

СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

XI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ

МОСКОВСКАЯ
ОСЕНЬ' 2018

26 октября – 1 декабря

РОССИЙСКИЕ
И
МИРОВЫЕ
ПРЕМЬЕРЫ

Художественный совет фестиваля

Председатель оргкомитета фестиваля – Галахов О.Б.;
Броннер М.Б., Воронцов Ю.В., Гагнидзе М.К., Голубев И.И., Григорьева А.В., Евграфов Ю.А., Екимовский В.А.,
Жуков С.В., Журбинская Т.К., Иванов О.Б., Каспаров Ю.С., Кефалиди И.Л., Кикта В.Г., Киселев А.И., Кожевникова Е.В.,
Кролл А.О., Кулыгин А.П., Ларин А.Л., Леончик С.Г., Подгайц Е.И., Савинов И.Н.



Итоговое заседание Художественного совета: (сидят слева направо) Т. Журбинская, А. Кулыгин, Е. Подгайц, М. Броннер, И. Голубев, Ю. Евграфов, О. Галахов, С. Леончик, И. Кефалиди, Е. Кожевникова, А. Киселёв, А. Григорьева, М. Гагнидзе



Баграмов А.Р. – генеральный директор Дома композиторов, Заместитель Председателя Правления Союза московских композиторов



Седова А.С. – заместитель директора Дома композиторов

Яхнис О.Ю. – звукорежиссёр, заведующая комиссией звукозаписи

Административная группа

Баграмов А.Р., Филатова М.П., Седова А.С., Фролов Е.В., Мегрелишвили Д.Э., Одабашиян А.И., Савельева М.П., Борисов С.К., Козьмина Е.А., Воронова Е.А., Иванов А.Н.

Оргкомитет оставляет за собой право по ходу фестиваля вносить изменения в его программы.

Фестиваль «Московская осень» – это одна из форм нашей композиторской гласности.

Борис Терентьев

Родилась прекрасная традиция. Очень важно, что новой музыкой стала все больше интересоваться широкая публика.

Альфред Шнитке

Фестиваль «Московская осень» в трудные годы был для нас единственной возможностью услышать то, что мы пишем. В этом отношении Московский союз был всегда более прогрессивен... В принципе на «Московской осени» по возможности должны исполняться все композиторы, но, разумеется, отбор партитур необходим. Интерес к фестивалю у публики есть, и мы обязаны в первую очередь показывать талантливые опусы.

Эдисон Денисов

Наш фестиваль – это не праздник шедевров, а показ того, что сделано за последние год, два, три. И если сказать, что фестиваль делается для композиторов, то это правильно и ничего плохого в этом нет.

Николай Корндорф

«Осень» продолжает жить как радость и упрек, как поэтика публике и испытание авторам. Как утверждение простой и жесткой истины: все тенденции и установки, платформы и идеи находят жизнь только в Даре! А он – величина непознаваемая, и досконально, до конца проанализировать его невозможно... Фестиваль – праздник самой идеи Творчества, а не парад и не Выставка достижений народного хозяйства.

Сергей Беринский

Есть ли ещё в мире второй такой крупный и широкий своими идеями, стилистическими направлениями и жанрами фестиваль новых, изпод пера вышедших, музыкальных произведений; фестиваль, набирающий всё больший авторитет и крепнущий из года в год, несмотря на всё нарастающие трудности в его организации? – Не знаю!

Игорь Кефалиди

«Московская осень» – это счастливая возможность показать своё новое сочинение в прекрасном зале, услышать столько любопытного, нового и разного, и всегда в высококлассном исполнении. Для композитора это и в некотором роде экзамен, и настоящий праздник!

Татьяна Сергеева

Фестиваль является «Фирменным знаком» Московского союза композиторов, его «визитной карточкой». Само существование союза на сегодняшний день определяется наличием у него подобного фестиваля. Он и сегодня остается мощным стимулом к творчеству для преимущественно большинства работающих московских (и не только) композиторов. Для нас «Московская осень» – всегда событие. Только в одном случае это испытание праздником, в другом – праздник испытаний.

Сергей Жуков

А событие ли «Московская осень», если да, то для кого? Важно ли оно для каждого композитора? Чем является для автора исполнение его произведения – только вехой на творческом пути или же это все-таки «общественно-значимый факт»?..

Видимо, настало время выбора – исполнять новую музыку или сохранять деньги для социальной помощи? Может быть, я не прав и не понимаю, насколько важно второе, но я убежден, что первая помощь любому композитору – как раз и есть исполнение его музыки, то есть предоставление ему возможности для совершенствования мастерства, реализации себя, своего призвания и таланта.

Сергей Скрипка

«Московская осень» – это мой полигон для испытания новейшего и выбраковки устаревшего, некачественного музыкального оружия.

Марк Пекарский

«Московская осень» не просто фестиваль, не «игры для себя», а значительное для отечественной культуры событие, выполняющее свою очень важную художественную и просветительскую миссию.

Алла Григорьева

Значение «Московской осени» трудно переоценить. В широкой музыкальной панораме, в сопоставлении различных творческих тенденций, в поисках и неизбежных ошибках обнаруживаются глубинные связи старого и нового, наглядно предстают процессы, происходящие в современной музыке. Будущий историк, изучая программы «Московской осени» сможет осмыслить и понять не только музыку наших дней, но и многие приметы сегодняшней нашей жизни, полной контрастов, противоречий и надежд.

В очередной раз мы открываем «Московскую осень» – наш композиторский вернисаж. Трудно сосчитать, сколько премьер новых сочинений наших современников – отечественных и зарубежных композиторов – было предоставлено слушателям за прошедшие четыре десятилетия! Сменились поколения по обе стороны концертной рампы. Звуковая среда стала жестче и агрессивней. Свобода породила нигилизм, композиторская профессия стала подвергаться сомнению. Опровергаются творческие платформы, тенденции, установки. И только в Даре находит жизнь простая истина Творчества, творческого процесса, не имеющего финиша.

Олег Галахов

«Московская осень»-2018 – дважды юбилейная: 40-я по счету и 25-я в международном статусе. Фестиваль экспонирует 40 программ симфонической, хоровой, камерной, духовой музыки, музыки для оркестра народных инструментов, а также мультимедийные и электроакустические проекты, камерные оперы и элекро. Новинки композиторов Москвы, их коллег из разных городов России и из-за рубежа озвучивают ведущие коллективы и солисты – известные мастера и талантливая молодежь, лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

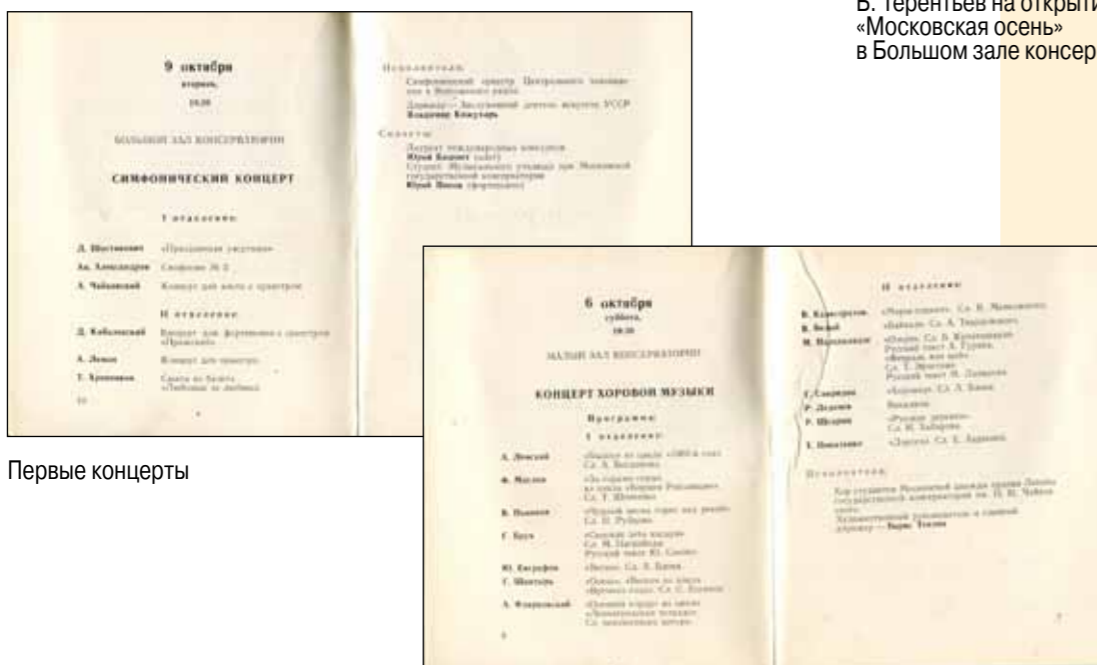
Начало. Октябрь 1979



Первый буклет



Б. Терентьев на открытии фестиваля «Московская осень» в Большом зале консерватории



Первые концерты



Первая пресс-конференция

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ – УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества
Художественный руководитель Иван РУДИН
дирижер Арсентий ТКАЧЕНКО

Государственный академический русский хор имени А.В. СВЕШНИКОВА
Художественный руководитель Евгений ВОЛКОВ
главный хормейстер Александр ТОПЛОВ
хормейстер Наталия ТЕЛКОВА

Струнный квартет под управлением Глеба ХОХЛОВА

Фортепианный квартет им. М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

Губернаторский симфонический оркестр Иркутской филармонии
Художественный руководитель и главный дирижер Илмар ЛАПИНЫШ

«FX QUARTET»

Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»
Художественный руководитель и главный дирижер Владислав БУЛАХОВ

Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. НЕКРАСОВА
Художественный руководитель Александр МАШКОВИЧ
дирижер Андрей ШЛЯЧКОВ

Камерный оркестр «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КАПЕЛЛА»
Московской области
Художественный руководитель и дирижер Виктор ЛУЦЕНКО

Московский Губернский драматический театр
Художественный руководитель Сергей БЕЗРУКОВ

Губернаторский оркестр Московской области
Главный дирижер Сергей ПАЩЕНКО
дирижер Кирилл ЧЕРЧИК

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
Художественный руководитель Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ
дирижер Игорь ДРОНОВ

Струнный квартет «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Государственный симфонический оркестр «НОВАЯ РОССИЯ»
Художественный руководитель и главный дирижер Юрий БАШМЕТ
дирижер Фредди КАДЕНА

Государственный Академический русский народный ансамбль «РОССИЯ»
Художественный руководитель и главный дирижер Дмитрий ДМИТРИЕНКО

Ансамбль «ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»/
ГАМ-Ансамбль
Художественный руководитель и дирижер Олег ПАЙБЕРДИН

Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»
Художественный руководитель и главный дирижер Владимир КОНТАРЕВ

Академический Большой концертный оркестр имени Ю.В. СИЛАНТЬЕВА Радио «Орфей»
Художественный руководитель и главный дирижер Александр КЛЕВИЦКИЙ

Государственный струнный квартет имени М.И. ГЛИНКИ

Женский хор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА
Художественный руководитель и дирижер Владимир КРАСОВ

Камерный хор Московской консерватории
Художественный руководитель и главный дирижер Александр СОЛОВЬЁВ

Детский хор «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»
Художественный руководитель и дирижер Елена ДАВЫДОВА

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Симфонический оркестр Москвы «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»
Художественный руководитель и главный дирижер Фабио МАСТРАНДЖЕЛО
дирижер Сергей ТАРАРИН

Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. ОСИПОВА
Художественный руководитель и главный дирижер Владимир АНДРОПОВ
дирижеры: Виктор КУЗОВЛЕВ, Алексей МОРГУНОВ

Государственная концертно-театральная капелла Москвы им. В.А. СУДАКОВА
Художественный руководитель и главный дирижер Анатолий СУДАКОВ

Ансамбль «OPUS POSTH.»
Художественный руководитель Татьяна ГРИНДЕНКО

ENSEMBLE FLASHBACK (Франция/Швейцария)

Тамбовский камерный хор им. С.В. РАХМАНИНОВА
Художественный руководитель и главный дирижер Владимир КОЗЛЯКОВ
главный хормейстер Александра БУШЕВА

Квартет саксофонистов под управлением Антона СКИБЫ

Струнный квартет МГАФ РОМАНТИК-КВАРТЕТ

Симфонический оркестр Радио «ОРФЕЙ»
Художественный руководитель и главный дирижер Сергей КОНДРАШЁВ
дирижер Касым АЙТБАЕВ (Казахстан)

«RUS-QUARTET»

Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации
Дирижер – начальник оркестра Сергей ДУРЬГИН

КОМПОЗИТОРЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В КОНЦЕРТАХ ФЕСТИВАЛЯ
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2018»

- | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| (с. 50) АГАБАБОВА Елена | (с. 62) ГИЛЁВ Александр | (с. 50) КАЙНОВА Ирина | (с. 58) МАЙ Глеб | (с. 117) РИВАС Себастьян
(Франция) | (с. 118) УМАНСКИЙ Кирилл |
| (с. 86) АГЛИНЦ Кристина | (с. 100) ГОЛОВИН Андрей | (с. 86) КАЛЕДИН Олег | (с. 27) МАКЭМАРИ
(МАКОВ) Сергей | (с. 84, 90) | (с. 12) УЛЬЯНИЧ Виктор |
| (с. 86) АЕДОНИЦКИЙ Алексей | (с. 90) ГОЛУБЕВ Игорь | (с. 65) КАЛЛОШ Шандор | (с. 38) МАЛЬЦИС Арвидас
(Литва) | (с. 20, 90) | (с. 117) ФЕДЕЛЕ Иван (Италия) |
| (с. 103) АКИМОВ Константин | (с. 50) ГОЛЫБИНА Светлана | (с. 38) КАНЧЕЛИ Гия
(Грузия/Бельгия) | (с. 49) МАРАНГ Мишель
(Нидерланды) | (с. 86) РОДИОНОВА Лилия | (с. 86) ФЕДОРКОВ Александр |
| (с. 94) АНАНЬЕВ Артём | (с. 27) ГОЛЬДЕНБЕРГ Игорь | (с. 58) КАПЫРИН Дмитрий | (с. 107) МАРТЫНОВ Юрий | (с. 17) РУБИН Владимир | (с. 94) ФЕРТЕЛЬМЕЙСТЕР Эдуард
(Нижний Новгород) |
| (с. 17) АРКАДЬЕВ Михаил | (с. 55) ГРЯЗНОВА Нина | (с. 41) КАРАЕВ Кара (1918–1982) | (с. 65) МАСАЛЬСКАЯ Юлия | (с. 116) РЫБНИКОВ Алексей | (с. 117) ФЕРНАНДЕС Хосе Мигель
(Чили) |
| (с. 86) АРТЕМЬЕВ Эдуард | (с. 79, 97) | (с. 58) КАРПЕНКО Екатерина | (с. 84) МИКИТА Андрей | (с. 27) РЯБОВ Владимир | (с. 62) ФИНК Наталия |
| (с. 62) АСТАФЬЕВА Татьяна | ГУЩЯН Арман | (с. 70) КАСПАРОВ Юрий | (с. 86) МИСИН Андрей | (с. 62) САВИНОВ Игорь | (с. 35) ФОМИНА Светлана |
| (с. 84, 112) | (с. 44) ДВИНИНА-
МИРОШНИЧЕНКО
Наталия | (с. 12) КАТАЕВ Игорь | (с. 40) МНИЕСТРИС Андреас
(Греция) | (с. 86) САЕД-ШАХ Раиса
(с. 86, 121) | (с. 70) ФРАНКШТЕЙН Борис |
| БАРКОВСКАЯ Наталья | (с. 86) ДЕМАРИН Игорь | (с. 118) КАЧЕСОВ Владимир | (с. 94) МОВЧАН Сергей | САКАЕВА Татьяна | (с. 62) ФУРМАНОВ Виктор |
| (с. 94) БАТАШОВ Константин | (с. 84) ДИАНОВ Данияр | (с. 94) КВИНТ Лора | (с. 121) МУЗЫЧЕНКО Анна | (с. 86) САЛИХОВ Энмарк | (с. 121) ХАРРИС Ольга
(Россия/США) |
| (с. 125) БАТУРИН Андрей | (с. 86) ДОБРОНРАВОВ
Александр | (с. 117) КЕФАЛИДИ Игорь | (с. 84, 110) | (с. 121) САРИЕВ Валерий | (с. 112) ХМЕЛЕВСКАЯ Екатерина |
| (с. 65) БЕЛОДУБРОВСКИЙ Марк | (с. 20, 125) | (с. 41, 100) | (с. 112) МУРСЯКАЕВ Руслан | (с. 86) САРУХАНОВ Игорь | (с. 94) ХОДОШ Виталий |
| (с. 55, 103) | ДОВГАНЬ Владимир | (с. 86, 94, 118) | (с. 100) НАКАДЗИМА Кацума
(Япония) | (с. 86) САУЛЬСКИЙ Юрий
(1928–2003) | (с. 112) ХОЛОПОВ Игорь |
| БЕЛЯЕВ Владимир | (с. 23) ДУБКОВА Ирина | (с. 100) КЛЕВИЦКИЙ Александр | (с. 70) НИКОЛАЕВ Владимир | (с. 110) САЩЕНКО Вячеслав
(Тамбов) | (с. 86) ХОРАЛОВ Аркадий |
| (с. 31) БЕСЕДИНА Валерия | (с. 94) ДУБРАВИН Яков | (с. 20) КОЖЕВНИКОВА Екатерина | (с. 118) ОЗЕРСКАЯ Ольга | (с. 17) СВИРИДОВ Георгий
(1915–1998) | (с. 79) ХОСЕЙНИ Мехди (Иран) |
| (с. 58, 103) | (с. 20, 121) | (с. 40) КОКОРАС Панайотис
(Греция) | (с. 97) ПАВЛЕНКО Сергей
(1952–2012) | (с. 20) СЕГАЛЬ Семен | (с. 125) ХРЕННИКОВ-младший
Тихон |
| БИКТАШЕВ Валерий | ДУНАЕВ Юрий | (с. 12) КОЛЛОНТАЙ Михаил | (с. 79) ПАЙБЕРДИН Олег | (с. 65) СЕМЁНОВ Вячеслав | (с. 97) ХУБЕЕВ Александр |
| (с. 65) БОБЫЛЁВ Леонид | (с. 35) ДЯГИЛЕВА Илона | (с. 86) КОМАРОВ Владимир | (с. 55, 62) | (с. 107) СЕРГЕЕВА Татьяна
(с. 20, 31) | (с. 74) ЧАЙКОВСКИЙ Александр |
| (с. 86) БОГЗА Сергей (1950–2017) | (с. 44) ЕВТУШЕВСКАЯ Елена | (с. 44) КОМАРОВА Татьяна
(Россия/Германия) | ПАНИН Виктор | СИМАКОВ Михаил | (с. 31) ЧЕНЦОВ Михаил |
| (с. 23) БОРОДАЕВ Дмитрий | (с. 84, 94) | (с. 110) КОМИССАРОВ Андрей | (с. 86) ПАХМУТОВА Александра | (с. 35) СЛАВНИКОВА Дарья | (с. 58) ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ Виктор |
| (с. 55) БРИЛЬ Евгения | (с. 50) ЕКИМОВСКИЙ Даниил | (с. 40) КОРКОКИУ Мирто
(Греция) | (с. 84) ПЕЛЕЦИС Георгий (Латвия) | (с. 94) СЛАВКИН Михаил | (с. 58) ЧЕРНОУСОВ Мирослав |
| (с. 74, 110) | (с. 70) ЕСАЯН Рачья | (с. 27) КОТОВ Валерий | (с. 94) ПЕТУХОВ Михаил | (с. 97) СЛОНИМСКИЙ Сергей
(Санкт-Петербург) | (с. 125) ЧЕРНОВ Геннадий |
| БРОННЕР Михаил | (с. 86, 94) | (с. 55, 103) | (с. 23) ПЕЧЕРСКИЙ Борис | (с. 62) СМЕРНОВ Юрий | (с. 65) ЧЕЧЕТКО Сергей |
| (с. 90) БРОДСКИЙ-БОГДАНОВ
Игорь | ЖАРОВ Дмитрий
(1947–2015) | (с. 86) КРАСИЛЬНИКОВ Игорь | (с. 46) ПОГОСЯН Гукас | (с. 112) СМЕРНОВА Татьяна
(1940–2018) | (с. 40, 94) |
| (с. 20, 110) | (с. 50) ЖУКОВ Сергей | (с. 86) КРЫЛАТОВ Евгений | ПОДГАЙЦ Ефрем | (с. 107) СОШИНСКИЙ Иван | ЧУДОВА Татьяна |
| БУЕВСКИЙ Тарас | (с. 31) ЖУРБИН Александр | (с. 68) КРЫМСКИЙ Салим | (с. 70, 118) | (с. 100) СТОЯНОВА (СТЕФАНУ)
Альбина (1969–2003) | (с. 86) ШАЙДУЛОВА Гельсят
(с. 46, 94) |
| (с. 46) БУЧЕНКОВ Дмитрий | (с. 55) ЗАЙЦЕВ Григорий | (с. 20, 23, 94) | ПОДЗОРОВА Алина | (с. 55, 65) | ШАХИДИ Толиб |
| (с. 62) ВАСИЛЬЕВА Татьяна | (с. 68) ЗАЙЦЕВА Вера | (с. 20, 86) | (с. 86) ПОКИДЧЕНКО Александр | (с. 112) СТОЯНОВА Анна | (с. 94) ШЕРЛИНГ Юрий |
| (с. 31, 84) | (с. 35) ЗАТУЛА Вероника | (с. 97) КУЛЬГИН Александр | (с. 90) ПОПЛЯНОВА Елена
(Челябинск) | (с. 112) СТРОГАНОВ Федор | (с. 27, 79, 110) |
| ВАХРУШЕВ Владимир | (с. 79) ЗЕЛЕНСКИЙ Андрей | (с. 20, 86) | (с. 79) ПОПОВ Николай | (с. 70) СУДЗИЛОВСКИЙ Ярослав | ШМОТОВА Марина |
| (с. 110) ВЕРНИ Пьер-Жерар
(Франция) | (с. 86) ЗИГАНШИН Борис | (с. 97) КУРЛЯНДСКИЙ Дмитрий | (с. 84) ПОТОКИНА Светлана | (с. 46) СУФИЯРОВА Диана | (с. 94) ШНИТКЕ Альфред
(1934–1998) |
| (с. 110) ВЕРТ Александр (Франция) | (с. 41) ЗИНГЕР Павел
(Австрия) | (с. 103) КУРЧЕНКО Александр | (с. 58) ПРАСОЛОВА Ксения | (с. 23) СХАПЛОК Галина | (с. 117) ШЮЯ Ксю (Китай) |
| (с. 31) ВИНОГРАДОВ Владислав | (с. 86) ЗУБКОВ Анатолий | (с. 55, 103, 110, 114) | (с. 70) ПРОКОПЕНКО Наталья | (с. 90) ТАКЭМИЦУ Тору
(1930–1996) | (с. 12, 94) |
| (с. 38) ВИСКОВ Антон | (с. 86) ЗУБКОВ Игорь | ЛАРИН Алексей | (с. 44) ПРУСЯВИЧЮС Донатас
(Литва) | (с. 65) ТАРАКАНОВА Арфения | ЩЕДРИН Родион |
| (с. 20, 84) | (с. 68) ЗУДИЛКИН Евгений
(Россия/Португалия) | (с. 84) ЛЕВИН Александр
(Великобритания) | (с. 94) ПЬЯНКОВ Валерий | (с. 46) ТЕР-ОСИПОВ Юрий
(1933–1986) | (с. 112) ЩЕРБАКОВ Евгений |
| ВОЛКОВ Кирилл | (с. 86) ИВАНОВ Олег | (с. 79) ЛЕВИЦКИЙ Вениамин
(Россия/Германия) | (с. 94) ПЫСЬ Артём | (с. 79) ТЕРСКАЯ Любовь | (с. 84) ЭШЕНВАЛДС Эрик
(Латвия) |
| (с. 97) ВОРОНОВ Григорий
(1948–2008) | (с. 97) ИВАНОВА Вера
(Россия/США) | (с. 79) ЛЕОНТЬЕВА Мария
(Германия) | (с. 110, 114) | (с. 110) ТЕПАЕВ Денис (Тамбов) | (с. 12) ЭШПАЙ Андрей
(1925–2015) |
| (с. 41, 70) | (с. 117) ЙИ Ксю (Китай) | (с. 40) ЛУФОПУЛОС Апостолос
(Греция) | РАХМАНИНОВ Сергей
(1883–1943) | (с. 40) ТЗЕДАКИ Катерина
(Греция) | (с. 86) ЮСУПОВ Леонид |
| ВОРОНЦОВ Юрий | | (с. 86) ЛЬВОВИЧ Роман | (с. 107) РЕХИН Игорь | (с. 44) ТУРСУНОВ Павел | (с. 38) ЮСУПОВА Ираида |
| (с. 94) ВЫСОЦКИЙ Владимир
(1938–1980) | | (с. 86) ЛЯДОВА Людмила | (с. 62) РЕШЕТОВ Сергей | | (с. 86) ЯКУБОВА Эльмира |
| (с. 46) ГАБИТОВА Диляра | | | | | (с. 55) ЯШИНА Светлана |
| (с. 68, 100) | | | | | |
| ГАГНИДЗЕ Мераб | | | | | |
| (с. 68) ГАЛЬПЕРИН Юлий
(Россия/Франция) | | | | | |

КАЛЕНДАРЬ

ОКТЯБРЬ

26, пятница
19.00 *Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества* Дом композиторов
ЩЕДРИН, КОЛЛОНТАЙ, КАТАЕВ, УЛЬЯНИЧ, ЭШПАЙ

27, суббота
17.00 СВИРИДОВ, РУБИН, АРКАДЬЕВ Дом композиторов

28, воскресенье
17.00 *Государственный академический русский хор им. А.В. СВЕШНИКОВА* Дом композиторов
СИМАКОВ, СЕГАЛЬ, БУЕВСКИЙ, КУПЦОВ, РОДИОНОВА
А. КОКЖАЕВ, ДУНАЕВ, КУЛЫГИН, ВОЛКОВ, ДОВГАНЬ

29, понедельник
19.00 СХАПЛОК, БОРОДАЕВ Дом композиторов
КУЛЫГИН, ПЕЧЕРСКИЙ, ДУБКОВА

30, вторник
19.00 КОТОВ, РЯБОВ, ШМОТОВА, МАКЭМАРИ, ГОЛЬДЕНБЕРГ Дом композиторов

31, среда
19.00 ВИНОГРАДОВ, ВАХРУШЕВ Дом композиторов
СИМАКОВ, ЧЕНЦОВ, ЖУРБИН, БЕСЕДИНА

НОЯБРЬ

1, четверг
19.00 ЗАТУЛА, ДЯГИЛЕВА, СЛАВНИКОВА, ФОМИНА Дом композиторов

2, пятница
19.00 *Фортепианный квартет имени М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА* Дом композиторов
ВИСКОВ, ЮСУПОВА, МАЛЬЦИС, КАНЧЕЛИ

3, суббота
17.00 *Греческая Электроакустическая Музыкальная Ассоциация Композиторов (HELMCA)* Дом композиторов
МНИЕСТРИС, КОКОРАС, ЛУФОПУЛОС, КОРКОКИУ, ТЗЕДАКИ

4, воскресенье
17.00 ЧУДОВА Дом композиторов
«ЧАЦКИЙ. ОТКРОВЕНИЕ НЕДОРОСЛЯ. БЕДНАЯ ЛИЗА»

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

4, воскресенье
18.00 (Иркутск) «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» НА АНГАРЕ Иркутская филармония
Губернаторский симфонический оркестр Иркутской филармонии
ЗИНГЕР, ВОРОНЦОВ, КИКТА

5, понедельник
19.00 ЕВТУШЕВСКАЯ, ДВИНИНА-МИРОШНИЧЕНКО, ТУРСУНОВ Дом композиторов
КОМАРОВА, ПРУСЯВИЧЮС

6, вторник
19.00 ТЕР-ОСИПОВ, ШАХИДИ, БУЧЕНКОВ Дом композиторов
СУФИЯРОВА, ГАБИТОВА, ПОГОСЯН

6, вторник
19.00 **ВИБРАЦИИ ЗЕМЛИ** Центральный дом
EAST MEETS WEST GALLERY архитекторов
МАРАНГ

7, среда
19.00 *Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»* Дом композиторов
ЕКИМОВСКИЙ, АГАБАБОВА, ЖУКОВ, КАЙНОВА, ГОЛЫБИНА, ПОДГАЙЦ

8, четверг
19.00 *Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. НЕКРАСОВА* Дом композиторов
ГРЯЗНОВА, ЯШИНА, КРАСИЛЬНИКОВ, ЗАЙЦЕВ, БРИЛЬ, ЛАРИН, Анна СТОЯНОВА, БЕЛЯЕВ

9, пятница
16.00–18.00 «КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I Малый зал
Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ Дома композиторов

9, пятница
19.00 *Камерный оркестр «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КАПЕЛЛА»* Дом композиторов
Московский областной филармонии
ПРАСОЛОВА, БИКТАШЕВ, МАЙ, ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ, КАПЫРИН, КАРПЕНКО

10, суббота
17.00 *Московский Губернский драматический театр* Дом композиторов
СМИРНОВ, ВАСИЛЬЕВА, ФИНК, РЕШЕТОВ, ЧЕРНОУСОВ, ГИЛЁВ
АСТАФЬЕВА, ФУРМАНОВ, САВИНОВ, ПАНИН

11, воскресенье
17.00 ТАРАКАНОВА, БЕЛОДУБРОВСКИЙ, ЧЕЧЁТКО Дом композиторов
КАЛЛОШ, БОБЫЛЕВ, Анна СТОЯНОВА, СЕМЁНОВ, МАСАЛЬСКАЯ

12, понедельник
19.00 ЗУДИЛКИН, КРЫМСКИЙ, ГАГНИДЗЕ, ЗАЙЦЕВА, ГАЛЬПЕРИН Дом композиторов

13, вторник
19.00 *Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»* Дом композиторов
В. НИКОЛАЕВ, ВОРОНЦОВ, КАСПАРОВ, ПРОКОПЕНКО, ЕСАЯН
ПОДЗОРОВА, ФРАНКШТЕЙН, СУДЗИЛОВСКИЙ

14, среда
19.00 *Государственный симфонический оркестр «НОВАЯ РОССИЯ»* Дом композиторов
Государственный академический русский народный ансамбль «РОССИЯ»
им. Людмилы ЗЫКИНОЙ
А. ЧАЙКОВСКИЙ, БРОННЕР

15, четверг
19.00 *ГАМ-Ансамбль* Дом композиторов
ХОССЕЙНИ, ТЕРСКАЯ, ПОПОВ, ПАЙБЕРДИН, ЗЕЛЕНСКИЙ
ГУЩЯН, ШМОТОВА, ЛЕВИЦКИЙ, ЛЕОНТЬЕВА

16, пятница
16.00–18.00 «КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II Малый зал
Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ Дома композиторов

16, пятница
19.00 *Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»* Дом композиторов
ЭШЕНВАЛДС, БАРКОВСКАЯ, РОВНЕР, ПОТОКИНА, МУРАВЛЁВ
ЛЕВИН, ДИАНОВ, ВАХРУШЕВ, ВОЛКОВ, ПЕЛЕЦИС, ЕКИМОВ, МИКИТА

17, суббота
17.00 *Академический Большой оркестр имени Ю.В. СИЛАНТЬЕВА радио «ОРФЕЙ»* Дом композиторов
ПЕСНИ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
ПАХМУТОВА, САУЛЬСКИЙ, АРТЕМЬЕВ, ИВАНОВ, КОМАРОВ, КРЫЛАТОВ,
ЛЯДОВА, КЛЕВИЦКИЙ, ДОБРОНРАВОВ, ПОКИДЧЕНКО, ШАЙДУЛОВА, Д. ЖАРОВ

18, воскресенье
17.00 **НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ** Дом композиторов
КАЛЕДИН, САРУХАНОВ, ФЕДОРКОВ, ХОРАЛОВ, ДЕМАРИН, САЛИХОВ, АГЛИНЦ,
А. АЕДОНИЦКИЙ, ЗИГАНШИН, А. ЗУБКОВ, И. ЗУБКОВ, КУПЦОВ,
ЛЬВОВИЧ, МИСИН, РОЩИН, САЕД-ШАХ, САКАЕВА, ЮСУПОВ, ЯКУБОВА, С. БОГЗА

19, понедельник
19.00 Ал. СТОЯНОВА, РОВНЕР, ТАКЕМИЦУ, НАКАДЗИМА, РОДИОНОВА Дом композиторов
БРОДСКИЙ-БОГДАНОВ, ПОПЛЯНОВА, ГОЛУБЕВ

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

19, понедельник
19.00 *Камерный хор Московской консерватории* Малый зал консерватории
ЩЕДРИН, ПЕТУХОВ, ПЬЯНКОВ, АНАНЬЕВ, КВИНТ, ПОДГАЙЦ, МОВЧАН, ШАХИДИ
ШЕРЛИНГ, КЛЕВИЦКИЙ, КУЛЫГИН, СЛАВКИН, ФЕРТЕЛЬМЕЙСТЕР, ХОДОШ
ШНИТКЕ, БАТАШОВ, ПЫСЬ, ЧУДОВА, ЕКИМОВ, ДУБРАВИН, Д. ЖАРОВ, ВЫСОЦКИЙ

20, вторник
19.00 **МАСМ** Дом композиторов
ВОРОНОВ, ПАВЛЕНКО, ХУБЕЕВ, ИВАНОВА
КУРЛЯНДСКИЙ, ГУЩЯН, СЛОНИМСКИЙ

21, среда
19.00 *Симфонический оркестр Москвы «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»* Дом композиторов
КОЖЕВНИКОВА, ГАГНИДЗЕ, ГОЛОВИН, КИКТА

22, четверг
19.00 *Национальный Академический оркестр народных инструментов России* Дом композиторов
им. Н.П. ОСИПОВА
БИКТАШЕВ, КРАСИЛЬНИКОВ, КУРЧЕНКО, ЛАРИН, БЕЛЯЕВ, АКИМОВ

23, пятница 16.00–18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
23, пятница 19.00	МАРТЫНОВ, РЕХИН, СЕРГЕЕВА, СОШИНСКИЙ	Дом композиторов
24, суббота 17.00	ENSEMBLE FLASHBACK «SCULPT», «CROSSING POINTS»	Дом композиторов
25, воскресенье 17.00	<i>Тамбовский камерный хор им. С.В. РАХМАНИНОВА</i> к 25-летию коллектива КОМИССАРОВ, САЩЕНКО, МУРАВЛЁВ, БРОННЕР, БУЕВСКИЙ ТЕПАЕВ, ЛАРИН, ШМОТОВА, РАХМАНИНОВ, ВЕРНИ	Дом композиторов
26, понедельник 19.00	СМИРНОВА, ХМЕЛЕВСКАЯ, ЩЕРБАКОВ, СТРОГАНОВ БАРКОВСКАЯ, ХОЛОПОВ, МУРСЯКАЕВ	Дом композиторов
В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ		
27, вторник 19.00	<i>Государственная концертно-театральная капелла Москвы</i> им. В.А. СУДАКОВА ЛАРИН, РАХМАНИНОВ	Государственный музей А.С. Пушкина
В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ		
27, вторник 19.00	Авторский вечер Алексея РЫБНИКОВА	Дом композиторов
28, среда 19.00	PARIS – МОСКВА ФЕДЕЛЕ, ЙИ, КСЮ, ФЕРНАНДЕС, РИВАС, КЕФАЛИДИ	Дом композиторов
29, четверг 19.00	<i>Симфонический оркестр Радио «ОРФЕЙ»</i> УМАНСКИЙ, ПОДЗОРОВА, ОЗЕРСКАЯ, КЛЕВИЦКИЙ, КАЧЕСОВ	Дом композиторов
30, пятница 16.00–18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – IV Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
30, пятница 19.00	САКАЕВА, ДУНАЕВ, ХАРРИС, САРИЕВ, МУЗЫЧЕНКО	Дом композиторов
ДЕКАБРЬ		
1, суббота 17.00	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ <i>Симфонический оркестр Министерства обороны РФ</i> ЧЕРНОВ, ДОВГАНЬ, БАТУРИН, ХРЕННИКОВ-младший	Дом композиторов

ПРОГРАММА

фестиваля «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ – 2018»

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества

представляет

РОДИОН ЩЕДРИН

Величание для струнного оркестра

МИХАИЛ КОЛЛОНТАЙ

ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ («НЕОКОНЧЕННАЯ»)

ИГОРЬ КАТАЕВ

Концерт для альты и симфонического оркестра

ВИКТОР УЛЬЯНИЧ

ПЕТР и ФЕВРОНИЯ, поэма о вечной любви для большого симфонического оркестра

АНДРЕЙ ЭШПАЙ (1925–2015)

РЕФРЕН для симфонического оркестра

лауреаты международных конкурсов

Михаил КОВАЛЬКОВ – альт

Мария ВЛАСОВА – аккордеон

народный артист РФ Алексей КУЗНЕЦОВ – гитара

Художественный руководитель оркестра – лауреат международных конкурсов Иван РУДИН

дирижер – лауреат Всероссийского конкурса дирижеров Арсентий ТКАЧЕНКО

► «Его гениальное ощущение оркестрового звучания сказалось не только в очень популярных Первом концерте для оркестра «Озорные частушки» и «Кармен-сюите». Королем современного оркестра называют его профессионалы, имея в виду максимальную звуковую выразительность при максимальной концентрации и экономии средств. Особенно я ценю его неприятие компромиссов даже в очень трудное для русской музыки время. Он всегда был новатором в музыке и не опасался публично демонстрировать свою полную поддержку любым отклонениям от «официального советского музыкального курса». Эти слова Мстислава Ростроповича адресованы Родionу Щедрину (1932) – одному из самых крупных и всемирно известных композиторов второй половины XX столетия и первых десятилетий века XXI, при жизни ставшему классиком. В его творческом портфеле – 6 балетов, 7 опер, 3 симфонии, оратории, кантаты, 5 концертов для оркестра и 6 – для фортепиано с оркестром, масштабная фреска «Музыкальное приношение», посвященное Баху, оркестровые, хоровые и камерно-инструментальные сочинения.

В 1996 г. на Всемирном экономическом форуме в Давосе Московский камерный оркестр под управлением К. Орбеля исполнил «Величание» Р. Щедрина. Его московская премьера состоялась годом позже на юбилейном концерте композитора в Большом зале Московской консерватории. Дирижировал Л. Николаев. Внешне пьеса кажется типично поздравительной музыкой. Она начинается в духе величальных песен, живо напоминая одну из самых известных «Уж как на небе слава». Но в ней есть смысловой подвох, о котором композитор счел нужным предупредить в аннотации:



Словом «Величание» в России принято называть тот тип старинного народного песнопения, которое сопровождало русского человека в разного рода празднествах, на торжествах, придворных церемониях. Пели величальные и в дружеском застолье, и в семейном кругу. Но в России так часто именно того, кого возносили до самых небес, до самого солнца, вмиг, в одночасье, низвергали в пропасть, в безвестность, в преисподнюю, «разоблачали», растапывали, обливали грязью, помоями, иногда и убивали. Даже старинная песня на такой сюжет была сложена: «Мы тебя, Анисим, сперва возвысим, посадим в терем, а потом сбросим оттуда, да обсерём!..» Что-то подобное сочинено, к примеру, Мусоргским в опере «Хованщина»: дворовые девки славят («величают») князя Ивана Хованского, но внезапным ударом ножа в спину его убивают. Схожая идея владела мною и при написании инструментального сочинения «Величание» – ток музыкального славословия внезапно обрывается и вторгается музыка резкая, тревожная, жесткая...

Родion Щедрин

► Михаил Коллонтай (1952, Москва) – композитор и пианист. Выпускник Московской консерватории (1977, класс фортепиано проф. В.В. Горностаевой; 1978, класс композиции проф. А.С. Лемана). С 1979 г. – член Союза композиторов СССР.

С 1979 г. преподавал в Московской консерватории, в Государственном музыкально-педагогическом институте (ныне РАМ) им. Гнесиных. С 1991 г. исполнял различные послушания в московских храмах (алтарника, певчего, сторожа). С 2003 г. – профессор Тайнаньского национального университета искусств.

Творческий стиль М. Коллонтая формировался под влиянием русской церковной музыки (с детства пел на клиресе), традиции литургического чтения, древнерусской певческой культуры и фольклора (работал в Кабинете народной музыки Московской консерватории, ездил в фольклорные экспедиции), способствовавших постепенному раскрепощению интонации, ритмического, ладового и композиционного мышления, становлению индивидуального языка.

Сочинения М. Коллонтая исполняли Ю. Башмет, А. Бореико, Н. Бурнашева, А. Гольшев, Государственный квартет имени Д. Шостаковича, К. Диллингхэм (США), Е. Денисова (Австрия), И. Зайденшпир, Ф. Кадена (Эквадор), А. Корниенко (Австрия), Й. Кристенсен (Дания), Е. Купшнерова (Германия), А. Науменко (Великобритания), Н. Приварская, Е. Растворова, М. Светлов (США), Э. Серов, Б. Тевлин, О. Тутова, В. Федосеев, А. Фисейский, С. Черепанов (Германия), И. Чуковская, В. Шпиллер (Тайвань), А. Яковлев (Аргентина), О. Янович (США) и др.



Среди сочинений: 5 симфоний, опера «Капитанская дочь», концерты для фортепиано, для скрипки, для альты с оркестром, оратория «Дом Господень», «К новому мариологу» для органа, русский военный рекевием «Да минует нас чапаша», «Похвала Пресвятой Богородице» для струнного квартета, Восемь духовных симфоний для трех скрипок, трех альтов и трех виолончелей, «К темному устью» – концерт для голоса и камерного оркестра на слова М. Лермонтова и Н. Рубцова...

Симфония № 4 («Неоконченная») написана в 2010–2011 годах.

► Игорь Катаев (1922, Вятка) – композитор и пианист. В 1950 г. окончил Московскую консерваторию как солист-пианист (класс проф. Л.Н. Оборина), в 1960-м – Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных как композитор (класс проф. А.Г. Чугаева и проф. Г.И. Литинского). В годы Великой Отечественной войны активно участвовал во фронтовых бригадах. После войны успешно концертничал по городам Советского Союза и за рубежом как с сольными программами, так и в ансамбле с известными артистами – скрипачами В. Пикайзеном, З. Шахмурзаевой, Г. Бариновой, В. Ланцманом, И. Безродным, певцами А. Ведерниковым, Н. Шпиллер, Д. Пантофель-Нечепкой, И. Архиповой, а также с другими солистами Московской филармонии. С 1990-х годов работал за рубежом, в Чехии, профессор Оставской консерватории. В 2014 г. вернулся в Россию.

Среди сочинений: 5 ораторий для солистов, хора и симфонического оркестра, две из них – «Солдат» (1968) и «Можайский снег» (1981) – посвящены Великой Отечественной войне. Оратория «Спящий лебедь» посвящена памяти жены – талантливой певицы М.В. Фатеевой (преьера состоялась в г. Карвине); 4 одноактные оперы по мотивам басен И.А. Крылова; 5 одноактных балетов; Концерт-симфония для альтового саксофона (1978/2004), Концерт для фортепиано и струнного оркестра (2010), Концерт для струнного альты и симфонического оркестра (2015); хоровые и вокальные циклы; сочинения для различных инструментальных ансамблей; виртуозные пьесы для фортепиано; музыка для детских хоров и песни для детей.

► Андрей Эшпай (1925–2015) – творец крупных форм, выдающийся симфонист, наследник великих русских традиций. В его многожанровом творческом наследии ведущее место заняли 9 симфоний, концерты для всех инструментов симфонического оркестра, отдельные оркестровые партитуры. В этом же ряду два балета – «Ангара» и «Круг», «Начиная еще со студенческих лет я просто боготворю это волшебное соединение, волшебный организм, – такие слова адресовал композитор оркестру. – Это какое-то абсолютное совершенное достижение человеческого гения – или нескольких гениев, так соединивших группы и инструменты, чтобы получилось в результате это всякий раз удивляющее меня волшебство. Именно эта сумма инструментов позволяет художнику, композитору выразить себя и самые сокровенные, глубокие мысли, сформулированные человечеством». Блистательный знаток сложнейшего оркестрового организма, Андрей Эшпай в каждой новой партитуре успешно реализовывал свой сокровенный художественный замысел и в каждой новой партитуре не переставал удивлять современников неиссякающей творческой энергией и неизбывной творческой продуктивностью. Каждая встреча с его музыкой дарит слушателям радость.

«Рефрен» для симфонического оркестра написан в 2010 году. Я постоянно возвращался в своем воображении к одной из тем музыки к фильму «Майор Вихрь». И мне хотелось ее развить. Но тема эта самодостаточна. Все же мне хотелось к ней вернуться. Не знаю, удалось ли мне это? Вся надежда на финальный хорал меди...

Андрей Эшпай



В. Ульянич
И. Катаев
А. Эшпай



► Виктор Ульянич (1956, г. Снежное Донецкой обл.) – композитор, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой компьютерной музыки, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных.

Музыка В. Ульянича – пространство глубокого «формосодержательного процесса» – отличается большой эмоциональной силой и художественностью. Концептуально осмысленные и конструктивно выразительные, его произведения – будь то крупные или малые композиции – всегда несут заряд полноты эстетического сообщения. Категории прекрасного, возвышенного, духовного составляют основу оригинального жанрового стиля сочинений, заполняющих весь каталог его творчества. Произведения В. Ульянича звучат в концертных программах и фестивалях в нашей стране и за рубежом, в теле- и радиопередачах. Они вошли в репертуар многих известных исполнителей и музыкальных коллективов России. Фирмами звукозаписи выпущены авторские диски с музыкой В. Ульянича.

Многогранную арт-деятельность композитора В. Ульянича сочетает с деятельностью ученого и педагога. Являясь крупным специалистом в области электронной и компьютерной музыки, автором монографии «Компьютерная музыка: освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве» (2012), композитор организовал в 2001 г. первую в России кафедру компьютерной музыки и стал ее руководителем.

Творческие достижения В. Ульянича отмечены наградами общественных и государственных организаций. Композитор удостоен Золотой Пушкинской медали за творческие достижения в музыке (1999). Он лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства (2007); Премии Союза композиторов России имени Д.Д. Шостаковича (2012).

Награжден Золотой медалью Союза московских композиторов «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки» (2017).

«Петр и Феврония» (2014–2017) – поэма для большого симфонического оркестра – создана композитором по прочтении «Повести о житии Петра и Февронии Муромских», написанной монахом Ермолаем-Еразмом в середине XVI века. Полная транслитерация названия древнерусской рукописи, в которой предначально угадываются яркие и точные образы святых, звучит так: «Повесть от жития святых новых чудотворцев муромских, благоверного, и преподобного, и достохвалного князя Петра, нареченного во иноческом чину Давида, и супруги его, благоверныя и преподобныя и достохвалныя княгини Февронии, нареченныя во иноческом чину Еуфросинии».

В древнерусской традиции каждое творение искусства и литературы несет в себе функцию не развлекательную, а поучительную, давая людям образец для подражания. В этом смысле жизнеописание святых благоверных князей Муромских – мужественного и самовластного Петра, мудрой и смиренной Февронии, изложенное в Повести, служит и для нас вдохновляющим примером воплощения Любви, Истины и Красоты.

Композитор посвящает произведение своим родителям – Степану Ивановичу и Екатерине Даниловне.

Наталья Гуляницкая, доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных



Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества был создан в 1989 г. дирижером Дмитрием Орловым. Это единственный в России и в мире симфонический коллектив, посвятивший свою концертную деятельность музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Ежегодно в Большом зале Московской консерватории, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, во Дворцах культуры различных районов Москвы и Подмосковья оркестр выступал с абонементными циклами тематических симфонических концертов для детей и родителей, для школьников и студентов, для широкой слушательской аудитории. В специально подготовленных программах концертов звучали шедевры отечественной и зарубежной музыки. В концертах оркестра принимали участие ведущие хоровые коллективы, солисты музыкальных театров и Московской государственной академической филармонии, юные талантливые исполнители.

В сентябре 2017 г. оркестр принял участие в мероприятиях, посвященных открытию Парка «Зарядье». Летом 2017 г. новым художественным руководителем Московского государственного симфонического оркестра для детей и юноше-

ства назначен известный российский пианист и музыкально-общественный деятель, лауреат международных конкурсов Иван Рудин. «Занимаясь уникальной просветительской деятельностью, оркестр открывает новые таланты, развивает и обогащает русскую исполнительскую школу, поэтому творческие идеи такого коллектива особенно важны. Они должны находить новые современные формы воплощения и интересные интерпретации. Сегодня моя задача – придать коллективу новую творческую скорость, значительно расширить репертуар и сделать оркестр востребованным в не-вероятно конкурентной Москве», – такова новая стратегия коллектива и его нового художественного руководителя.

Иван Рудин (1982, Москва) – российский пианист, педагог, художественный руководитель Московского государственного симфонического оркестра для детей и юношества (с июля 2017 г.), художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «ArsLonga».

Выпускник Московской консерватории 2005 г. (класс проф. Л.Н. Наумова) и аспирантуры МГК (класс проф. С.Л. Доренского). Лауреат многих престижных междуна-



Арсентий Ткаченко (1991) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс саксофона проф. А.В. Волкова, класс дирижирования проф. В.А. Понькина). Лауреат III всероссийского открытого конкурса дирижеров симфонических оркестров им. И.А. Мусина. Участник международных фестивалей русской культуры в Италии, Германии и Монако. Сотрудничает с Московским молодежным оркестром, ансамблем солистов «Эрмитаж», «Инструментальной капеллой», Большим ансамблем саксофонов п/у Алексея Волкова и др.

С 2015 г. – главный дирижер Калужского молодежного симфонического оркестра (худ. рук. оркестра А. Гиндин).

родных конкурсов. Постоянный участник крупнейших музыкальных фестивалей «Пражская осень», «New Braunschweig Classix Festival» (Германия), «Finca Justus Frantz» (Испания), «Oleg Kagan Musikfest» (Германия), Фестиваль в Турине (Италия), «Mozarteum» (Австрия), Музыкальный фестиваль в Оксфорде (Великобритания), Международный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану», Международный фестиваль Николая Петрова «Кремль музыкальный», «Год культуры России в Казахстане», «300-летие Петербурга», «К 250-летию со дня рождения Моцарта» и мн. др. Среди творческих партнеров музыканта – известные симфонические и камерные оркестры: симфонические оркестры Чешской филармонии и Большого театра России, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского и Национальный филармонический оркестр России, Национальный оркестр Радио Румынии, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», филармонические оркестры Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Самары и мн. др. Концерты И. Рудина проходят в лучших филармонических залах, – отечественных и зарубежных.

С 2008 г. И. Рудин сотрудничает с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, а с 2012 является генеральным продюсером фестиваля «Москва встречает друзей». В 2016 г. по инициативе И. Рудина организован проект «Академия фонда Владимира Спивакова «Дети – детям»», который проходит в регионах РФ. С 2017 г. И. Рудин преподает в МГИМ им. Шнитке.

Мария Власова – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Ф.Р. Липса, у него же – ассистентура-стажировка). Лауреат международных конкурсов. Постоянный участник российских и международных фестивалей, таких как «Московская осень», «Баян и баянисты», «Возвращение», «Преображение» (Россия – Ярославль), «Дни аккордеона» (Сербия – Крагуевац), «Фогтландские дни музыки» (Германия – Клингенталь), «Мост Александра III» (Россия – Москва), «Les Heures Concertantes de Touraine» (Франция – Лоп), «Rencontres Musicales Internationales de Graves» (Франция – Бордо), Canterbury international music festival (Англия – Кентерберри) и др. М. Власова постоянно сотрудничает с известными отечественными коллективами. Выступала с сольными концертами во многих городах России и за рубежом. В репертуаре М. Власовой такие крупные классические циклы, как «Хорошо темперированный клавир», «Французские сюиты» и «Гольдберг-вариации» Баха, «Ludus tonalis» П. Хиндемита, «Рождение Господа» – девять медитаций для органа О. Мессиана, «Времена года» Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского.

С 2007 г. М. Власова – солистка Московской государственной филармонии и участник проекта «Чистая музыка». С 2008 г. совместно с пианистом С. Липсом возглавляет дирекцию Международного фестиваля классической и современной музыки «Рандеву...» (Москва). К 2015 г. выпущены пять сольных CD.





Алексей Кузнецов (1941, Челябинск) – выдающийся музыкант, всемирно известный джазовый гитарист и импровизатор, народный артист России. «Его искусство игры на гитаре отличается высочайшим профессионализмом, культурой, артистизмом. (Его преданность музыке безгранична.) Всё это – результат необыкновенно серьезного отношения Алексея Кузнецова к своей профессии, строгости во всем: и к выбранному материалу, и к репетиционной работе, вплоть до поведения на сцене. (Никаких внешних эффектов, всё направлено на раскрытие выбранного произведения; всё принадлежит музыке.)» (А.Я. Эпштайн).

После окончания Московского музыкального училища им. Октябрьской революции (ныне МГИМ им. А.Г. Шнитке) А. Кузнецов играл в эстрадно-симфоническом оркестре Гостелерадио СССР п/у Юрия Силантьева, а с 1975 г. – в Государственном симфоническом оркестре кинематографии.

В 1960-е – выступал в дуэте с гитаристом Николаем Громиным, с которым выпущено два LP («Джанго» и «Десять лет спустя»). В 1975 г. создал свой джазовый квартет, с которым выступал на «Джаз-Джембори – 79» в Варшаве.

А. Кузнецов активно занимается просветительской деятельностью, проводит регулярные мастер-классы, выступает по телевидению и на радио, тем самым приобщая молодежь к гитаре и джазовой музыке. За плечами maestro участие в бесконечном множестве международных джазовых и блюзовых фестивалей и сотрудничество со многими знаменитыми музыкантами – как отечественными, так и зарубежными. С годами темп и режим его творчески насыщенной жизни не меняется: регулярные концерты в Москве, России и за рубежом, мастер-классы, гастролы, творческие вечера, фестивали, съемки, эфиры на радио, записи на компакт-диски...



Михаил Ковальков (1984) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Тканова). Участвовал в мастер-классах известных музыкантов (Юрий Башмет, Михаил Мулер, Винфрид Штрелле, Детлеф Хан, Казухиде Исомура).

М. Ковальков удостоен наград многих национальных и международных конкурсов как солист и в составе камерных ансамблей (в т. ч. Гран-при Конкурса камерных ансамблей в Италии). Гастролитовал в странах Европы и США. Выступал в лучших концертных залах мира, как солист – в ансамбле со многими симфоническими и камерными оркестрами.

В разные годы принимал участие в фестивалях «Московская осень», «Primavera Classica», «Viola is my life», «Зимние грезы», в абонементе МГАФ «Молодые таланты». Стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство».

В 2015 г. выиграл конкурс на место солиста и концертмейстера группы альтов оркестра Большого театра России, став одним из самых молодых концертмейстеров за всю историю этого всемирно известного коллектива.

М. Ковальков играет на инструменте работы итальянского мастера Лоренцо Сториони, предоставленном Государственной коллекцией уникальных музыкальных инструментов России.

27 октября, суббота
17.00

Дом
композиторов

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ (1915–1998)
Отчалившая Русь, стихи С. Есенина

ВЛАДИМИР РУБИН
Детский альбом для фортепиано
Коля-Колюшка, стихи Н. Долуханяна

МИХАИЛ АРКАДЬЕВ
Четыре элегии Райнера Марии Рильке для фортепиано

ВЛАДИМИР РУБИН
Маленькая кантата для сопрано и фортепиано
на стихи А. Блока

заслуженная артистка РФ Татьяна КУИНДЖИ – сопрано
заслуженный артист РФ
Михаил АРКАДЬЕВ – фортепиано

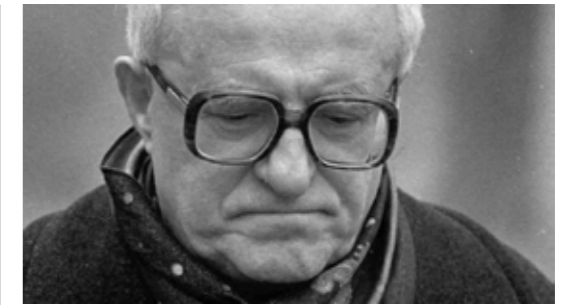
► В лирическом высказывании Свиридова есть фермент, делающий его композитором по преимуществу второй половины XX века, композитором, пишущим после Второй мировой войны, после Освенцима, после ужасов российского террора 30–40 годов. Этот фермент – экзистенциальное одиночество и встреча с вне-субъектностью Бытия. Попробуем, насколько это возможно, вслушаться в мир музыки Свиридова и услышать эту тайну, несводимую к каким бы то ни было выраженным в слове программам или идейным манифестам. «В конце концов – важно искусство как таковое. Художник призван к созданию шедевра, в этом его предназначение», – именно эти неожиданные слова Свиридова – ключ к сокровенному миру его произведений.

В частных беседах с композитором обсуждалась тема града Китежа. Речь идет в данном случае о поэме-мистерии для голоса и фортепиано «Отчалившая Русь» на слова Сергея Есенина. Что касается самой поэзии, то важно чувствовать, как сквозь раннюю есенинскую мистику христианско-языческой Руси светится одиночество и экзистенциальная свобода. В этом смысле Есенин совершенно не экзотичен и как бы надэтничен – он поэт *par excellence*. Свиридов говорит о трагическом и вечном мифе русского сознания – мифе о невидимой и потерянной России, мифе о граде Китеже. Идея этого мифа запечатлена в «Отчалившей Руси», где само название выдает эту связь. Оказалось, что не просто образ «отчалившей Руси» есть, конечно же, образ Китежа и Небесного Иерусалима, но и вся внутренняя композиция музыкальной поэмы Свиридова построена как бы аналогично мистериальной композиции оперы Римского-Корсакова. Мотивы мистические, мистико-пантеистические, мотивы безумия, предательства, апокалипсиса, мотивы вознесения и трагическое пламя гибели-спасения – вот то, что объединяет эти два произведения русской музыки. Следы этой же концепции мы ощущаем в гимнах и в звонах финала «Картинок с выставки» Мусоргского, а в творчестве Свиридова – в финале «Поэмы памяти Сергея Есенина», где, как и в «Отчалившей Руси», мы слышим колокола погибающего космоса. Здесь Свиридову удается открыть само значение мифологемы об исчезнувшем, но спасенном городе, как одной из центральных мифологем русского культурного сознания. Этот миф рожден страшной и часто не оставляющей надежды историей. Но музыка Свиридова сохраняет ощущение надежды, даже в апокалиптической перспективе:

О, верю, верю, счастье есть!

Еще и солнце не погасло.

Важно почувствовать главное в музыке Свиридова – чистую и бесстрашную мистику света, заставляющую вспомнить традицию Дионисия Ареопагита, Григория Паламы, и



Франциска Ассизского. Это является ключом ко многим его сочинениям.

Звучание пронзительной струны свиридовского творчества, его постоянное взыскание совершенства – все это неизбежно ставит мастера в ряд наиболее заметных художников XX века, связанных со всем комплексом проблем, поставленных культурой перед человеком. Загадка его творчества коренится в свободе и парадоксе человеческого существования. «Не я, но через меня» – вот внутренний опыт творческого сознания. И трагическая в своей силе, строгая и совершенная по воплощению лирическая вселенная Георгия Свиридова открыта к миру. Она предстает как свидетельство, как опыт чистоты и пламени, тайны смерти и тайны бессмертия.

Михаил Аркадьев

► Владимир Рубин, старейшина Московской композиторской школы, народный артист России, лауреат Государственной премии им. Глинки, Премии Москвы, родился 5 августа 1924 г. в Москве, в семье врачей.

В 1949 г. окончил Московскую консерваторию, где получил музыкальное образование у замечательных педагогов. В числе его наставников – Александр Гольденвейзер, облаканный доверительной дружбой Льва Толстого, соученик и друг Рахманинова и Скрябина, Павел Ламм – редактор и открыватель подлинного Мусоргского, Александр Гедике – прекрасный органист, любимая ученица Скрябина Мария Неменова-Лунц, композитор Николай Пейко...

В. Рубин – автор 6 опер («Три толстяка», «Июльское Воскресение», «Каптанка», «Альбом Алисы», «Крылатый всадник» и др.), 9 ораторий (в т. ч. «Вечерние песни»), множества кантат, концертов, хоровых поэм, вокальных циклов, музыки для кино, телевидения и радио. Из недавно созданных работ композитора – мистерия-исповедь «Мой Китеж» в 2-х частях и 9 сценах на слова Державина, Пушкина, Блока, Мандельштама, Твардовского, Солженицына, Г. Иванова и М. Петровых (либретто автора).

«Детский альбом», оконченный в 2000 г., писался на протяжении многих лет, прежде чем приобрел форму законченной композиции из 15 пьес. Они предназначены для детей разной степени подготовленности, но могут быть исполнены как пьесы концертные, вне зависимости от возраста исполнителя. В тот раз будут исполнены 7 пьес из Альбома, отражающих поэтическую атмосферу и концепцию всего цикла в целом. Здесь и пьесы-сцены: «Веселый трубочка», «Барабаны-тараканы», и пьесы-состояния: «Светлые наваждения», «Летний вечер», и полифоническая «Стремительная инвенция». Особенно важны для понимания авторской поэтической идеи две последние контрастные пьесы цикла: «Одинокий шарманщик» и «Светлое воскресение». «Одинокий шарманщик» заставляет нас вспомнить завораживающую атмосферу шубертовских медленных песен, а «Светлое воскресение» отсылает к «Богатырским воротам» из «Картинок с выставки» Мусоргского, но с особой хоровой молитвенной интонацией, характерной для хоровых фресок Рубина. Предваряет все пьесы тихий и таинственный колокольный Эпиграф.

А. Тевосян, М. Аркадьев

«Коля-Колюшка», ласковые песни написаны на стихи Николая Долуханяна – сына известного композитора Александра



Долуханяна. Стихи привлекли меня своей простотой и непосредственностью. В них – правда жизни, выраженная в удивительно естественных человеческих проявлениях. В них – свой особый взгляд на мир: одновременно и мудреца и ребенка.

В вокальном цикле семь частей: «Коля-Колюшка», «Молитва», «Мамини слезы», «Наш дом», «Славная картина», «Дорога», «Улетай, птица».

Владимир Рубин

«Маленькая кантата» на стихи А. Блока (1971)

«Любовь и жизнь женщины» – так, по аналогии с известным шумановским циклом, можно было бы определить основные контуры темы блоковской кантаты. Но есть и существенное отличие. В Шумана это история любви и женского сердца, расцветающего навстречу радостному чувству, все главные ступени женской судьбы. Начинается она с первой встречи и заканчивается у гробовой доски – минутой расставания с любимым. У Рубина – начинается и кончается в то мгновение, когда остается сказать последнее «прости» жизни и миру. (Характерно указание автора об исполнении номеров цикла без перерыва.) В этот последний миг вся судьба проходит перед мысленным взором героини. Но только ли о себе ее порой обрывочные речи? Да и кто она? Невеста? Жена? Мать? Или, как в «Песнях ветровых», — «Жена моя, Русь!»?

Пытаясь прочесть этот цикл, как лирический дневник, все же будем помнить, что герой или героиня Рубина – это всегда человек своего времени, это всегда личность, в судьбе которой отразилась судьба отчизны. Композитор подчас не старается разделить и развести их друг с другом. Отсюда, по-видимому, одна из причин его тяготения к поэзии, где наряду с образным, конкретно-чувственным, реальным планом обнаруживается план символический... В блоковской кантате развести эти планы крайне сложно, а порой и невозможно. Только держа в поле зрения оба, можно понять музыкально-поэтический замысел кантаты – символику отдельных строк, особенности фортепианного сопровождения с неожиданными для лирического цикла «глухими подземными гулами», православным песнопением («Праздник радостный, праздник великий»), гимническими всплесками. Только тогда мы поймем многозначность открывающей цикл фразы: «Та жизнь прошла...»

В «Маленькую кантату» вошло пять стихотворений Блока (1910–1916).

Первая часть («Та жизнь прошла...»), как и все небольшое стихотворение Блока, выдержана в одном настроении. Мерные удары далекого колокола вызывают к жизни отдельные короткие фразы. Впечатление скванности и застылости. Между гулкими басами и трепетной прерывающейся ниточкой человеческого голоса громадное, ничем не заполненное пространство – то ли громадная комната, то ли простор вселенной. И там, и здесь – тьма. Только отдельные всполохи света... Это и монолог, и картина, реальность и символы одновременно. И вдруг (почти как у Достоевского) все переменилось. Женское сердце ожило: «Все, что память сберечь мне старается...»

(вторая часть). Движения пока еще нет, но исчезли глухие стоны колоколов. А там, в вышине, где мелькало что-то светлое, постепенно разливается сияние. Только изредка, когда воспрянувшая мысль ненароком кольхнет тяжелые ночные тени, глухо, угрожающе зарычат подземные гулы...

И вот свет воспоминаний затопил все вокруг, а отдельные, раздававшиеся в вышине отзвуки превратились в веселое, громогласное позванивание колокольчика под дугой. Зазвучала-вспомнилась песня «Была ты всех ярче, верней и прелестней...» (третья часть). И хотя дорога эта в прошлом, но ведь не только там. Ведь и в сердце осталось упоительное наслаждение движением, осталась способность воскресать при одном воспоминании. И хотя прошлое не вернуть, но ведь все это было: это о ней, это всегда и ее сердце.

О ком эта песня? О женщине, о девушке или о целой стране, у которой впереди неизвестность пути. В комментарии к этим стихам исследовательница пишет: «Образ поезда – символ судьбы, собственной жизни поэта, неудержимо мчащейся в неизвестность пути... Образ железной дороги перерастает в символ железного пути – “непреклонной” и “безначальной” судьбы». Но вместе с тем «путь, дорога – это не только символ движения, творчества, развития, но это и символ исхода, как обещание и залог». Мы не случайно заострили внимание на этих моментах. Знание их необходимо для понимания блоковской образности, а соответственно и логики цикла и отдельных ключевых для него образов-символов, по которым современное восприятие может невнимательно скользнуть и упустить существенную для развития драматургии линию, не понять – почему вдруг спала пелена воспоминаний и перед взором громадный простор.

«За снегами, лесами, степями...» (четвертая часть). В отличие от начала цикла громадный простор не имеет никакой альтернативы. Есть ощущение света, но все как будто в тумане («Только страшный простор пред очами, непонятная ширь без конца»). Движение остановилось – путь исчез. И будто порванная струна в тишине и новый, еще более грозный рокот «подземного гула»...

И снова то ли сон, то ли явь (пятая часть, «И пора уснуть, да жалко...»). Снова свет и движение – одновременно покачивание колыбельной и скачущий конь. И снова, как во сне, в неясном свете черты лица героини расплываются, двоятся. То ли в последний миг вспомнилось детство, то ли это сон-предсказание о судьбах мира, о судьбах страны. Главное, что забрезжил новый свет. Вместе с тем последний номер весьма показателен для «двоемирия» кантаты. В зависимости от угла зрения он может быть прочитан совершенно по-разному. В одном случае, когда сочинение видится «как клубок воспоминаний и раздумий о прожитой жизни», это – «воспоминание, приходящее, может быть, в последние минуты жизни, связанные с самыми светлыми ее страницами – с порой детства». В другом – в этическом и символическом ракурсах – эта часть раскрывается иначе. Следует вообще сказать, что в ней Рубиным заявлен мотив, который впоследствии получит значительное

развитие. Это тема и мотив детства как символа рождения, света, продолжения жизни. В близком значении предстает и традиционная символика горящей свечи. Здесь ее аналог – «зеленый (цвет надежды и жизни) луч лампы». Поэтому появление детского взгляда в соединении с мотивом «сон – явь» или сон-прорицание, предсказание будущего весьма существенны...

В «Маленькой кантате» весьма разнообразная и изысканная, хотя и не привлекающая специального внимания фортепианная партия. Притом что в ряде случаев она почти сведена на нет и связи с ней можно продолжить разговор о своеобразии «оркестровки» и об определенных ее принципах. При ограниченности используемых средств очевидно стремление автора к использованию определенной регистровой, тембровой, фактурной, наконец, жанровой символики. Ведь наряду с безукоризненно проводимой гомбровой драматургией частей и ее развитием в цикле, где постепенное завоевание высокого регистра

соответствует завоеванию света в поэтическом ряду, можно говорить и о символике, где низкий регистр – колокол, подземный гул, верхний – звоны, колокольчики, «лопнувшая струна», аккордика – православнохоровое пение и гимничность и т. д. То есть можно говорить о вбирании камерным циклом и фортепианным сопровождением принципов оркестровки, отмечавшихся в симфонических партитурах автора...

«Маленькая кантата», но отнюдь не камерная, как ее иногда называют. Последнее верно в отношении ее исполнительского состава, но не по существу и не затемняет ее истинную суть и новизну. А новизна ее в своеобразном эпическом наполнении традиционного лирического камерно-вокального цикла. Не случайно в нем как бы просвечивают оркестровые краски. Отчетливо различимы как фигуры персонажей «поэтического театра» – Девушка, Невеста, Отрок, так и стоящая «под метлицей дикой» прекрасная и загадочная Россия.

Александр Тевосян (из книги о В.И. Рубине)



► Михаил Аркадьев (1958 г. р.) – российский дирижер, пианист, композитор, теоретик музыки, философ, доктор искусствоведения, заслуженный артист России.

Занимался композицией с А.Г. Шнитке и Р.С. Леденевым, дирижированием – с В. Нельсоном, Ю. Симоновым и М. Эрмлером. Как музыкальный ученый развивался под руководством М.Г. Харлапа и Л.А. Мазеля. В 1988–1998 гг. М. Аркадьев работал в тесном сотрудничестве с Г.В. Свиридовым. Принимал непосредственное участие в замысле, создании, комментировании и был первым исполнителем (совместно с Дм. Хворостовским) его последнего крупного вокального сочинения – поэмы «Петербург» для голоса и фортепиано на сл. А. Блока. В 1990–2003 гг. работал как пианист с народным артистом России Дм. Хворостовским. Выступления дуэтом проходили на всех главных сценах мира, звукозаписывающими фирмами «Филипп» (1995, 1996) и «Делос» выпущены 3 компакт-диска. Совместно с Хворостовским является автором новой исполнительской редакции поэмы «Отчалившая Русь» (на сл. С. Есенина) (изд. «Музыка», 1996).

Сочинения М. Аркадьева исполняются на российских и зарубежных сценах. В числе исполнителей – А. Рудин, В. Симон, А. Сафиулин, Т. Куинджи. В 1995 г. в Лионе (Франция) состоялась мировая премьера сочинения «Missa brevis» для смешанного и детского хоров и органа (на латинские тексты) и запись его на фирме «REM» (Франция, 1995). В апреле 2017 г. в Гамбурге состоялась премьера «Пассакалий» для органа, скрипки и виолончели, посвященных А. Шнитке и М. Лубоцкому.

Как музыкальный теоретик разработал концепцию «невзвучающей» «неакустической» основы как базового элемента ритмической системы новоевропейской музыки. Ввел термины «время-энергия», «хроноартикуляционный процесс», «трагивационная ритмика», «осевая пульсация», «парадоксальная лига» и др. Его новаторские (по оценке Л.А. Мазеля) идеи

продолжают и развивают стадийную теорию ритма М.Г. Харлапа. Известно, не только как музыкант, но и как философ, автор оригинальной философско-антропологической концепции «лингвистической катастрофы».

С 1998 г. М. Аркадьев является приглашенным дирижером в различных симфонических оркестрах и оперных театрах России и за рубежом. В 2002–2004 гг. – главный дирижер и музыкальный руководитель Государственного театра «Волгоградская оперная антреприза» (ныне «Царицынская опера»). С 2007 по 2010 гг. – главный дирижер и художественный руководитель Тихоокеанского симфонического оркестра (Владивосток). С 2012 по 2018 гг. работал в должности профессора-куратора кафедры фортепиано Музыкального колледжа Hunan Institute of Science and Technology (Китай) и приглашенным дирижером оркестра Changsha Symphony. С августа 2018 г. – главный дирижер и художественный руководитель Камерного оркестра Смоленской филармонии.

Четыре элегии ор. 4 для фортепиано названы так с опорой, скорее, на поэтическую, нежели на музыкальную традицию. Речь идет о традиции античной элегии, повлиявшей на немецкую романтическую поэзию, начиная с Гёте и Гельдерлина, вплоть до Р.М. Рильке. Именно «Дуинские элегии» последнего, а также примыкающая к ним «Элегия Марии Цветаевой-Эфрон», написанная Рильке незадолго до смерти, послужили жанровой «основой» для Элегии автора этих строк. В них явственны музыкальные аллюзии из сочинений великих мастеров: Рахманинова (завуалированные цитаты из Прелюдий до диез минор и соль диез минор), Бетховена (цитаты из 26 сонаты и 5 концерта). В четвертой элегии внутреннее посвящение связано с музыкальным миром Мусоргского, где, прислушавшись, можно обнаружить мотивы из «Бориса Годунова» и «Картинок с выставки», а также слышны очевидные свиридовские интонации. Но сами по себе эти ассоциации не были в центре внимания автора.

Элегии – это, скорее, лирико-философские «стихотворения» о судьбах человеческой экзистенции и одиночестве.

Михаил Аркадьев

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ХОР
им. А.В. СВЕШНИКОВА**

представляет

МИХАИЛ СИМАКОВ
Приидите, поклонимся
Богородице Деве, радуйся**СЕМЕН СЕГАЛЬ**
Достоинно есть**ТАРАС БУЕВСКИЙ**
К тебе возведох очи мои**ВЛАДИМИР КУПЦОВ**
Вокализ для хора № 3**ЛИЛИЯ РОДИОНОВА**
Костёл, стихи И. Бродского**АРТЕМ КОКЖАЕВ**
О люди, вы звезды, стихи З. Кону**ЮРИЙ ДУНАЕВ**
Цыганская пляска, Река времен, стихи Г. Державина**АЛЕКСАНДР КУЛЫГИН**
Чаша бытия, кантата в трех частях, стихи М. Лермонтова**КИРИЛЛ ВОЛКОВ**
Окно открыто на закат, стихи Ю. Кузнецова**ВЛАДИМИР ДОВГАНЬ**
Три пасхальных песнопения (Воскресение Христово
видевше, Аще и во гроб, Господи помилуй)*Художественный руководитель и дирижер –
лауреат международного и всероссийского конкурсов
Евгений ВОЛКОВ**главный хормейстер –
лауреат международных конкурсов Александр ТОПЛОВ
хормейстер Наталия ТЕЛКОВА**Партия фортепиано – дипломант международных
конкурсов Людмила БУРОВА*

Евгений Волков (1975, Москва) – выпускник Московской консерватории 2000 г. (класс хорового дирижирования проф. Б.Г. Тевлина, у него же – аспирантура, 2002; класс оперно-симфонического дирижирования проф. И.А. Дронова). Участвовал в мастер-классах проф. Э. Эриксона (Москва, 2001), Г. Фришмутта и Г. Холлерунга (Вернигероде/Германия, 2003). Лауреат всероссийского и международного конкурсов.

С 2000 г. преподаёт в Московской консерватории: с 2010 г. – на кафедре хорового дирижирования и на кафедре современного хорового исполнительского искусства; с 2009 г. – доцент.

Хормейстерская деятельность Е. Волкова началась с 1995 г. С профессиональными хоровыми коллективами успешно работает с 2000 г. (концерты и фондовые записи с Хором Красноярского театра оперы и балета, Хором Радио и телевидения г. Вернигероде, Государственной хоровой капеллой Республики Башкортостан). С 2008 по 2010 гг. – главный хормейстер Камерного хора Musica viva при одноименном Академическом камерном оркестре (худ. рук. А.И. Рудин). В составе Камерного хора Московской консерватории под руководством Б.Г. Тевлина – с момента его основания

Для Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова открывать хоровые программы юбилейного фестиваля «Московская осень» – великая честь. Следуя замечательным многолетним традициям, мы даем широкую палитру разножанровой и разностильной музыки московских авторов всех поколений.

Связующий элемент образного строя нашей программы – Человек. Именно он – молящийся, размышляющий, страдающий, любящий, говорящий со звездами и далекими странами – «в фокусе» внимания русских композиторов любой эпохи, любого почерка, любых убеждений.

Отечественных творцов объединяет слышимое в их сочинениях биение живого человеческого сердца. Мы сделаем всё, чтобы через звучание наших голосов оно стало созвучным ритму сотен сердец в зрительном зале!

В эти юбилейные для «Московской осени» дни наша благодарная память – с незабвенными Борисом Михайловичем Терентьевым, Борисом Григорьевичем Тевлиным и всеми мастерами, стоявшими у истоков фестиваля. Наша любовь и безмерное уважение – Олегу Борисовичу Галахову, Татьяне Константиновне Журбинской и всем, в тяжелейшие времена совершившим невозможное – сохранившим «Осень» для России и мира. Самые искренние пожелания добра и духовных сил Союзу московских композиторов, коллегам-исполнителям, участвующим в фестивале, всем вам, дорогие слушатели!

С юбилеем и в добрый путь, «Московская осень» – ХЛ!
Евгений Волков



(1995). С 2000 – ведущий хормейстер коллектива, с 2008 по 2012 гг. – главный хормейстер. Принимал активное участие во всех проектах, концертах и записях коллектива как ближайший помощник и ученик Маэстро. По его приглашению в 2008 г. занял пост хормейстера Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова; с 2011 – главный хормейстер коллектива. С августа 2012 г. его художественный руководитель. Под управлением Е. Волкова Госхор подготовил ряд ярких разноплановых программ, в том числе российских и мировых премьер композиторов-классиков и современников.

В 2002 г. удостоен Золотой медали, Приза за лучшее исполнение обязательного произведения, а также специального приза Международной ассоциации INTERKULTUR за лучшую дирижерскую работу на Международном хоровом фестивале «Звучит Москва».

Наряду с исполнительской и педагогической деятельностью Е. Волков ведет активную исследовательскую работу в сфере теории, идеологии и философии хорового искусства,

музыкознания, истории отечественной культуры. Член Президиума Всероссийского хорового общества (с 2013 г.). Как соавтор и музыкальный руководитель программы «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни» удостоен благодарности Губернатора Санкт-Петербурга (2014). Автор научных статей, очерков, творческих портретов, сценариев, рецензий, эссе, произведений художественной литературы.

Александр Топлов (1977, Москва) окончил дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории в 2001 г. (класс проф. Б.Г. Тевлина), а в 2004 г. – аспирантуру по специальностям «хоровое дирижирование» (руководитель проф. Б.Г. Тевлин) и «музыкальное искусство». Лауреат международного конкурса.

В 2001–2002 гг. работал заведующим музыкальной частью московского театра «Современник»; одновременно хормейстером в Московском академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Принимал участие во всех оперных постановках, а также в работе над концертными программами хора. С 2012 г. – в дирижерской коллегии театра (вёл оперу «Слепые» Л. Ауэрбаха).

В Московской консерватории работает с 1997 г. (с 2011 г. – старший преподаватель кафедры современного хорового исполнительского искусства; с этого же года ведет класс дирижирования). Активно выступает и гастролирует как пианист.

С 1982 по 2000 гг. занимался спортивными бальными танцами, кандидат в мастера спорта. С 2001 по 2009 гг. преподавал бальные танцы в Гнесинском музыкальном училище.

Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова – всемирно известный российский коллектив, занимающий одну из ведущих позиций как в отечественном, так и в мировом хоровом исполнительстве. Он был создан в 1936 г. приказом Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Важнейшую роль в формировании творческого облика коллектива сыграла деятельность двух великих мастеров хорового искусства – первых художественных руководителей Государственного хора: **Николая Михайловича Данилина** и **Александра Васильевича Свешникова**. Уже в период становления Государственный академический русский хор (в 1941–1955 – Государственный хор русской песни) уверенно занимает позицию флага отечественного хорового исполнительства: его звучание и трактовки становятся своеобразным эталоном русской певческой стилистики. Среди выдающихся дирижеров, сотрудничавших с коллективом в те годы, Г. Абендрот, А. Гаук, И. Маркевич, Н. Рахлин, Г. Рождественский, Е. Светланов, Я. Ференчик. Активной и плодотворной была работа Государственного хора с композиторами-современниками: Р. Бойко, С. Василенко, Р. Глиэром, Е. Голубевым, З. Кодаем, Г. Свиридовым, А. Флярковским, Т. Хренниковым, Ю. Шапоринным, В. Шебалиным, А. Шнитке, Д. Шостаковичем, Р. Щедриным, А. Эшпаем и др. Среди значительного количества фондовых записей коллектива особое место занимает выпущенная в 1966 г. грамзапись «Все-



В период 2005–2013 гг. неоднократно выезжал в Германию (Бремен, Берлин, Бонн). Участвовал в переговорах и семинарах, встречался и обменивался опытом со студентами и педагогами на факультете культурологии и на педагогическом факультете Бременского университета, проводил мастер-классы с хором Бременского университета и Хором католической молодежи «Джингл».

А. Топлов ведет научно-исследовательскую работу, посвященную проблеме психологического контакта между дирижером и хором, выступает на конференциях.

С 2013 г. – главный хормейстер Госхора им. А.В. Свешникова.

нощного бдения» С. Рахманинова, удостоенная множества престижных международных наград.

С 1980 по 2012 гг. во главе Хора Свешникова стояли известные хоровые дирижеры: народный артист РФ **Игорь Германович Агафонников**, народный артист СССР **Владимир Николаевич Минин**, народный артист России **Евгений Сергеевич Тыгялко**, народный артист России **Игорь Иванович Раевский**. С 2008 по 2012 гг. коллектив возглавлял выдающийся российский хоровой дирижер, народный артист России, профессор **Борис Григорьевич Тевлин**. С августа 2012 г. художественным руководителем Госхора является ученик Тевлина **Евгений Волков**.

Хор Свешникова – активный участник многих престижных международных фестивалей и значительных культурных проектов. В течение последних сезонов коллектив выступал с дирижерами: В. Гергиевым, Ю. Симоновым, Г. Рождественским, В. Синайским, П. Коганом, В. Федосеевым, В. Юровским, М. Плетнёвым, К. Эшенбахом, А. Титовым, Л. Ачочеллой, Л. Бакаловым, А. Анисимовым, А. Левиным, М. Татарниковым и др.

За последние годы хором накоплен значительный репертуар, включающий в себя как отдельные сочинения, так и эксклюзивные авторские программы: «Русский хоровой концерт», «Православная музыка мира», «Композиторы – воспитанники свешниковской школы», «Русские песни в классических и современных обработках», «Русская и зарубежная

светская классика», «Любимые песни минувшего столетия», «Песни и марши Русской Императорской армии», «Русские воинские песнопения и молитвы».

Следуя традициям, заложенным Б.Г. Тевлиным, хор осуществляет значительное количество мировых и российских премьер произведений композиторов-современников, является постоянным и активным участником фестиваля «Московская осень».

Значимую роль в творческой деятельности коллектива играют выступления в уникальных всероссийских концертно-театральных проектах, в числе которых концерт к 275-летию Академии русского балета им. А. Вагановой (Москва, 2012), концерт-спектакль к 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни» (Москва – Санкт-Петербург, 2014), концерт-спектакль «Герой нашего времени» к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова (Москва, 2014) и т. д.

В 2010 г. Госхор записал на CD 12 хоров С. Танеева на слова Я. Полонского, а в 2013-м – Гимн Российской Федерации в оркестровой версии Яна Френкеля (АСО МГАФ, дирижер – Ю. Симонов).

Среди ярких работ коллектива последнего времени – участие в исполнении Второй симфонии Мендельсона под управлением Ю. Симонова и П. Когана, Второй симфонии Малера под управлением Г. Каплана (США), Реквиема Верди (дирижеры – Г. Дмитриак, В. Синайский), Траурно-триумфальной симфонии Берлиоза (дирижер – П. Коган), «Немецкого реквиема» Брамса (дирижер – Ю. Симонов), оперы «Пиковая дама» Чайковского (дирижер – В. Федосеев).

В июне 2015 г. Госхору была доверена честь представить российское искусство на сцене парижского Salle Gaveau в рамках международного культурного проекта «День России в мире», осуществленного Благотворительным фондом «Классика» при поддержке Президента и Правительства РФ.

29 октября, понедельник
19.00

Дом
композиторов

ГАЛИНА СХАПЛОК

Преображения для флейты и фортепиано

лауреат международных конкурсов

Наталья БЕЛОКОЛЕНКО-КАРГИНА – флейта

лауреат международных конкурсов

Мира ГУБАЙДУЛЛИНА – фортепиано

ДМИТРИЙ БОРОДАЕВ

Любовь и смерть, три испанские песни на стихи

Хуана Рамона Хименеса

лауреаты всероссийских конкурсов

Владимир БАЙКОВ – бас-баритон

Эльмар ГАСАНОВ – фортепиано

Арабески, сюита для гитары и органа

лауреаты международных конкурсов

Елизавета ШАБАЛИНА – орган

Дмитрий БОРОДАЕВ – гитара

АЛЕКСАНДР КУЛЫГИН

Простая история, стихи И. Бунина, К. Бальмонта

лауреаты международных конкурсов

Юлия МАКАРЬЯНЦ – меццо-сопрано

Иван ПАИСОВ – гобой, Сергей БУЛАТОВ – фортепиано

БОРИС ПЕЧЕРСКИЙ

Характеристические пьесы для флейты и фортепиано

лауреаты международных конкурсов

Анна МАХОВА – флейта

Елена СМЕРНОВА – фортепиано

ИРИНА ДУБКОВА

Я к розам хочу для фортепиано, скрипки и виолончели

Фортепианное трио в составе:

лауреаты всероссийского и международного конкурсов

Игорь АНДРОСОВ – фортепиано,

Елизавета ЯРОВАЯ – скрипка,

Владислав АЛМАКАЕВ – виолончель

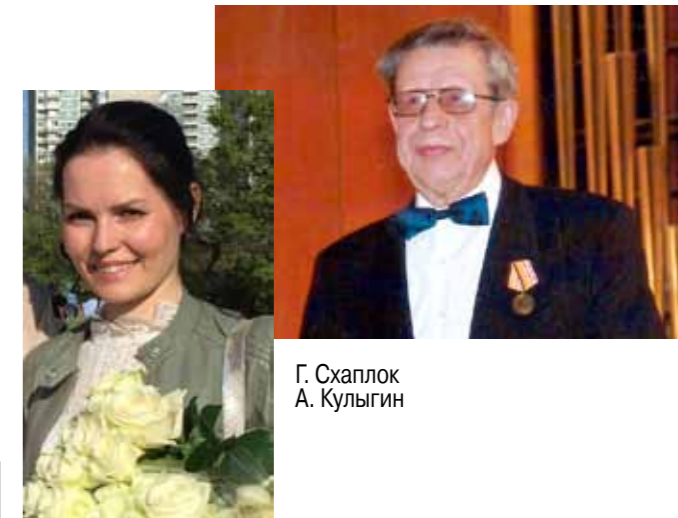
► Галина Схаплок – композитор, пианистка, музыковед. Окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (кл. проф. В.В. Пьянкова, 2010; аспирантура, кл. проф. Т.В. Цареградской, 2013). Член Союза московских композиторов (с 2012 г.), кандидат искусствоведения (2015 г.).

Композитор работает преимущественно в жанрах камерно-инструментальной и вокальной музыки. В настоящее время преподает на кафедре теории и истории музыки ВИ (ВД) ВУ. Является автором первой монографии о композиторе К. Саариахо на русском языке («Музыка Кайи Саариахо», Композитор, 2017).

Композиция «Преображения» для флейты и фортепиано (2018) состоит из четырех частей, каждая из которых соотносится с определенным временем суток: «Весеннее утро», «День в городе», «Вечерний вальс» и «Ноктюрн». В этом сочинении мне хотелось запечатлеть один день человеческой жизни, отразить его метаморфозы и настроения, полюбоваться его красотой и значимостью, которые мы порой не замечаем в круговерти повседневности.

Галина Схаплок

► Александр Кулыгин (1943) – выпускник Московской консерватории по двум факультетам (дирижерско-хоровой, класс проф. А.Б. Хазанова, композиторский, класс проф. А.А. Николаева). Один из наиболее известных, творчески активных и ярких современных композиторов. Заслуженный деятель искусств России, кавалер Ордена Почёта и Ордена Дружбы, Золотая медаль А.Б. Александрова, Медаль за вклад



Г. Схаплок
А. Кулыгин

в отечественную культуру «Хрустальная роза», Золотая медаль Союза московских композиторов...

А. Кулыгин – автор большого числа сочинений различных жанров: в частности, 12 опер, 2 балетов, 8 музыкальных комедий и мюзиклов, 2 ораторий, 8 кантат, симфонической и камерной музыки. Его музыкально-сценические работы были поставлены ведущими театрами России (Большой театр, Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского, Театр оперетты, петербургские музыкальные театры и др.). Хоровые сочинения исполнялись ведущими хорами России. Музыка А. Кулыгина записана на компакт-диски в России, Японии, Голландии.



► Борис Печерский (1938) – композитор и педагог, профессор, заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов композиторов, в том числе Гран-при (Токио, 1997).

«Характеристические пьесы» для флейты и фортепиано дают возможность исполнителям продемонстрировать самые разные стороны их артистического дарования: яркую виртуозность, интимную лирику, юмор, гротеск и т. д. Пьесы афористичны, характер каждой из них подчеркивается мерой ироничности и шаржированности: веселая «Карусель» контрастирует с «Лунным пейзажем», сентиментальный «Мари» с «Легкомысленной полькой», фольклорная «Неваляшка» с зажигательной «Тарантеллой».

«Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте».

Борис Печерский

► Дмитрий Бородаев (1985) – композитор и гитарист, выпускник Государственного специализированного института искусств (класс гитары проф. Н.А. Ивановой-Крамской) и Московской консерватории 2014 г. (класс проф. В.Г. Ага-





фонникова, у него же – ассистентура-стажировка, 2016). Член Союза московских композиторов.

Лауреат Премии Правительства Москвы, всероссийских и международных конкурсов композиторов. Гран-при на всероссийском конкурсе творческого наследия молодых композиторов «Чайковский-наследие».

С 2018 г. – президент Московской международной ассоциации гитарного искусства.



Владимир Байков – один из ведущих российских певцов, в настоящее время – солист Гамбургской государственной оперы, приглашенный солист нескольких европейских театров. Лауреат престижных международных конкурсов: им. Мирьям Хелин (Финляндия), им. Марии Каллас (Греция), королевы Сони (Норвегия), королевы Елизаветы (Бельгия), им. Георгия Свиридова (Курск). Лауреат Премии Фонда Ирины Архиповой.

В 1997 г. окончил Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева и аспирантуру, в 2001 г. Московскую консерваторию, в 2003 г. – аспирантуру. С 1999 по 2006 гг. занимался с проф. С.Г. Нестеренко. Участвовал в мастер-классах Е. Нестеренко, П. Бурчуладзе, Г. Вишневской, М. Ростроповича, З. Меты, К. Видмера, Г. Куна, П. Штайна. С 1998 по 2001 гг. был солистом Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-



► **Ирина Дубкова** – композитор, педагог, пианистка, доцент Московской консерватории, член Союза московских композиторов и Союза композиторов России (1984). Лауреат всесоюзных и международных конкурсов.

Спектр творческих интересов композитора широк и разнообразен: 3 симфонии, сочинения для большого симфонического оркестра, фортепианный концерт и сочинения для музыкального театра (балет «Данко»), для вокальных и инструментальных ансамблей, различных солирующих инструментов. Важное место в ее творчестве занимает хоровая музыка (5 хоровых концертов). К настоящему моменту она автор более 70 опусов.

Сочинения Дубковой регулярно звучат на различных концертах и фестивалях как в России, так и за рубежом. Композитор активно сотрудничает со многими известными исполнителями современной музыки так и со студентами музыкальных ВУЗов. Постоянно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом. Выступает с концертами и как пианистка в различных городах России и зарубежных стран с исполнением собственной музыки, а также произведений композиторов-классиков и современников.

В 2014 г. состоялась премьера музыки И. Дубковой в Карнеги-холле (США).

«Я к розам хочу...» для фортепианного трио навеяно поэтическими образами Анны Ахматовой. Посвящено памяти мужа.

Ирина Дубкова



Э. Гасанов

Данченко, с 2002 по 2004 гг. учился в Центре оперного пения Галины Вишневской. Был солистом музыкального театра «Новая опера» С 1999 г. выступает во многих театрах Европы, пел на оперных сценах Вены, Лиссабона, Лондона, Хельсинки, Барселоны, Брюсселя, Бонна, Амстердама, Санкт-Галлена и мн. др.

В репертуаре певца – партии в операх Мусоргского, Чайковского, Прокофьева, Моцарта, Верди, Пуччини, Бизе, Вагнера, Дворжака, Бартока и др. Сотрудничал с В. Гергиевым, Г. Рождественским, Ю. Башметом, А. Рудиним, Р. Норрингтоном, Дж. Нозедой, Л. Сегестремом.

Большое внимание уделяет камерной вокальной музыке (в которой особое место занимают вокальные циклы Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Мусоргского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова), регулярно выступает с сольными программами в Москве и других городах России.



Лауреат международных конкурсов **Елизавета Шабалина** – в настоящее время студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс органа ст. преп. Ю.В. Глазковой, класс клавирина проф. И.В. Розанова). Совершенствовала мастерство у выдающихся органистов современности (Германия, Италия, Финляндия, Швеция, Франция, Австрия, Нидерланды. Награждена президентской премией по поддержке талантливой молодежи (2014), обладательница Президентского гранта с 2015 г.

Выступает в концертных залах России и Европы.



Наталья Белоколенко-Каргина окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (кл. проф. В.Л. Кудри, 2011). Лауреат Международных конкурсов. Солистка ГБУК «Москонцерт».



Иван Паиков (1973, Москва) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. И.Ф. Пупечникова). С 1992 г. – артист оркестра Большого театра России. Лауреат международных конкурсов. Ведет активную сольную концертную деятельность как в России, так и за рубежом. В репертуаре артиста – более 40 концертов с оркестром, около 20 сольных программ, включающих сочинения авторов разных эпох – от барокко до современных опусов. Музыкант выступает с ведущими оркестрами Москвы; с филармоническими оркестрами Самары, Тольятти, Смоленска, Екатеринбург, Омска, Новосибирска, Петропавловска-Камчатского, Тулы; с камерным оркестром ACCADEMIA ADRIATICA (Италия, дирижер – Д. Милоцци), ежегодно участвует в фестивалях. География концертных турне расширяется с каждым годом, артист выступает в концертных залах Южной Кореи, Японии, Югославии, Дании, Швеции, Польши, Литвы. И. Паиков является основателем и художественным руководителем ансамбля камерной музыки 'ARS MUSICAЕ' (2000). В 2007 г. выпустил двойной CD «Русская камерная музыка».

С 2006 г. – солист Московской государственной академической филармонии и ассистент проф. И.Ф. Пупечникова в РАМ им. Гнесиных. С 2011 г. – доцент РАМ им. Гнесиных. И. Паиков играет на гобое «Rigoutat».



Юлия Макарянц (1985) – лауреат Международного конкурса «Искусство XXI века» (Италия). Окончила ГМПИ им. Ипполитова-Иванова (класс проф. С.Б. Яковенко).

В настоящее время – ведущая солистка Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац и солистка Московской государственной академической филармонии. Принимает участие во многих международных и российских фестивалях. Сотрудничает с ансамблем старинной музыки «Мадригал», «Академией старинной музыки» и другими коллективами.

Является первой исполнительницей произведений современных российских композиторов: Т. Чудовой, А. Кульгина, В. Мартынова и др.



Сергей Булатов (1962, Москва) – лауреат международных конкурсов, член Российского музыкального союза, в настоящее время доцент музыкального факультета Института искусств Московского педагогического государственного университета. На протяжении многих лет участвует в международных и всероссийских проектах современной музыки. Постоянный член жюри Московского фестиваля студенческого творчества «Фестос». С. Булатов возглавлял жюри I Открытого фестиваля-конкурса молодых исполнителей-пианистов «Белый рояль», который проходил на базе Луганской академии культуры и искусств им. М.Л. Матусовского (2016), I Международного конкурса молодых пианистов «Музыкальная академия приглашает друзей», который проходил в Донецкой государственной академии им. С.С. Прокофьева (2016) и Международного конкурса молодых исполнителей «Музыкальная Республика приглашает друзей», который проходил в г. Донецке (2017). В своей исполнительской и педагогической деятельности С. Булатов большое внимание уделяет современной музыке. Плодотворно сотрудничает с такими видными композиторами и исполнителями, как А. Кулыгин, М. Кравченко, С. Яковенко, Ю. Тканов, А. Цилинко, М. Смирнова, И. Паисов, Ю. Макарянц.



Анна Махова – флейтистка с многолетним стажем как сольной, так и оркестровой практик. Лауреат международных конкурсов. Ведет активную преподавательскую деятельность в Музыкальной школе РАМ им. Гнесиных и «Виртуозы». Создатель любительского ансамбля флейтистов «FluteVirtuosus», организатор и учредитель Первого московского открытого конкурса-фестиваля «Поколение FLUTE». В настоящее время – аспирант РАМ им. Гнесиных.

Елена Смирнова – участник многочисленных камерных ансамблей и ансамбля флейтистов-любителей «FluteVirtuosus». Работает в качестве концертмейстера в Музыкальной школе РАМ им. Гнесиных в классах флейты и гобоя. В настоящее время – студентка магистратуры МГПУ.



Фортепианное трио студентов Московской консерватории (класс проф. А.З. Бондурянского). Лауреаты международного и всесоюзного конкурсов: Игорь Андросов – фортепиано, Елизавета Яровая – скрипка, Владислав Алмакаев – виолончель.

30 октября, вторник
19.00

Дом
композиторов

ВАЛЕРИЙ КОТОВ

Стар, путешествие Настеньки по землям для двух фортепиано и струнного квартета лауреаты международных конкурсов Михаил ДУБОВ и Мона ХАБА – фортепиано Струнный квартет под управлением Глеба ХОХЛОВА

ВЛАДИМИР РЯБОВ

На грани света и тьмы, вокальный цикл для сопрано и фортепиано, стихи К. Фофанова лауреаты международных конкурсов Ольга ПОЛТОРАЦКАЯ – сопрано, Евгений ТАЛИСМАН – фортепиано

МАРИНА ШМОТОВА

Звонарь лауреат международных конкурсов Алексей Моргунов – балалайка

СЕРГЕЙ МАКЭМАРИ (МАКОВ)

Ачамын юратыме мурыжо (Любимые песни моего отца) солисты Марийского государственного театра оперы и балета им. Эрика САПАЕВА Эльвира ГУРЬЕВА – сопрано, Олег ЛОГИНОВ – тенор, Екатерина МИТРОФАНОВА – фортепиано

ИГОРЬ ГОЛЬДЕНБЕРГ

Тема с вариациями для органа лауреат международных конкурсов Игорь ГОЛЬДЕНБЕРГ – орган

► **Валерий Котов** (1948) – выпускник Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории 1982 г. С 1987 г. – член Союза композиторов СССР.

Основные сочинения: Камерная симфония для 11 исполнителей, «Francesca-Pelligrina» – мадригал на отъезд любимой Франчески Кесса для хора и камерного оркестра (ит. стихи О. Седаковой), Концерт с прологом для оркестра и солирующей флейты, Concerto grosso для 4-х исполнителей, «Cargiccio», «В островах охотник» для ударных, «Cortida» – балет в двух актах, опера «Обитатели Степанчиково», 6 симфоний для большого оркестра, кантаты, а также камерная, фортепианная, вокальная музыка на стихи Пушкина, Лермонтова, Блока, Мандельштама, Хлебникова, Седаковой, Пригова.

С 1972 г. В. Котов сотрудничает с различными издательствами как художник-дизайнер и нотный каллиграф. С октября 2000 г. регулярно участвует как художник в персональных выставках, проводимых в различных художественных галереях Москвы.

«Гений уникален и неповторим, но именно он выражает дух эпохи. Так как именно в индивидуальности творца выражается универсальное содержание времени. Трагический период нашего отечества отражала музыка Шостаковича. Через его музыку будущие поколения услышат, как все мы мучительно переживали потерю прежних ценностей и что мы чувствовали при обретении ценностей новых. Это искусство разделения целого и гармоничного на составляющие и распавшиеся. Музыка Валерия Котова олицетворяет собой новый этап, первые попытки собирания в целое. Конечно, это новый опыт, а не повторение старого. Это собирание человека современного, сегодняшнего опыта. Котов слушает



В. Котов

пульс времени и новые в нем ритмы. А время долго разрушало и много пыталось строить. Он мир слышит, а не видит. Котов – композитор разноплановый. Он раскидывает свои творческие объятия – вобрать современность во многих ее проявлениях. Любознательный человек и композитор, пробует себя на разном материале, не технические задачи, а самовыражение. Но у большого таланта именно самовыражение является объективным свидетельством. Как истинный творец открыт влияниям, но они всегда индивидуально пережиты и органично входят в арсенал собственного творческого выражения. Классический пример – Пушкин. Музыка Котова всегда захватывает, волнует, в согласии ты с нею или нет. (Современные молодые авторы заформализовались, они стерильны, на сильные чувства и на смелые волнующие образы скучны, серы, пресны, безвкусны.) Но это не возврат к ясному и гармоничному Прокофьеву. В музыке Котова содержится весь хаос, до которого разложил его гений Шостаковича. Это уже не хаос, а материя, материал для новых образов и новых воплощений» (Виктор Аксютин, российский философ, богослов, публицист).

► **Владимир Рябов** (1950, Челябинск) – композитор и пианист. Окончил Музыкально-педагогический институт (ныне РАМ) им. Гнесиных (1977, класс проф. А.И. Хачатуряна). В 1979 г. – аспирантуру Ленинградской консерватории (класс проф. Б.А. Арапова). В 1977–1981 преподавал в Ленинградской и Свердловской консерваториях. Выступал как пианист в России и за рубежом. Произведения Шопена в исполнении В. Рябова записаны на компактный диск английской фирмой «Кромвелл продакшн». С 1993 г. консультант по репертуару и творческим вопросам Московского симфонического оркестра (МСО). Лауреат I Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева (1991). Заслуженный деятель искусств РФ (1995). Академик Международной академии искусств (1998). Обладатель Золотой Пушкинской медали (1999) и Золотой медали Союза московских композиторов (2010).

Основные произведения: «Мапа и Медведь» – опера-сказка; 4 симфонии, Концерт вальсов, «Рождественская звезда», «Три страницы из альбома неизвестного художника», «В стране полнотного солнца» для симфонического оркестра; «Серенада» и «Песни без слов» для струнного оркестра; 5 струнных квартетов; камерно-инструментальные произведения различных составов (сонаты, сюиты, трио, циклы, сольные произведения крупной формы – всего около 30); хоровые циклы



И. Гольденберг
С. Макэмари
М. Шмотова



и кантаты (духовные и светские – 16); фортепианная музыка; музыкальная панорама «Европейские соборы» в 7 циклах для различных составов; оркестровые транскрипции; вокальные циклы на стихи русских поэтов, а также Шекспира, Шиллера, Э. По, Ф. Гарсиа Лорки (21); произведения для детей; музыка к художественным кинофильмам (10).

► **Марина Шмотова** – выпускница ГМПИ им. Гнесиных (класс профессора Н.И. Пейко, там же ассистентура-стажировка у композитора С.С. Беринского). Лауреат всесоюзного (1982) и международных – им. С.С. Прокофьева (1991) и «Композитор XXI века» (2014) – конкурсов по композиции, а также лауреат Первого Всероссийского конкурса композиторов «Avanti» в номинации «сочинение с участием этнических инструментов» (за пьесу «Голоса»).

Жанровый спектр – инструментальная, вокальная, камерная, хоровая, оперная, симфоническая музыка; музыка для оркестра русских народных инструментов, для хора рожечников, для гуслей и др.

Среди исполнителей: ГАМ-Ансамбль, Ансамбль Дмитрия Покровского, «Qazunov-quartet», Национальный Академический оркестр русских народных инструментов им. Осипова. М. Шмотова пишет музыку для театральных постановок (более 50-ти театральных работ), для художественного и документального кино. Участвует в российских и зарубежных фестивалях современной музыки («Московская осень», «Другое пространство», «От авангарда до наших дней» (СПб.), «Таруса зимняя» (Таруса, фонд С. Рихтера), MusicBiennaleZagreb, «De russen komen!» Бельгия и др.).

За организацию и проведения творческих встреч с современными композиторами «Клуба С. Беринского» (с 1998 года) – и за проект «Молодые композиторы – Москва» удостоена Гранта президента РФ (2004). В 2009 награждена медалью союза московских композиторов «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

«Звонарь» – сюита для балалайки соло (2016). Название сочинения вмещает два смысла: звончатость струн балалайки и внутреннее состояние и наполненность человека, который звонит в колокола, – звонаря.

Марина Шмотова

► **Сергей Макэмари** (Маков Сергей, 1954, с. Тумьюмучап Куженерского района Марийской АССР) – композитор, член СК СССР, РФ и Республики Марий Эл с 1982 г. С 2016 г. – член Союза московских композиторов. Выпускник Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова (класс проф. А.Б. Лушова).

Среди сочинений: первая марийская национальная оратория «Муралтэм мый йывыртэн» («Я от радости пою») в 7 ч. на ст. И. Кырли; Концерт для скрипки с оркестром; первая марийская духовная кантата для хора a cappella «Кусото» («Священная роща»); «Легенда» для оркестра народных инструментов; произведения для хора, камерная инструментальная и вокальная музыка, произведения для детей и юношества, музыка к театральным постановкам и кинофильмам, песни.

Одна из последних работ – вокальный цикл «Ачамын йератыме муржо» («Любимые песни моего отца»), пять обработок марийских народных песен (2016). Я отобрал яркие образцы народных песен, услышанные от моего отца, Николая Макова, и записанные еще в 70–80 гг. прошлого века. Говоря по правде, это были его любимые песни. Пел он их на каждом деревенском празднике – когда под гармошку, когда взяв в руки балалайку, а когда и просто так, без сопровождения. Верю, что взяты мною для обработки песни, всё еще хорошо помнят жители моей деревни Лоп-Сола Куженерского района (что в республике Марий Эл), а те, что уже не очень молоды, думаю, могли бы сказать, что «это песни Николая Трифоновича».

В цикл вошли разные по жанру обработки песен. К примеру, если песни «Пазарышкет мияльым» и «Муралтен колтена» рассказывают о тяжелой доле деревенских жителей в старину, то песня «Идым печем, кузрем» относится к рекрутским. Если один из любимых жанров марийских песен, гостевых, представлен песней «Кукулан мураш», то заключает весь цикл заборная песня-частушка «Шилой-милой кукужо».

Что объединяет избранные песни? Все они относятся к т. н. сернурской группе, построенной на «полутоновой пентатонике». А это характерно только для северо-восточной территории Марий Эл, куда входят Сернурский и прилегающие к нему еще пять районов республики. Песни сернурской группы, на мой взгляд, являются самыми древними. Нигде в мире, ни у одного народа, использующего в своей традиционной музыке пентатонику, аналогов применения подобной структуры нет. Поэтому, если мы не забудем музыкальное наследие наших предков, то и нашу марийскую мелодику сохраним на века.

И последнее. Свою работу я посвящаю моему отцу, Макову Николаю Трифоновичу, большому любителю марийской народной песни. В 2018 году ему исполнилось бы 97 лет...

Сергей Макэмари

► **Игорь Гольденберг** (1968, Москва) – композитор, органист и пианист. Лауреат международных конкурсов. Преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской консерватории, концертмейстер в классе симфонического дирижирования Московской консерватории. Стипендиат международной благотворительной программы «Новые имена». Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России.

Окончил Московскую консерваторию как композитор (1993, класс проф. А.С. Лемана), как пианист (1994, класс проф. О.М. Жуковой) и как органист (1996, класс проф. С.Л. Дижур). В 1996 г. завершил фортепианную ассистентуру-стажировку (класс проф. Жуковой). Обучался по классу органа в Высшей школе музыки в г. Лозанна у проф. Кей Който. Получил диплом «Мастер-солист». Ведет концертную деятельность в качестве пианиста, органиста и композитора

в России и за рубежом. Автор произведений для симфонического оркестра и для различных камерных составов, вокальных циклов, сонат для различных инструментов с фортепиано, концертов для оркестра, для фортепиано и для органа с оркестром.

В качестве исполнителя и композитора сотрудничал с такими коллективами, как Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Госоркестр России им. Е.Ф. Светланова, Московский государственный академический камерный хор, Российский национальный оркестр, симфонический оркестр Марининского театра, со многими дирижерами, в их

числе В. Гергиев, М. Плетнёв, В. Минин, В. Федосеев, С. Сондецкий, П. Коган, Ю. Францц, П. Сорокин, Ж.-К. Казадезюс, с певицей И. Аршиповой. В качестве органиста-импровизатора выпустил совместный альбом с выдающимся джазовым саксофонистом Алексеем Кругловым, а также участвовал в проекте Андрея и Михаила Ивановых «Осенняя мистерия в стиле симфоджаз».

Удостоен звания «Педагог-мастер» на Международном конкурсе «Классическое наследие». Основатель «Sebastaan-Eansemblee» – ансамбля Баховского общества Московской консерватории.



Ольга Полторацкая (сопрано) родилась в Москве в семье профессиональных музыкантов (отец – композитор и пианист Виктор Полторацкий, один из основателей камерного оркестра «Виртуозы Москвы», мать – Лариса Полторацкая, альтистка, артистка оркестра Государственного академического Большого театра России). Окончила Государственную классическую академию им. Маймонида (класс проф. В.А. Журавлёвой) и аспирантуру Московской консерватории (класс проф. М.С. Алексеевой).

Лауреат международных конкурсов. Постоянно участвует в программах Международного благотворительного Фонда Владимира Спивакова. Сотрудничала с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», с камерными оркестрами «Виртуозы Москвы» и «Musica Viva», с Российским Национальным симфоническим оркестром, маэстро Владимиром Федосеевым, Российским государственным оркестром кинематографии, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Вятским филармоническим симфоническим оркестром и др.

С 2010 г. – солистка оперного театра Московской консерватории. В спектаклях театра исполнила партии Виолетты («Травиата» Верди), Татьяны («Евгений Онегин» Чайковского), Мими («Богема» Пуччини), Иоланты («Иоланта» Чайковского), Земфиры («Алеко» Рахманинова), Графини («Свадьба Фигаро» Моцарта), Марфы («Царская невеста» Римского-Корсакова), партию сопрано в «Реквиеме» Моцарта.



Алексей Моргунов (1984, Магнитогорск) – выпускник Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова (класс дирижирования А.И. Артемьева, класс балалайки А.А. Горбачева) и аспирантуры АПРИКТ (Москва) по специальности «Теория и история искусства» (защитил кандидатскую диссертацию по теме «Ценностные ориентиры искусства авангарда XX века»). Участник Дирижерских мастер-классов К. Мазура и В. Федосеева. Лауреат Премии Центрального федерального округа в области литературы искусства, I премии I Всероссийского музыкального конкурса в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов», а также всероссийского и международных конкурсов в качестве солиста-исполнителя на балалайке (Москва, Санкт-Петербург, Саратов и др.).

А. Моргунов выступал с оркестрами народных инструментов: НАОНИР им. Н.П. Осипова (Москва), Губернаторским оркестром народных инструментов Вологодской области (Череповец), Нижегородским русским народным оркестром, Государственным концертным оркестром Якутии, Государственным русским оркестром им. В. Махова (Астрахань), оркестром «Россияне» (Тамбов), Государственным оркестром народных инструментов Ульяновской филармонии.

Дирижировал спектаклями оперной студии Российской академии музыки им. Гнесиных и «Театра-студии оперы им. Сперанских» (Тамбов), вступал с Тамбовским симфоническим оркестром. В дири-

жерском репертуаре А. Моргунова оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Травиата» Верди, «Богема» Пуччини, «Севильский цирюльник» Россини, «Дон Паскуале» Доницетти.

В качестве дирижера и солиста выступал в лучших концертных залах.

С 2013 г. А. Моргунов преподает в Музыкальном колледже имени В.К. Мержанова при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова. С декабря 2016 г. – главный дирижер Липецкого государственного оркестра народных инструментов.



Мона Хаба окончила Мо сковскую консерваторию и ассистентуру-стажировку (класс проф. В.В. Бунина, проф. Г.Б. Аксельрода и проф. Л.М. Живова).

Ведет активную концертную деятельность. Выступала с ведущими московскими солистами и коллективами – Н. Красной, А. Зимненко, А. Мищевским, В. Поповым, А. Загоринским и др., с камерным оркестром Российского национального оркестра. С 1995 г. – солистка ансамбля «Студия новой музыки». В составе ансамбля, а также в качестве солистки принимала участие в фестивалях современной музыки «Московская осень», «Московский форум», «Варшавская осень», Фестиваль Эрнста Кшенека. В репертуаре пианистки, помимо произведений классического и романтического стиля, музыка XX века и сочинения молодых композиторов России и Зарубежья. Она является первым исполнителем ряда опусов современных авторов, участвовала в записи ряда компакт-дисков на фирмах Мелодия, Le Chant du Monde (Франция), Meldac (Япония) и др. Гастролировала в Испании, Германии, Польше, Прибалтике, Корее, Японии, США, Мексике, Бразилии, Египте, Израиле, на Бермудах. Проводила мастер-классы в учебных заведениях Перми, Воронежа, Казани, а также выступала с лекциями по вопросам современного музыкального исполнительства и нового фортепианного репертуара.



Михаил Дубов (1966) – пианист, музыковед, педагог. Окончил консерваторию и аспирантуру в классе проф. В.В. Горностаевой. Доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения, лауреат премии Seiler и акции «Театральная инициатива». Ведет активную концертную деятельность, включая в круг своих интересов широкий диапазон музыкальных стилей, от барокко до конца XX века. Сотрудничает со многими камерными коллективами Москвы, среди которых Московский ансамбль современной музыки, «Студия новой музыки», PocketSymphony, Opus posth., Солисты Москвы, «Мадригал», 4'33 и др. Играл концерты и принимал участие в фестивалях во многих странах мира. Среди них крупнейшие европейские форумы современной музыки «Gaudemus», «Варшавская осень», «Московская осень», «Veg-Liner Festwoche». Был первым исполнителем многих новых сочинений, в том числе Э. Денисова, Д. Куртага, А. Виеру. Выступал как солист с известными оркестрами: «Ансамблем Модерн» из Франкфурта, ГАСО, оркестром Мариинского театра, БСО, НФОР, «Новая Россия», с дирижерами А. Чистяковым, Дж. Ноттом, Дж. Нозедой, Д. Кавкой. Среди партнеров по ансамблю – А. Любимов, Т. Гринденко, Н. Кожухарь, А. Загоринский, М. Пекарский, В. Пошов и др. В ансамблях и сольно М. Дубовым записано около полусотни компакт-дисков.

Эльвира Гурьева (1975) – артистка Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева. Окончила Академию хорового искусства (Москва, 2000) и Марийский государственный университет (2012).

Основные партии: Эрика (опера «Акпатыр» Э. Сапаева), Лиза (опера «Пиковая дама» Чайковского), Иоланта (в одноименной опере Чайковского), Царевна Ненаглядная краса (опера «Кащей бессмертный» Римского-Корсакова), Мадам Баттерфляй (опера «Чио-Чио-сан» Пуччини). Является активной пропагандисткой музыки современных марийских композиторов.

Олег Логинов (1962) – артист Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева. Окончил Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова (1992) по специальности сольное пение (лирический тенор).

Основные партии: Альфред (оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса), Альфред Жермон (оп. «Травиата» Верди), Граф Альмавива (оп. «Севильский цирюльник» Россини), Лыков (оп. «Царская невеста» Римского-Корсакова), Ленский (оп. «Евгений Онегин» Чайковского), Россильон (оперетта «Веселая вдова» Легара), Самозванец (оп. «Борис Годунов» Мусоргского) и др.

Заслуженный артист Республики Марий Эл (2008).



О. Логинов
Е. Митрофанова
Э. Гурьева



31 октября, среда
19.00

Дом
композиторов

ВЛАДИСЛАВ ВИНОГРАДОВ

ГюOTTO, соната для фортепиано
Владислав ВИНОГРАДОВ – фортепиано

ВЛАДИМИР ВАХРУШЕВ

ДВЕ СФЕРЫ для скрипки и фортепиано
лауреаты международных конкурсов
Станислав МАЛЫШЕВ – скрипка,
Елизавета МИЛЛЕР – фортепиано

МИХАИЛ СИМАКОВ

Русский модерн для домры и фортепиано
лауреаты международных конкурсов
Александра СКРОЗНИКОВА – домра,
Михаил СИМАКОВ – фортепиано

МИХАИЛ ЧЕНЦОВ

Пассакалия для виолончели и фортепиано
лауреаты международных конкурсов
Елена АЛЁШИНА – виолончель,
Михаил ЧЕНЦОВ – фортепиано

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН

Три мадригала, стихи В. Шекспира
лауреаты международных конкурсов
Елена ТЕРЕНТЬЕВА – сопрано,
Михаил СЕГЕЛЬМАН – фортепиано

ВАЛЕРИЯ БЕСЕДИНА

Гелио-концерт
Братко КРИВОКАПИЧ (Словения) – геликон,
Каталина КРИВОКАПИЧ – фортепиано

► **Владислав Виноградов** (1970), композитор и пианист, окончил Московскую консерваторию (1995, класс проф. Т.Н. Хренникова, у него же – ассистентуру-стажировку, 1997). Лауреат международного конкурса. С 1994 г. работает в МГК им. П.И. Чайковского.

Среди основных сочинений: опера «Пхенц» (по фантастическому рассказу Абрама Терца (Андрея Синявского), мюзикл на собственное либретто «Синявский и Даниэль» (о знаменитых писателях-«отщепенцах»), концерт для фортепиано с оркестром, «Музыка звездных ночей» для оркестра, «Mokshah» (музыка для оркестра), SwedenborgSonata для фортепиано, «Сон Уильяма Блейка» для фортепиано, Септет для двух труб, двух валторн, тромбона, тубы и фортепиано, хоровые циклы на тексты Сапира, Божидара (Богдана Гордеева), Сёдергран, Надсона, Баратынского, Ломоносова, Струйского, Хераскова, Сумарокова и др., камерные сочинения для различных составов, песни.

Соната для фортепиано «ГИОТТО» написана под впечатлением от личности и работ великого итальянского живописца и архитектора, основоположника раннего Ренессанса Джотто (Giotto di Bondone, 1266–1337).

Владислав Виноградов

► **Владимир Вахрушев** (1948) – автор двух опер, трех симфоний, камерной и вокальной музыки. В его творчестве многообразно преломляются интонации северного фольклора. Композитор часто обращается к поэзии Севера (М. Ломоносов, Н. Рубцов, О. Фокина).

Музыкальное содержание пьесы для скрипки и фортепиано основано на образном контрасте, что отражается и в самом названии – «Две сферы».



М. Симаков
В. Вахрушев
В. Виноградов

► **Михаил Симаков** (1978, Москва) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. А.Л. Ларина, 2002; там же – ассистентура-стажировка, 2005). Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России.. Лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Среди сочинений: Симфонический эскиз «Льды», Поэма, «Allegro appassionato» для симфонического оркестра, «Allegro scherzando» и «Adagio molto» (Памяти отца) для струнного оркестра, Интермеццо для ОРНИ, 14 хоров для смешанного хора а cappella на духовные и светские тексты, «А было ли движение?» для фортепианного трио, сонаты для различных инструментов, романсы, сочинения для ударных инструментов, в т. ч. Токката «Си» для 8 ударных и фортепиано, соната-баллада для скрипки и фортепиано, для фортепиано (в т. ч. 6 фантазий), для народных инструментов.

Небольшой двухчастный цикл для малой домры и фортепиано «Русский модерн» написан в 2017 г. Несмотря на то, что я ранее неоднократно обращался к написанию сочинений для русских народных инструментов, это мой первый опус для малой домры в сопровождении фортепиано.

Михаил Симаков

► **Александр Журбин** (1945), заслуженный деятель искусств России – разносторонне одаренный человек, недаром благодаря своему творчеству он вошел в список нескольких творческих объединений как музыкальных, так и литературных. Это союзы композиторов и кинематографистов, театральных деятелей, писателей, журналистов. Его творческие достижения связаны с синтетическими жанрами. В театрах Москвы и многих городов России поставлены его оперы и балеты, в концертах исполняются симфонические произведе-



дения, из музыки к кинофильмам разлетаются песни, которые становятся популярными и любимыми.

Вокальный цикл «Три мадригала на стихи Уильяма Шекспира», ор. 51 окончательно сложился в середине 1990-х гг., в «американский» период творчества композитора: к романсу конца 1960-х Sweet music («Нежная музыка», фрагмент пьесы «Генрих VIII») добавлены «O, night» («О, ночь»; у Шекспира – O comfort-killing night; фрагмент поэмы «Лукреция») и «Be my love» («Стань моей любовью»). Последнее стихотворение взято из известного поэтического сборника «The Passionate Pilgrim» («Страстный пилигрим») 1599 г., где оно было напечатано под именем Шекспира. Современные шекспироведы дискутируют об авторе этого поэтического фрагмента: одни полагают, что стихотворение написал Кристофер Марло, другие настаивают на авторстве Шекспира. Премьера вокального цикла прошла 18 декабря 1995 г. в Карнеги-холле (Джулианне Бонг – сопрано, Джулия Фанг-ю-Ляо – фортепиано, Лев Журбин – альт).

► **Валерия Беседина** – композитор, пианистка, импровизатор, заслуженная артистка России, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, заслуженный деятель Союза композиторов РФ. Автор масштабных театральных спектаклей: 8 поставленных балетов – «Суламифь» (1997), «Цирк приехал!» (2002), оба Музтеатр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко; «El mundo de ГОЙЯ» (Челябинск, 2007), «Кот в сапогах» (оперные театры Красноярская и Челябинская, 2010; Музтеатр им. Н.И. Сац, Москва, 2015), «Любовь и страсть» («Русский балет», Москва, 2011), «Красная Шапочка» (Тольятти); оперы «Самозванка» (Красноярск, 2012; Москва, 2016, 2017), «Огненная дева»; духовный концерт «Посвящение Святителю Николаю Чудотворцу»; музыкальная драма «Лебединый стан» по произведениям Марины Цветаевой; мюзиклы, песни, инструментальная музыка.

Сочинять для медных духовых инструментов по просьбам выдающихся музыкантов В. Беседина начала еще со студенчества. Так для народного артиста РФ В. Гончарова были написаны Концерт-симфония для трубы и оркестра; по идее народного артиста РФ А. Скобелева создан цикл для необычного состава – трех тромбонов, тубы и ударных – «Кремлевские пьесы». Соната для тромбона и органа «Сталкер» записана на CD. Концерт для бас-тромбона был обязательным произведением на III туре Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге, сюита «Лики времени» для брас-квинтета и «Медитация» для тубы соло неоднократно звучали на международных фестивалях.

«Гелио-концерт» для тенорового геликона с оркестром – первый концерт для нового инструмента XXI века. Геликон-тенор создан в 2010 г. по инициативе профессора Люблинской академии музыки Изоря Кривокапича известной компанией «Wenzel Meinel GmbH» из Геретсрида (Германия). Шесть геликонов охватывают полный оркестровый диапазон: от сопрано до контрабаса, что позволяет духовым инструментам исполнять произведения любой сложности, увлекая слух красивыми, бархатными тембральными красками. На фестивале прозвучит камерная версия концерта, в котором использовано все многообразие как выразительных возможностей инструментов, которому подвластны и драматизм, напряженная экспрессия, и хрусталь-



ная лирика, так и технических, в первую очередь в виртуозных каденциях. «Гелио-концерт» – это не только обращение к геликону, но еще и воплощение в музыкальном образе бога солнца – Гелиоса, его сияния и противостояния тьме ночи.

Это сочинение автор посвятила первому исполнителю, юному музыканту из Словении Братко Кривокапичу.

Валерия Беседина



► **Михаил Ченцов** (1979, Москва) – выпускник Московской консерватории (2003, класс фортепиано проф. О.М. Жуковой; 2004, класс сочинения проф. А.В. Чайковского, там же ассистентура-стажировка). Лауреат международных конкурсов.

М. Ченцов – автор симфонических, хоровых, вокальных и камерно-инструментальных произведений, обработок, а также эстрадной музыки. Постоянно сотрудничает с такими творческими коллективами, как «Российское трио» под рук. нар. арт. РФ И.В. Попкова, «Клуб любителей русских басов», ансамбль «Позитив» под рук. Д.С. Павлова. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом.

«Пассакалия» для виолончели и фортепиано написана в 2017 г. Тема представляет собой классический барочный восьмитакт. Каждая следующая вариация на одну восьмую короче предыдущей. Всё более сжимаясь, музыкальная ткань приходит к кульминации.

Михаил Ченцов



Станислав Малышев (1980, Свердловск, ныне Екатеринбург) окончил Московскую консерваторию и аспирантуру. Лауреат международных конкурсов. Постоянно выступает с российскими и зарубежными симфоническими и камерными оркестрами. Среди них: симфонический оркестр Ниццы (Франция), академический камерный оркестр «Musica Viva», камерный оркестр «Времена года». Сотрудничает с такими дирижерами, как Ф. Коробов, А. Рудин, И. Дронов, Л. Николаев, В. Булахов. С. Малышев выступал в лучших концертных залах России и Европы – Konzerthaus (Berlin), Site de la music (Paris), Большой зал Московской консерватории, Концертный зал им. Чайковского. Репертуар скрипача простирается от музыки эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Елизавета Миллер – выпускница Московской консерватории 2009 г. (факультет исторического и современного исполнительского искусства, класс фортепиано проф. А.Б. Любимова, класс клавесина, хаммерклавира проф. О. Мартыновой; там же – аспирантура, 2013). Обладательница диплома магистра Йельского университета (2011), где обучалась у Б. Бермана и Хун-Куана Чена. С 2013 г. преподает в консерватории, с 2014-го ведет свой класс камерного ансамбля и хаммерклавира.

Е. Миллер постоянно выступает соло и в составе камерных ансамблей в России и за рубежом, участвует в международных фестивалях и конкурсах. В 2013 г. стала первой российской хаммерклавиристой, выигравшей знаменитый конкурс старинной музыки Musica Antiqua в Брюгге, а годом ранее завоевала вторую премию на международном конкурсе Premio Ferragamo в Роверетто (Италия). В 2012 г. стала победителем Конкурса Николая Рубинштейна в Париже. Участвовала в выпуске ряда CD.

Е. Миллер также окончила Университет Прованса (Франция) как филолог-славист (2004), занималась изучением церковного пения (в Йеле и Москве), работала регентом в нескольких храмах Москвы.



Александра Скрозникова (домра, мандолина) – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных. В настоящее время – преподаватель академии. Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Стипендиат фондов «Новые Имена» и «Русское исполнительское искусство». Постоянно гастролирует как в России, так и за рубежом. Китай, Филиппины, США, Франция, Германия, Италия, Узбекистан, Литва, Финляндия, Индия – вот неполный список стран, где побывала эта талантливая артистка.



Елена Алёшина – выпускница Педагогического института. Стажировалась в Московской консерватории (класс камерного ансамбля В.М. Сканава). Закончила аспирантуру в Академии им. Маймонида. Лауреат международного конкурса в Италии «Амадеус-2000» и дипломант международных конкурсов, проходивших, как за рубежом (Италия), так и в России.



Михаил Сегельман – музыковед, музыкальный критик, ведущий концертов, пианист. Заведующий литературной частью Московского театра Новая опера им. Е.В. Колобова. Дирижер, артист, композитор Мужского хора Московской хоральной синагоги.

Как пианист сотрудничает с академическими, фольклорными певцами, выдающимися канторами. В 2010–2017 гг. осуществил ряд проектов, в которых выступил автором идеи, комментатором и исполнителем партии фортепиано. Среди них программы «Ангел, Демон и другие...» (к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова), «Маленькая русская шекспириана», «Простым рожден я быть певцом...» (к 200-летию со дня рождения А.К. Толстого).



Елена Терентьева (сопрано) – лауреат международных конкурсов, стипендиат международного музыкального фонда Yamaha. Солистка Московского театра Новая опера имени Е.В. Колобова. В ее репертуаре около 30 партий сопранового репертуара; среди них Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, Царица ночи в «Волшебной флейте» Моцарта, Джильда в «Риголетто» Верди, Марфа в «Царской невесте» Римского-Корсакова и т. д. В последнее время спела партии Джульетты в «Ромео и Джульетте» Гуно, Донны Анны «Дон Жуане» Моцарта, Леди Гарриет в «Марте» Флотова (концертное исполнение).

Выступает в России и за рубежом. В разное время сотрудничала с такими дирижерами, как Г. Рождественский, Э. Клас, Я. Латам-Кёниг, Д. Юровский, Ф. Мастранджело.

Е. Терентьева – признанный мастер камерной музыки. Часто выступает в дуэте с сестрой Ольгой Терентьевой. В 2014 г. к 100-летию со дня рождения М.И. Глинки дуэт записал CD с романсами композитора. Фрагмент вокального цикла А. Журбина «Три мадригала на стихи У. Шекспира («Стань моей любовью») Е. Терентьева впервые исполнила в 26 ноября 2016 г. в программе М. Сегельмана «Маленькая русская шекспириана» в Новой опере.

Братко Кривокапич родился в 2001 г. в семье музыкантов. В 2017 г. стал самым юным студентом Люблинской академии музыки. Лауреат международных конкурсов. С 13 лет гастролирует по всему миру: Австрия, Испания, США, Германия, Сербия. В мае 2017 г. на «Радио Словении», записал «Гелио-концерт» В. Бесединой.

Каталин Петер-Кривокапич – пианистка, лауреат международных конкурсов.



1 ноября, четверг
19.00

Дом
композиторов

ВЕРОНИКА ЗАТУЛА

Сосчитаем попугаев, стихи Н. Волковой

Из испанского детского фольклора для сопрано, меццо-сопрано и фортепиано

лауреаты международных конкурсов

Анастасия САДЕКОВА – меццо-сопрано

Екатерина КАЗАНЦЕВА – сопрано

Даниил ЕКИМОВСКИЙ – фортепиано

ИЛОНА ДЯГИЛЕВА (САМАРА)

De profundis для фортепианного квартета

лауреаты международных конкурсов

Мария ВОСКРЕСЕНСКАЯ – фортепиано,

Леонид ЛУНДСТРЕМ – скрипка,

Павел ФЕДОСЕЕВ – альт,

Владимир НОР – виолончель

ДАРЬЯ СЛАВНИКОВА

Маленькая музыка для моих друзей

лауреаты международных конкурсов

Дарья СЛАВНИКОВА – флейта,

Андрей МАШКЕВИЧ – скрипка,

Максим ЗОЛОТАРЕНКО – виолончель,

Анастасия ПАШКЕВИЧ – клавесин

СВЕТЛАНА ФОМИНА

Ноктюрн для двух фортепиано

лауреаты международных конкурсов

Татьяна ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ,

Анна ШАТКОВСКАЯ

► **Вероника Затула** – выпускница Московской консерватории. Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России с 2008 г.

Лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов композиции. Автор и ведущая проекта «Дары Музыки» с разными форматами программ для взрослых и детей, в том числе инклюзивного направления. Создала и разработала программу Инклюзивной Музыкальной Лаборатории, которую ведет в театре «Инклюзион» для актеров с разными диагнозами, в том числе группу глухих и слепоглухих. Победитель конкурса на грант с инклюзивным проектом от Фонда Awesome Foundation (2018), конкурса от Фонда «Дорога в жизнь» в номинации «преподаватель» с проектом Детских Музыкальных Лабораторий (2017).

Цикл песен на стихи «Из испанского детского фольклора» (2015–2018) посвящается моему сыну Глебу Танцову.

Первые номера родились буквально за два дня в 2015 г. В 2018-м появилась возможность развить материал в интересный и новый для России формат, что привело к созданию еще трех песенных номеров. Данный цикл является его своеобразной небольшой концертной редакцией. У каждой песни свое настроение, свой характер. Палитра красок постоянно меняется: грациозный «Дон Мелитон», озорные «Пятнашки», печальный «Ослик», центральный триптих с Молитвой о Дожде, песней «Запевай» и соединением частушечных и роковых интонаций в номере «Лягушки», а в конце полная нежности и света «Колыбельная».

Голоса и фортепиано являются равноправными участниками в создании образа, вместе рисуя музыкальными красками наполненный разнообразными приключениями и впечатлениями день из жизни ребенка.



«Сосчитаем попугаев» на стихи Н. Волковой (2016) посвящается моему сыну Глебу Танцову.

Стихи поэтессы Наташи Волковой привлекли меня, как только я открыла эту книжку и прочитала первую историю, то сразу ощутила, что внутри меня хочет появиться к ним музыка. Эта книжка про счет для самых маленьких, но то, как Наташа придумывает и создает поэтические образы, это лучшая визуализация моей любимой цитаты про то, что «для детей надо писать также как для взрослых, только лучше».

Именно поэтому ее тексты вдохновили меня на создание музыки.

В цикле 10 номеров, где органично соединились импульсы разных жанров и стилей. Например, медленный хорал в «Улитках», баркаролла в «Рыбках», токката в «Лягушке», вальс в «Медузах», старинная жига в «Попугаях», ритмы бразильской румбы в «Туканах» и т. д. Здесь очень важна роль фортепиано, которое не только поддерживает голос, но и добавляет штрихи и нюансы, такие необходимые для создания общего настроения и законченного музыкального образа в каждом номере.

Вероника Затула

► **Илона Дягилева** (1975, Самара) – выпускница Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки (класс преп. Д.О. Присяжнюка, 2006). Член союза композиторов РФ (2009). Постоянный участник международных композиторских фестивалей: «Музыкальные автографы» (г. Самара), «Московская осень», «SalMos» (Испания).

Композитор успешно работает в разных жанрах: это симфонические пьесы, сочинения для хора и оркестра и хора а саррелла, романсы на стихи русских поэтов, камерные ансамбли, музыка для солирующих классических и редких этнических инструментов (ханг, ситар, вольнка). Лаконичный способ воплощения замысла позволяет автору быть предельно точным и максимально выразительным в любых жанрах – от шутливой симфонической картинке «Гном» до запечатленных в звуках картин природы – в «Дыхании ветра» (ханг и виолончель), в «Реке времени» (ситар, арфа, струнные), а также в сочинениях, отражающих трудный путь познания («Слово» для альты и симфонического оркестра, «Мгновение вечности» для солирующего альты, «Странник» для струнного ансамбля, «Миллениум» для смешанного хора и симфонического оркестра).

Триптих «De profundis» (фортепианный квартет) написан по заказу Бренно Амброзини – организатора международного фестиваля русской музыки в Испании «SalMos 2018». Это (навеянная мыслями об Испании) попытка воплотить в музыке двуединство света и тьмы и одновременно их неравную – вечную – борьбу.

Первая часть – полифонические вариации на неизменную тему – basso ostinato. Вторая часть – стремительная, неистовая fuga-скерцо – пляска смерти. Третья часть – Postludio fuga – lamento.



И. Дягилева
Д. Славникова
С. Фомина

► **Светлана Фомина** – выпускница Московской консерватории (класс проф. В.Г. Агафонникова, 2001; у него же – ассистентура-стажировка, 2003). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Член Союза московских композиторов, Союза композиторов России (2007) и Российского творческого Союза работников культуры (2010).

Среди сочинений: Симфония, Струнный квартет, мюзикл «Волшебный цветок» (поставлен в Государственном музыкальном театре «На Басманной»), опера «Дикие лебеди» по сказке Г.Х. Андерсена (постановка в ГСИИ), сочинения для фортепиано: «Зимние сказки», соната «Тени любви», вокальные циклы на слова А. Фета, А. Пушкина, С. Капутикян. Вы-

пущен авторский сборник «Мечта о весне», предназначенный для учащихся ДМШ и ДШИ.

Н. Фомина – активный участник фестиваля «Московская осень», концертов Московской консерватории, вечеров в ЦДРИ, Болгарском культурном центре, Доме романа, библиотеках Москвы. С 1996 г. ведет класс композиции в ДМШ им. Э. Грига.

Ноктюрн для двух фортепиано (2018) – это романтическое одночастное сочинение, написанное в сонатной форме, в котором отражены танственные звуки ночного мира.

Светлана Фомина



Д. Екимовский
А. Садекова
Е. Казанцева



Даниил Екимовский – пианист и композитор. Солист ансамбля «XX век». Окончил ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс фортепиано М.Э. Дубова, класс композиции М.Б. Броннера). участвовал в музыкально-поэтическом проекте «Бестиарий» (Москва, 2007), фестивалях «Время музыки. Fin de siecle» (Петербург, 2008), «От авангарда до наших дней» (Петербург, 2009), «Yhdessa-Вместе» (Москва, 2009), «Vivere Memento» памяти И. Карабича (Москва, Киев, 2010), «Московская осень», «Панорама музыки России» (2010), «Фестивале молодых композиторов России в Гостинной Юргенсона» (2008–2015), «Другое пространство».

Анастасия Садекова – выпускница Российского института театрального искусства «ГИТИС» (мастерская А.И. Каневского, факультет «Артист музыкального театра»). Лауреат международных и всероссийских конкурсов, чемпионка России по арт-фехтованию. Еще студенткой на сцене учебного театра «ГИТИС» играла в спектаклях «Сотворение», «Кто я?»,

«Класс-концерт», «Весь этот... Мюзикл». На сцене театра «На Страстном» приняла участие в мюзикле «Синяя борода» и хореографическом спектакле «История на три оборота». Играет главные роли в театре «Чердак» в спектаклях «Моя история Чердака», «Мы о войне не говорим», в мюзикле «Морозко», а также поет с ансамблем народной музыки в драматическом спектакле «Судьбы Господне». Снялась в фильмах «Кастинг. Монолог» и «Твой Антонка» А. Корфа, «Луна» А. Розовой и «Человек в искусстве» А. Чикунновой и А. Анисимовой.

Екатерина Казанцева окончила Красноярскую государственную академию музыки и театра. 2 года проработала в Новокузнецком драматическом театре, с 2014 г. живет и работает в Москве. Любит детей и активный образ жизни, любит узнавать что-то новое, покорять новые вершины, в буквальном смысле этого слова: боясь высоты, прыгает с парашютом, и уже даже получила 3 разряд.



Анна Шатковская и Татьяна Шатковская-Айзенберг – выпускницы Московской консерватории 2010 г. (классы проф. А.А. Коблякова и проф. Ю.В. Воронцова – композиция, проф. А.А. Вершинина – фортепиано). Консультировались и занимались с Мастером фортепианного ансамбля – проф. Е.Г. Сорокиной. Фортепианный дуэт сестер Шатковских ShAT сложился более 20 лет назад, в процессе первых сочинений для фортепиано в 4 руки. Репертуар постепенно расширялся. Сейчас в него входят сочинения различных стилей и эпох: от классики до произведений современных авторов. В качестве фортепианного дуэта музыканты выступали в лучших залах Москвы, России и стран СНГ. Дуэт является победителем XX всероссийского конкурса фортепианных дуэтов им. А.Г. Бахчиева (Вологда, 2017), а также лауреатом всероссийских и международных конкурсов.



Детище **Леонида Лундстрема** не случайно названо «Творческой» мастерской. Прежде всего это единение людей-музыкантов. «Творческая» – это особая атмосфера, живой дух, царящий в коллективе и определяющий его суть; «мастерская» – постоянный поиск, смелые и необычные эксперименты с исполнительским составом, репертуаром, жанрами и стилями. Основная сфера интересов коллектива, основной объект его деятельности – классическая камерная музыка.

Все начиналось с творческого союза Леонида Лундстрема и **Марии Воскресенской**. Концертная деятельность этого дуэта началась еще в 1990-е годы. Потом к ним присоединились виолончелист **Владимир Нор** и альтист **Павел Федосеев**.

Леонид, работая в оркестре Большого театра, стал приглашать музыкантов из оркестра – и струнников, и духовиков – для участия в вечерах камерной музыки. Постепенно сложился коллектив из одиннадцати исполнителей: струнный квинтет, духовой квинтет и фортепиано. Так возник Ансамбль камерной музыки Большого театра – прообраз нынешней Творческой мастерской. За несколько лет музыканты побывали во многих странах мира (Франция, Испания, Бельгия, Польша, Япония, Китай, Корея); выступали в Большом и Малом залах Московской консерватории, музеях Москвы, усадьбах Подмосковья, участвовали в музыкальных фестивалях Витебска, Читы, Владикавказа и других городах России.

Речевая выразительность интонирования, рельефная фраза с прорывом в кульминацию, мгновенная смена состояний, проповедническая страстность – все это близко исполнительской манере Леонида Лундстрема. Подлинность переживания, игра под диктовку смысла, при этом – никакой выделанности, ни одной ноты, сыгранной формально.

Павел Федосеев – блестящий альтист, виртуоз, обладает глубоким пониманием смысла и стиля исполняемых произведений. Его игру отличает классическая серьезность, простота, благородный наполненный тон альтя. Он – настоящий «друг» для камерного совместного музицирования.

Виолончель в руках **Владимира Нора** звучит мягко и благородно. Безупречный вкус, исключительная техника, абсолютное мастерство владения инструментом позволяют музыканту проявлять свои незаурядные профессиональные качества и вносить собственную ноту в музыкальный образ квартета.

Простота и изящество исполнительского стиля **Марии Воскресенской** основываются на прекрасном владении инструментом в сочетании с глубиной и тактичностью интерпретации. Ансамблевая чуткость, воля и внутренняя эмоциональная дисциплина пианистки сплачивает коллектив единомышленников, объединенных общими взглядами на музыку и бытие.

**ФОРТЕПИАННЫЙ КВАРТЕТ
ИМЕНИ М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА**

представляет

АНТОН ВИСКОВ
Маленькое Concerto Grosso

ИРАИДА ЮСУПОВА
Астролатрия. Фрагмент мистерии

АРВИДАС МАЛЬЦИС (Литва)
Вкус дождя (Пролог, Скерцандо, Финал)

ГИЯ КАНЧЕЛИ (Грузия)
Маленькая Дanelиада

лауреаты международных конкурсов
Ирина ГРАЙФЕР – фортепиано
Анастасия ТИМОШЕНКО – скрипка, Ольга КОГАН – альт
Сергей АНАНИЧ – виолончель

► **Антон Висков** (1965) – композитор, ведущий музыкальных и литературных программ, музыкальный публицист, музыковед-текстолог. Основная сфера композиторской деятельности – хоровая (духовная и светская) музыка, а также музыка для телевидения, радио и кинематографа. член редколлекции по изданию «Полного собрания сочинений Георгия Свиридова». Член союза московских композиторов, Союза кинематографистов России, Российского авторского общества. Заслуженный работник культуры РФ. Награжден Благодарственными грамотами святейших Патриархов Алексия II и Кирилла, Отдела религиозного образования и катехизации г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Выпускник Московской консерватории (класс флейты проф. Ю.Н. Должикова и класс композиции, факультативно, проф. А.С. Лемана). Впоследствии консультировался с Г. Свиридовым, Р. Леденёвым и Г. Гладковым.

Автор более чем 150 игровых, анимационных и документальных фильмов, различных телевизионных и радио-программ на исторические, культурные и детские темы; более чем 200 духовных и светских хоровых сочинений, среди которых: кантаты и оратории, мистерии, циклы Литургии, Всенощного бдения, Мессы как без сопровождения, так и в сопровождении оркестра и органа.

Ежегодный участник концертных сезонов Московской филармонии и Московского международного дома музыки. Музыка А. Вискова постоянно звучит на службах в храмах Русской Православной церкви и в Московском Кафедральном соборе Римско-Католической церкви. Неоднократный участник хоровых программ «Московского Пасхального фестиваля», «Московского Рождественского фестиваля духовной музыки», Московского международного фестиваля Православной музыки, фестивалей «Русская зима», «Таланты России», многочисленных региональных фестивалей. Музыка А. Вискова была представлена во многих странах мира в рамках программы «Голоса Православной России» Международного фонда единства православных народов. Среди исполнителей сочинений А. Вискова – Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Государственный академический симфонический оркестр России им. Евгения Светланова, Московский симфонический оркестр «Русская филармония», Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова, Камерный оркестр «Kremlin», Московский камерный оркестр «Времена года», Московский синодальный хор, Патриарший хор Московского Храма Христа Спасителя, Московский ансамбль духовной музыки «Благовест», Хор студентов Московской консерватории и мн. др.



А. Висков
И. Юсупова



► **Ираида Юсупова** – композитор, режиссер и медиа-художник. Выпускница Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу композиции проф. Н.Н. Сидельникова. Основатель жанра медиа-оперы в России. Лауреат премии Courtens D'Or фестиваля Rusk-Off (Ницца, 2007) за медиа-оперный проект «Эйнштейн и Маргарита». Дважды номинант национальной театральной премии «Золотая маска». Стипендиатка Дармштадтских курсов новой музыки. Композитор в резиденции Международного центра для композиторов в Висбю (Швеция), композитор в резиденции Международного центра современного искусства в Кремсе (Австрия). Участница множества международных музыкальных и мультимедийных фестивалей, призер международных видео- и кинофестивалей. Арт-директор фестиваля отечественной видеооперы (Культурный центр ДОМ).

Композиция «Астролатрия. Фрагмент мистерии» – часть тотальной мистерии, растянутой во времени и пространстве и фокусно реализуемой автором во фрагментах. Астролатрия – культ звезд в древних Ассирии и Вавилоне, в котором шестнадцать обожествляемых добрых созвездий противопоставлялись двенадцати фатальным зодиакам. Музыкальная ткань композиции основана на универсальной шифре Ираида Юсупова

► **Арвидас Мальцис** (1957, Каунас) – композитор и виолончелист, выпускник Литовской государственной консерватории (ныне Академии музыки и театра) 1980 г., ведущий виолончелист Национального симфонического оркестра Литвы, лауреат международных конкурсов. Его музыка звучала во многих странах Европы, Азии, Америки, в концертах и на международных фестивалях. Его произведения играют всемирно известные музыканты и ведущие европейские симфонические оркестры. Первым исполнителем его произведений в качестве дирижера был М. Ростропович. По его заказу написаны «Impetus» и «Virs mūsų tik dangus» («Над нами только небо») для симфонического оркестра. Светлой памяти выдающегося музыканта посвящен Концерт для виолончели с оркестром. А. Мальцис – автор музыки разных жанров, написанной для различных составов, в частности, оркестрового «Vortex» и Концерта для скрипки, альты и струнного оркестра, «Vienatvė dviese» («Одиночество вдвоем») для флейты, «Erskeičiu akys» («Глаза шиповника») для виолончели, фортепианного квартета «Snow Hyacinth»...



► **Гия Канчели** (1936) – единственный грузинский композитор, ставший гражданином мира. Уроженец живописного курортного города Боржом, автор 7 симфоний, оперы «Музыка для живых...», литургии «Оплаканный ветром», большого числа оркестровых, камерно-инструментальных и хоровых партитур, уже без малого 30 лет живет в Западной Европе, в бельгийском городе Антверпене. Г. Канчели широко известен как автор талантливой музыки к драматическим спектаклям, к одному из шедевров БДТ – спектаклю режиссера Г. Товстоногова «Ханума» и к многочисленным кинофильмам. Особая страница – творческая дружба с режиссером Г. Дanelией, а результат ее – музыка к таким фильмам, как «Мимино», «Не горюй!», «Слезы капали», «Кин-дза-дза».

«Маленькая Дanelиада» (2007)

«Знаменитый скрипач Гидон Кремер попросил Канчели написать пьесу для симфонического оркестра по мотивам музыки «Кин-дза-дза» и «Слезы капали». Гия написал. И поскольку ее впервые исполнили в Германии, назвал «Айне кляйне Дanelиада». И написал ее так, что по музыке оркестранты во время исполнения несколько раз должны пропеть «Ку». (Что оркестранты делают с большим удовольствием.) На эту музыку поставили в Вене и балет. Там это «Ку» уже поет женский хор» (из книги Г. Дanelия «Гостюемый пьет до дна...»).



Фортепианный квартет им. М.М. Ипполитова-Иванова, в составе которого играют Ирина Грайфер (фортепиано), Анастасия Тимошенко (скрипка), Ольга Коган (альт), Сергей Ананич (виолончель), образовался в 2001 г. в стенах Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, а затем продолжил свое совершенствование в аспирантуре Московской консерватории в классе проф. А.З. Бондурянского.

За время своего существования квартет стал лауреатом международного конкурса пианистов и камерных ансамблей им. Марии Юдиной в Санкт-Петербурге, международного конкурса имени Стасиса Вайнюнаса в Вильнюсе и международного конкурса камерных ансамблей в Салониках (Греция). В 2008 г. получил награду Thomastik-Infeld Prize (Австрия, Вена). Ансамбль также отмечен специальным призом Международной академии наук педагогического образования. С 2005 г. квартет является стипендиатом фонда «Русское исполнительское искусство», а с 2006 г. является ансамблем Московской консерватории.

Ансамбль активно концертирует, принимает участие в мастер-классах и фестивалях как в России, так и за рубежом. Он постоянный участник абонентов Московской государственной филармонии. В 2012–2014 сезонах ансамблем осуществлен проект абонемента камерной музыки «Фортепианный квартет им. Ипполитова-Иванова и друзья» в Спасо-Андрониковом монастыре (Москва). Репертуар Фортепианного квартета им. М.М. Ипполитова-Иванова включает в себя не только большую часть написанного для данного состава, но также ансамбли с привлечением других музыкантов. Часто участники квартета исполняют программы, включающие в себя трио и дуэты. Современные композиторы неоднократно посвящали ансамблю свои сочинения.

Артисты ансамбля играют на инструменталах европейских мастеров XVIII–XIX вв., каждый из которых имеет свой собственный неповторимый тембр. Крити-



ками неоднократно отмечалось полное слияние звучания струнных в квартете.

В 2007 г. ансамблем был записан диск (серия «Российские виртуозы XXI века»), куда вошли фортепианные квартеты Бетховена и Брамса.

3 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

ГРЕЧЕСКАЯ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ КОМПОЗИТОРОВ (HELMCA)

представляет

АНДРЕАС МНИЕСТРИС
TRANE для электроники

ПАНАЙОТИС КОКОРАС
SNATCHER CONE для скрипки и электроники
MOSAICING для флейты и электроники

АНДРЕАС МНИЕСТРИС
FREE ASSOCIATIONS: THE JUNGLE для электроники

**АПОСТОЛОС ЛУФОПУЛОС /
МИРТО КОРКОКИУ**
MACHINE GUN 8 для флейт и электроники

КАТЕРИНА ТЗЕДАКИ
RUSTLINGS для электроники
PIANO E-SCAPE для подготовленного фортепиано
и электроники

наши гости Катерина ТЗЕДАКИ
и Андреас МНИЕСТРИС

лауреаты международных конкурсов
Марина РУБИНШТЕЙН – флейта
Наталья ЧЕРКАСОВА – фортепиано
Станислав МАЛЫШЕВ – скрипка
Николай ПОПОВ, Игорь КЕФАЛИДИ – электроника

Греческая Электроакустическая Музыкальная Ассоциация Композиторов (HELMCA), основанная в 2002 г., является единственной национальной ассоциацией электроакустической музыки в Греции. Ее участники – активно работающие композиторы, которые творчески используют самые последние достижения в области технологий, ведут поиски новых звуковых решений, существенно расширяя горизонты электроакустической музыки. В 2006 г. HELMCA вошла в состав Международной Конфедерации Электроакустической Музыки (ICEM). Более 70 членов Ассоциации постоянно организуют и участвуют в национальных и международных событиях. Это «Электроакустические Музыкальные Дни» – ежегодное мероприятие, которое проходит в различных городах Греции. Это участие в Международной трибуне электроакустической музыки, в Международных фестивалях в Бурже.



4 ноября, воскресенье
17.00

Дом
композиторов

ТАТЬЯНА ЧУДОВА

Чацкий. Откровение недоросля. Бедная Лиза:

оперная трилогия по произведениям А. Грибоедова,
И. Фонвизина, Н. Карамзина (либретто Т. Чудовой)

Исполнители:

Анатолий ЗАХАРОВ – бас
Михаил СОКОЛОВ – тенор, контртенор
Алена СЕЛИВЕСТРОВА – сопрано
Алексей ВОРОНКОВ – фортепиано
Александр МЕКЛУМОВ – кларнет
Александр ПОЛОЗОВ – тромбон
Мария УРЫБИНА – флейта
Юлия МИГУНОВА – виолончель
Денис ТУМАНОВ – флейта
Эльмира ХЕЧИКЯН – скрипка
Кристина РОЖКОВА – арфа
Анна ШКУРОВСКАЯ – арфа



► **Татьяна Чудова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Шапорина и проф. Т.Н. Хренникова). Ныне – профессор консерватории. Автор трех балетов, нескольких опер, в т. ч. оперы «На деревню дедушке» по Чехову, вокальной повести «Аэлита», монооперы «Голова профессора Доуэля», одноактной оперы в письмах «Фон Мекк – Чайковский», пяти симфоний, композиций для хора, для оркестра народных инструментов, вокальных и камерно-инструментальных опусов. Сочинения композитора постоянно звучат как в России, так и за рубежом. Последнее время Т. Чудова активно работает в оперном жанре, успешно осваивая новые литературные источники. На «Московской осени-2018» композитор представляет премьеру оперной трилогии по произведениям А. Грибоедова, И. Фонвизина и Н. Карамзина «**Чацкий. Откровение недоросля. Бедная Лиза.**»

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

4 ноября, воскресенье
18.00 (время местное)

Иркутская областная
ФИЛАРМОНИЯ

г. Иркутск, ул. Дзержинского, 2

«Московская осень» на Ангаре

Губернаторский
симфонический оркестр
Иркутской филармонии



представляет

ПАВЕЛ ЗИНГЕР (Австрия)
CONCERTO GROSSO для скрипки, фортепиано и струнных

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ
Пятая симфония

ВАЛЕРИЙ КИКТА
CONCERTO MILITARE для трубы, органа, струнных и ударных

К 100-летию со дня рождения

КАРА КАРАЕВ (1918–1982)
СЕМЬ ПОРТРЕТОВ и Вальс из балета «Семь красавиц»

Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств РФ
Илмар ЛАПИНЫШ

Андрей ШЕВЧЕНКО – скрипка
Андрей ЦАГИН – фортепиано
Михаил СТОРОЖЕВ – труба



Кара Караев



► **Валерий Кикта** (1941) – выпускник Московской консерватории (класс проф. С.С. Богатырева, класс проф. Т.Н. Хренникова – аспирантура). Композитор активно и плодотворно

работает в разных жанрах театральной и симфонической, хоровой и камерной музыки, а каждая новая премьера вызывает живой интерес слушательской аудитории и многочисленные отклики прессы. Музыка В. Кикты звучит не только в России, но и в Европе, США и Канаде.

► **Павел Зингер** (1962, Пятигорск) – австрийский композитор, пианист и аранжировщик, по происхождению российский немец. Выпускник Московской консерватории (класс композиции проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментовки проф. Н.П. Ракова, класс фортепиано проф. Р.Р. Керера и проф. М.С. Петухова; 1992). В 1992–1993 гг. стажировался в венской Высшей школе музыки (ныне Университет музыки и изобразительных искусств, в классе композиции проф. Эриха Урбаннера).

С 1993 г. работает в Вене, ведет активную композиторскую и концертную деятельность. Гастролирует по всему миру. Выступал в ансамбле со многими известными коллективами и солистами (в т. ч. Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Венской народной оперы, Камерный оркестр «Времена года», Симфонический оркестр филармонии имени Дину Липати города Сату Маре (Румыния), Симфонический оркестр Ярославской филармонии, Академический симфонический оркестр Минской филармонии, Академический симфонический оркестр Кисловодской филармонии, Академический симфонический оркестр Иркутской филармонии; солистки Венской оперы О. Милякович, У. Штайнски; лауреаты международных конкурсов Е. Денисова, Р. Замуруев, А. Корниенко, А. Холоденко, А. Гетц).

П. Зингер – автор большого количества разнообразных по жанрам сочинений – оперы «Красивая Василина», 15 мюзиклов, симфонических и камерных опусов, джазовых композиций, включая Concerto grosso для скрипки, фортепиано и струнных (1998–2002).

► **Юрий Воронцов** (1952) – представитель современной московской композиторской школы, ученик Евгения Голубева (сочинение) и Николая Ракова (инструментовка). С 1979 г. преподает на кафедре сочинения Московской консерватории. С 1991 г. ведет класс композиции. С 1994 г. – профессор кафедры сочинения. По версии газеты «Музыкальное обозрение» отмечен в числе 10 лучших композиторов России (проект «События и персоны», 2005). Им написано 5 симфоний, пьесы для симфонического и камерного оркестра (в том числе замечательные «Пастораль», 2003 и «Амулет», 2006, посвященный юбилею Моцарта). Музыка Воронцова исполняли такие дирижеры, как В. Полянский, В. Понькин, Р. Мартынов, В. Катаев, А. Соловьёв и др. Тесная творческая дружба связывает Ю. Воронцова с ансамблем «Студия новой музыки» под художественным руководством В. Тарнопольского, с дирижером И. Дроновым. За последние годы на различных фестивалях ансамблем исполнены премьеры пьес: «Микрокосмос» (2007), «Status Quo» (2009), «Акваграфика» (2011), «Buffatore» (2011), «Drift» (2012), «Имаго» (2014). В классе Ю. Воронцова учились Е. Лангер (Англия), А. Васильев, Х. Эрнандес (Мексика), А. Наджаров, Н. Прокопенко, В. Затула, А. Шатковская, О. Озерская, Р. Есаян, А. Подзорова и др. (Татьяна Цареградская).



Илмар Лапиньш (1944, Рига) окончил Ленинградскую консерваторию как альтист, позже как дирижер (класс проф. И.А. Мусина), затем аспирантуру Московской консерватории (класс проф. Б.Э. Хайкина). В 1969 г. стажировался на семинаре у Г. фон Караяна. И. Лапиньш дирижировал в Большом театре, Национальной опере Белграда и в Музыкальном театре г. Клайпеды. Был главным дирижером Татарского государственного академического театра оперы и балета им. Мусы Джалиля (1975–1978) и Башкирского государственного театра оперы и балета (1983–1984), затем возглавлял симфонические оркестры Томской и Свердловской филармоний и Симфонический оркестр г. Мостара (Югославия).

И. Лапиньш – почетный гражданин Республики Австрия, в 1994–1995 гг. был советником по вопросам Боснии и Герцеговины в Министерстве культуры Австрии. В 1994–1996 гг. возглавлял Венский новый камерный оркестр, а затем сотрудничал с Венской камерной оперой, Teatro Filharmonico di Verona (Италия) и Национальной оперой Македонии (г. Скопье). Гастролировал в Белоруссии, Украине, Грузии, Армении, Узбекистане, во всех республиках бывшей Югославии, Чехии, Словакии, Венгрии, Монголии, КНР, Швеции, Швейцарии, Испании, Германии, Италии и других странах. Участвовал в работе жюри фестивалей и конкурсов в Вене, Кракове, Загребе. Руководил работой жюри различных конкурсов в Риге, Одессе, Варшаве, Софии, Будапеште, Зальцбурге, Париже.

Записи дирижера выходили на лейблах «Мелодия», «Юготон» (Загреб), «Кордиантон», «Бриоссо Рекординг» (США) и др. В 2009 г. состоялась презентация новой книги И. Лапиньша «Национальность – Музыкант».



Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии – ведущий музыкальный коллектив Приангарья. В 1958 г. этот коллектив приступил к репетициям своей первой концертной программы – Сороковой симфонии Моцарта. За дирижерский пульт встал выпускник Ленинградской консерватории, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве **Игорь Соколов**. В последующие годы оркестр совершенствовал свое мастерство под руководством известных дирижеров: Ю. Перцева, М. Нерсесян, И. Головчина, Ю. Алиева, В. Барсова, Э. Гульбиса, Е. Цирлина. С 1990 по 2008 гг. художественным руководителем и главным дирижером был заслуженный деятель искусств России **Олег Зверев**.

С оркестром выступали ведущие дирижеры России и Зарубежья: К. Иванов, Н. Рахлин, Ю. Симонов, К. Элиасберг, Э. Хачатурян, А. Стасевич, М. Шостакович, Ю. Домаркас, Р. Матсов, Э. Клас, А. Кап, В. Дударова, Н. Ярви, М. Паверман, В. Рылов, М. Мехмедов, Е. Волянский, П. Ардженто, И. Лапиньш, Ж. Сикейро, Э. Лампсон, К. Эстеррайхер, Т. Льедо, Апо Шу, П. Поннель, Э. Ледюк-Баром, Д. Микульски, а также прославленные солисты: Я. Флиер, П. Серебряков, Т. Николаева, Д. Шафран, В. Третьяков, Н. Петров, Б. Давидович, Л. Исакадзе, Н. Шаховская, Л. Берман, Л. Власенко, Г. Соколов, А. Бахчиев, М. Воскресенский, Ю. Розум, Э. Грач, В. Пикайзен, Б. Гутников, Н. Гутман, Д. Мацуев, К. Родин, А. Князев, Н. Труль, А. Севидов, Б. Струлев, П. Нерсесян, Г. Муржа, Б. Андрианов, Б. Бровцын и др.

Симфонический оркестр сотрудничал с крупнейшими хоровыми коллективами страны: Государственным академическим русским хором им. А.В. Свешникова, Хоровой капеллой России им. А.А. Юрлова, Хоровой капеллой Санкт-Петербурга, Мужским хором Эстонии, Го-

сударственной капеллой Армении, украинской капеллой «Думка», Магнитогорской хоровой капеллой, Новосибирским камерным хором, Белорусской хоровой капеллой им. Г.Р. Ширмы, Иркутским камерным хором и др.

Важной частью работы Губернаторского симфонического оркестра стало продолжение давней иркутской традиции – концертного исполнения крупнейших шедевров оперного искусства с солистами всемирно известных оперных театров: Ла Скала, Большого театра России, Мариинского театра, Берлинской оперы, Новосибирского академического театра оперы и балета.

В репертуарной афише оркестра немало премьер. В 1998 г. коллектив впервые исполнил мистерию А. Сойникова «Роза мира» по одноименному философскому произведению Д. Андреева. Оркестр является постоянным участником ежегодно проводимых Дней «Сияние России» и областного фестиваля «Декабристские вечера», успешно выступал на фестивалях академической музыки в России и за рубежом. Широкий общественный резонанс получил уникальный для России проект: в 2008 г. коллектив под управлением корейского дирижера Ли Чан Хуна дал цикл концертов для беременных женщин.

Оркестр играет важную роль в пропаганде классической музыки и развитии музыкальной культуры Сибирского региона, успешно гастролирует в городах Германии, Швейцарии, Японии, Кореи и стран ближнего Зарубежья.

С 1 августа 2009 г. художественным руководителем и главным дирижером Губернаторского симфонического оркестра стал заслуженный деятель искусств России **Илмар Лапиньш**. В нынешнем составе коллектива выступают заслуженные артисты России, лауреаты международных конкурсов.



ЕЛЕНА ЕВТУШЕВСКАЯ

СВЕЧА, сюита из балета по повести Сельмы Лагерлёф

лауреат международных конкурсов
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано
Елена ЕВТУШЕВСКАЯ – фортепиано

НАТАЛЬЯ ДВИНИНА-МИРОШНИЧЕНКО

Два романа на стихи русских поэтов

Татьяна ИВАЩЕНКО – сопрано
Наталья ДВИНИНА-МИРОШНИЧЕНКО – меццо-сопрано
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано

ПАВЕЛ ТУРСУНОВ

В исчезающем городе для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Фортепианный квинтет в составе:
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано
Татьяна ГРОМЦЕВА – скрипка
Филипп ПЕТРОВ – скрипка, Сергей БАВРИН – альт
Юлия БОССЕРТ – виолончель

ТАТЬЯНА КОМАРОВА (Россия/Германия)

КАЛЕНДАРЬ ЛИСТКИ для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Тигран АЛУМЯН – кларнет, Филипп ПЕТРОВ – скрипка
Юлия БОССЕРТ – виолончель
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано

ДОНАТАС ПРУСЯВИЧЮС (Литва)

КВАРТЕТ № 4 для двух скрипок, альты и виолончели

Струнный квинтет в составе:
Татьяна ГРОМЦЕВА – скрипка
Филипп ПЕТРОВ – скрипка, Сергей БАВРИН – альт
Юлия БОССЕРТ – виолончель

► Елена Евтушевская (Моршанск Тамбовской обл.) – выпускница Московской консерватории 1998 г., член Союза московских композиторов и Союза композиторов России (с 2002), член Русского арфового общества, Лауреат всероссийских и международных композиторских конкурсов.

Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром, одноактная камерная опера «Око» по стихотворению в прозе Велимира Хлебникова, мюзикл «Лев, Котдунья и Платяной пикаф» по сказке Клайва Льюиса, «Невыносимая легкость бытия» (по прочтении Милана Кундеры) для флейты, арфы и камерного оркестра, Концерт для виолончели и струнного оркестра; камерные вокальные и инструментальные сочинения; музыка и песни для детей.

Е. Евтушевская – постоянный участник Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Член жюри ежегодного Международного вокального конкурса молодых исполнителей «Веселый ветер» им. Исаака Дунаевского, исполнительный директор Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. Исаака Дунаевского. Песни и другие сочинения Е. Евтушевской для детей звучат на международных детских вокальных конкурсах и фестивалях.

«Свеча» – сюита из одноименного балета по произведению Сельмы Лагерлёф «Свеча от Гроба Господня» для двух фортепиано включает в себя пять пьес: Прелюдия. «Свеча», «Раньеро», «Франческа», «Спор», Адажио.

Балет основан на произведении С. Лагерлёф из известного сказочного цикла писательницы «Легенды о Христе». Главный герой – рыцарь Раньеро – обладал храбростью, силой и красотой, но был хвастливым, дерзким и насмешливым. Из-за своих безрассудных и безжалостных поступков постепенно он поте-



Н. Двинина-Мирошниченко
Е. Евтушевская



рля любовь своей юной жены Франчески. Тогда он отправился с крестоносцами на Восток и однажды в споре из упрямства и ради славы дал клятву доставить священный пламя от Гроба Господня во Флоренцию. По пути, защищая горящую свечу, он оказался беззащитным от разбойников, от насмешек и презрения, и даже совершил первый в жизни добрый поступок... Его душа полностью изменилась. Его невозможно было узнать. И только любящее сердце Франчески не ошиблось. Истощенный, бледный человек, вошедший в город со свечой в руках, был ее Раньеро...

Елена Евтушевская

► Наталья Двинина-Мирошниченко – выпускница Нижегородской консерватории (класс проф. А.А. Нестерова). Несколько лет работала преподавателем кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории. Среди сочинений – кантата «На закате века», «В начале было Слово» для симфонического оркестра, хоровые циклы, более 50 романсов. В 2006 году Н. Двинина-Мирошниченко стала финалисткой хорового конкурса в Хасселте (Бельгия).



► Павел Турсунов (1960, Душанбе) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова). Член Союза композиторов и кинематографистов России. Лауреат Всероссийского конкурса композиторов им. Андрея Петрова.

Среди сочинений: балеты «Ходжа Насреддин», «Летучая мышь», «В поисках Синей птицы», «Бесприданница», Концерт-рансодия для трубы с оркестром «Улыбка Бехзода», концертное действо для симфонического оркестра «Откровение Масхарабоза», «Портрет Рисовальщика» для фортепиано и струнного оркестра, детский мюзикл «Бибитон», оркестровые и камерные произведения, музыка для театра и кино, песни.

Квинтет «В исчезающем городе» написан в феврале 2018 г. Это своего рода размышление автора о том, что в стремительно меняющемся современном мире романтическое представление о любви и красоте как божественных категориях не подвластно причудливому ритму времени и продолжает жить в человеческом сердце.

Павел Турсунов



► Татьяна Комарова (1968, Москва) окончила Московскую консерваторию им (класс проф. Н.Н. Сидельникова, 1992), затем аспирантуру в Musikhochschule г. Кёльна (класс проф. К. Майера).

Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром, «Triptychon» для виолончели и фортепиано, «Ungemalte Bilder» для струнного квартета, «До и После» для симфонического оркестра, Вариации с темой для струнного оркестра, «Auf immer undewig...?» для струнного секстета и др. Сочинения Т. Комаровой исполняют известные коллективы и камерные ансамбли. Во Франции в рамках композиторской резиденции «Bretagne Festival» состоялась ретроспекция сочинений Т. Комаровой и премьера оркестрового сочинения «Avant et Apres». «Blindfold Dances» звучали в Карнеги Холл (США).

Сочинения композитора транслируются по радио и TV, записываются на CD (EMIClassics и другими фирмами).

Т. Комарова – основатель первой в Германии детской школы композиции «Notenfänger» («Ловец нот», Берлин), а также является директором Международного концертного Агентства «Komarova Artists Management» (Берлин). В настоящее время работает над оперой, готовит к печати в издательстве Schott Music Mainz ряд произведений разных жанров и книгу об интервалах «Вкус квинты» (исследования и работа с ее учениками).

Квартет «Календарные листки» («Kalenderblätter») был создан вскоре после смерти виолончелиста Бориса Перга-

меничкова, друга и творческого соратника и посвящен его памяти. Борис сыграл большую роль в моей жизни – и как друг, и как музыкант – инициатор рождения и исполнения моих произведений. Будучи необыкновенной личностью, имея непревзойденное чувство юмора, он также обладал феноменальной памятью и часто рассказывал об отрывных календариках, выпускаемых в России: если он один только раз прочитывал там какое-либо имя или дату, даже совершенно ему ненужную, он уже не мог это забыть. Борис долго боролся с тяжелой болезнью и так довелось, что я была рядом в его последние дни и часы. И эти календарные листки обрели для меня новый смысл. Все пережитое и воспоминания о большом музыканте повлияло на создание этого квартета. Календарные листки жизни, генеральность мысли, подчас мешающая существованию, поиск порядка в хаосе чувств и сознания. Жизнь и смерть, память и бесконечность.

Квартет написан по заказу израильского фестиваля «Jerusalem International Chamber Music Festival» и впервые исполнен там в 2004 г., затем прозвучал в Дюссельдорфе.

Татьяна Комарова



► Донатас Прусавичюс (1966, Вильнюс) – композитор, дирижер и педагог, выпускник Литовской консерватории (класс проф. В. Лаурупаса и проф. О. Балакаускаса). Затем стажировался в Высшей музыкальной школе г. Кёльна (класс проф. К. Мейера).

С 2016 г. живет в Берлине, продолжая заниматься композиторской и педагогической деятельностью.

Струнный квартет № 4 (1994) удостоен премии на конкурсе Союза композиторов Литвы. В произведении автор оригинально трансформирует мерцающий звукоряд литовской народной ситартины, состоящий из чередования тонов и полутонов. Широкая амплитуда динамики, фактурные и ладовые сопоставления – типичные признаки авторского стиля.



«Тонкость в сочетании с большой энергетической мощью», «поэтичность и виртуозность», «глубина и очарование», «единство гармонии ощущений с рефлексивностью острого ума» – таковы наиболее частые характеристики исполнительского почерка Элеоноры Теплухиной в российских и зарубежных рецензиях на концерты пианистки.

Выступления Э. Теплухиной широко освещались в российских и зарубежных СМИ. Любителям фортепианной музыки запомнились телевизионные программы с участием пианистки – «Музыка русских усадеб» (Нижегородское телевидение), «Новая реальность» (ТО Экран), «Международный фестиваль «Московская Осень»» (канал «Культура»).

Выпускница Московской государственной консерватории (классы проф. Я.И. Мильштейна и проф. С.С. Алумяна), лауреат международных конкурсов, обладатель премии «За лучшую романтическую интерпретацию» (Италия), дипломант фестивалей современной и камерной музыки, обладатель золотой медали Союза московских композиторов, Э. Теплухина гастролирует в России и за рубежом, выступая во многих европейских странах.

Пианистка играла с известными в мире музыкантами, среди них – дирижеры Саулос Сондецкис, Владимир Федосеев, Владимир Понькин, Владимир Зива, Хосе Мирамонтес и Хосе Гваделупе Флорес (Мексика); солисты Большого театра России и камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

ЮРИЙ ТЕР-ОСИПОВ (1933–1986)
(к 85-летию композитора)
Малыш и Карлсон, сюита из балета
лауреат международных конкурсов
Наталья СОКОЛОВСКАЯ – фортепиано

ТОЛИБ ШАХИДИ
Параллели, дуэт для скрипки и альты
(посвящение А.И. Хачатуряну)
лауреаты международных конкурсов
Карэн ШАХГАЛДЯН – скрипка
Максим НОВИКОВ – альт

ДМИТРИЙ БУЧЕНКОВ
Déjà vu, квартет для двух скрипок, альты и виолончели

FX-КВАРТЕТ в составе:
лауреаты международных конкурсов
Евгений СУББОТИН, **Ася СОРШНЕВА** – скрипка,
Анна ЖУРАВЛЁВА – альт, **Ольга ДЁМИНА** – виолончель

ИАНА СУФИЯРОВА
Два романа из мюзикла «Овод» для меццо-сопрано
и гитары

лауреаты международных конкурсов
Игорь ДЕВЛИКАМОВ – гитара
Катерина АНОХИНА – меццо-сопрано

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ для цимбал и фортепиано
лауреат международных конкурсов
Катерина АНОХИНА – цимбалы
Диана СУФИЯРОВА – фортепиано

ДИЛЯРА ГАБИТОВА
Дуэт для двух скрипок
лауреаты международных конкурсов
Евгений СУББОТИН, **Ася СОРШНЕВА** – скрипка

ГУКАС ПОГОСЯН
Perpetuum mobile для скрипки соло
лауреат международных конкурсов
Дмитрий ГЕРМАН – скрипка

► **Юрий Тер-Осипов (1933–1986)** – композитор и педагог. В 1958 г. окончил Азербайджанскую государственную консерваторию (класс проф. К. Кара-Караева). С 1958 г. жил в Душанбе. Преподавал в Муз. училище и Институте искусств Таджикской ССР. С 1974 жил и работал в Москве. С 1975 г. – редактор издательства «Советский композитор».

Среди сочинений: балеты «Горная легенда» (Душанбе, 1963), «Сын Родины» (Душанбе, 1967), «Малыш и Карлсон» (Душанбе, 1977), «Винни-Пух» (Душанбе, 1981); Концертино (1956), 8 симфоний, концерты для скрипки, для виолончели с оркестром; Струнный квартет, Струнное трио, сочинения для фортепиано, пьесы для эстрадного оркестра, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

► **Толлибхон Шахиди (1946, Душанбе)** – выпускник Московской консерватории 1972 г. (класс проф. А.И. Хачатуряна). Лауреат международного конкурса современной музыки в США (1987). Обладатель золотой медали Союза московских композиторов (2012). Народный артист РТ. Лауреат Государственной премии им. Рудаки.

Среди сочинений: балеты «Рубай Хайяма», «Смерть Ростовщика», «Юсуф и Зулейха»; оперы «Амир Исмаил», «Хранительница огня»; симфонические поэмы «Садо», «Празднество», Рапсодия для фортепиано с оркестром, посвященная



Т. Шахиди
Ю. Тер-Осипов
Д. Бученков

110-летию со дня рождения Арама Хачатуряна, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, вокальный цикл «Несовершенство нашего времени удал.».

Сочинения Т. Шахиди звучали на авторских концертах в Москве и в программах фестивалей США, Европы, Великобритании, Германии, Японии, Санкт-Петербурга. В разные годы исполнителями его музыки становились дирижеры А. Кац, Ч. Ансбакер (США), Дж. Кахидзе, В. Гергиев, Д. Китаенко, М. Шостакович, Б.Х. Мисак (Австрия), С. Скрипка, А. Слуцкий, Д. Васильев, Х. Эрл (США), Ф. Маккензи (Великобритания), Камерный хор Московской консерватории и дирижер А. Соловьёв, а также солисты – А. Корнеев, Л. Давыдова, А. Сканави, А. Дунаев, Х. Герзмава, Е. Мечетина, В. Вартамян, И. Фёдоров, Н. Павлова, Д. Гаспарян, П. Грин (США).

► **Дмитрий Бученков (1987)** – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс композиции проф. Е.И. Подгайца, класс кларнета доп. Е. Камышева, там же – аспирантура под рук. канд. иск. А. Петровой). Член Союза московских композиторов.

Автор камерных и симфонических сочинений, так же работает в жанрах неакадемической музыки. Активно сотрудничает с нотными издательствами.

Можете ли вы вспомнить сон сразу после пробуждения? То состояние, когда вы открыли глаза, но еще не понимаете где оказались?

Постепенно вы забываете то, что видели, пытаетесь вспомнить, но картинка размывается, ускользает и остается только ощущение. Гораздо позже вы оказываетесь в каком-то месте, оно кажется знакомым, но... déjà-vu...

Дмитрий Бученков

► **Диляра Габитова** – уроженка Республики Башкортостан. Окончила МГК по двум специальностям – композиция и оперно-симфоническое дирижирование. Диляра называет себя композитором-евразийцем. В ее творчестве органично переплетаются элементы европейского академического и восточных этнических музыкальных языков.



Д. Габитова
Д. Суфиярова
Г. Погосян



► **Гукас Погосян (1948)** – композитор, выпускник Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (классы проф. Г.И. Егиазаряна – композиция, проф. Г.М. Чеботаря – полифония, проф. А.Р. Тертеряна – инструментовка).

Среди сочинений: 2 концерта для скрипки и симфонического оркестра, Симфония «Комитас», Пассакалия для симфонического оркестра, Рондо-капричиозо для симфонического оркестра, Фантазия для виолончели и симфонического оркестра, Симфонietta для струнного оркестра, «Древние колокола» для струнного оркестра, Элегия памяти жертвам землетрясения в Армении в 1989 г., «Фейерверк» для двух скрипок, фортепиано и струнного оркестра, Brass quintet, «Новеллы» для фортепиано, Perpetuum mobile для скрипки соло, марши и другие произведения для духового оркестра.

► **Диана Суфиярова (1978)** – выпускница Московской консерватории (класс композиции проф. Р.С. Леденева) и Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (класс фортепиано проф. Э.К. Ахметовой).

Участвовала в международных фестивалях. Является лауреатом международного и всероссийских конкурсов. Сотруд-

ничала с такими оркестрами, как Государственный симфонический оркестр Московской филармонии, Государственный академический симфонический оркестр Российской Федерации имени Е.Ф. Светланова. Творчество Д. Суфияровой удостоено медали, учрежденной комитетом Совета Ассамблеи народов России.

Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России.

На создание Темы с вариациями для цимбал и фортепиано (2017) меня вдохновило необычное, яркое, самобытное звучание этого инструмента, а также мастерство блестящей исполнительницы – цимбалистки Катерины Анохиной.

Два романа для меццо-сопрано и гитары представляют собой лирические номера из мюзикла «Овод» по одноименному роману Э.Л. Войнич. Композитор является также автором поэтического текста и сценария мюзикла. Наряду с романсами в самом мюзикле представлены и другие номера различного характера, в том числе рассчитанные и на развернутый инструментальный состав. В романсах раскрываются внутренний мир и переживания героев романа.

Диана Суфиярова



Карэн Шахгалдян (1976) – выпускник Московской консерватории (класс проф. В.В. Третьякова). В 2003 г. окончил аспирантуру под руководством проф. М.С. Глезаровой. Лауреат международных конкурсов. Стипендиат Фондов именных стипендий Мстислава Ростроповича, Давида Ойстраха и профессора Ю.И. Янкевича. К. Шахгалдян играл в оркестре «Виртуозы Москвы» под руководством Владимира Спивакова. Музыкант успешно гастролирует по всей России и за рубежом, выступает в престижных концертных залах. Он играет на скрипке работы знаменитого Антонио Страдивари из коллекции Государственного музея музыкальных инструментов. В разное время на нем играли Д. Ойстрах и Л. Коган.

Максим Новиков – выпускник Московской консерватории 1998 г. (класс проф. Ю.А. Башмета). Лауреат международных конкурсов. Еще во время обучения М. Новиков зарекомендовал себя как яркий интерпретатор и классических, и современных произведений, многие из которых впервые прозвучали именно в его исполнении. Он сотрудничал со многими известными музыкантами – отечественными и зарубежными. Как солист выступал с прославленными симфоническими оркестрами. Сольные концерты музыканта проходили в престижных залах Берлина, Петербурга, Еревана... С февраля 2016 г. М. Новиков – исполнительный директор Фестивального оркестра «Аль-Бустан» (Бейрут, Ливан). С 2016 г. – со-директор «Orchestra Excellence» и с 2017 г. – сооснователь фестиваля «Suoni dal Golfo» в Италии. М. Новиков играет на принадлежащем ему инструменте работы Энрико Черути.



Игорь Девликамов окончил в 2006 г. Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. А.К. Фраучи). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Участник международных фестивалей в Волгограде, Белгороде, Москве. Выступал с оркестрами под руководством В.А.Понькина, И.В. Кейсермана, Г.И. Перевозниковой. Участник мюзиклов «Зорро», «Я Эдмон Дантес», «Мамма Мия», «Бал Вампиров», «Привидение». Играл в составе фламенко коллективов «Estrella del Oriente» и «De Las Llamas». В данный момент участник коллектива фламенко «Gypsy Flamenco» и собственной кельтско-фолк-группы «Brownie Bridge».

Катерина Анохина – выпускница Белорусской государственной академии музыки (2003). Сценический стаж исполнительницы составляет почти 20 лет. За это время она успела получить множество наград на международных конкурсах и фестивалях, выступить с именитыми музыкантами, принять участие в студийных записях и телепередачах, побывала с концертами в двенадцати странах мира, включая Швейцарию, Германию, Италию, Испанию, Японию, США, Сингапур и Иран. В качестве солистки сотрудничает с ведущими симфоническими и камерными оркестрами Беларуси, а также с симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева и Китайским оркестром Сингапура. В апреле 2008 г. она совершила турне по Европе и США, организованное американским фондом IBLA, кульминацией которого стало выступление на сцене знаменитого Карнеги Холла в Нью-Йорке. В апреле 2009 г. маэстро Марчелло Аббадо представил К. Анохину с сольным концертом в Галерее Современного Искусства (Concerti della Villa Reale) в Мила-

Наталья Соколовская (1989, Астрахань) в 2013 г. окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано и композиции. В том же году получила Гранд Королевского колледжа музыки в Лондоне и Парижской высшей школы музыки им. А. Корто, где продолжала свое обучение до 2015 г. Стипендиат фондов М. Ростроповича, В. Спивакова, «Русское исполнительское искусство», а также обладатель специального Гранта Президента РФ. Лауреат международных конкурсов. С 2003 г., со времени первого сольного концерта, регулярно выступает в России, Европе, Австралии, Великобритании. Играла в сопровождении симфонических оркестров Берминггема, Барселоны, Харькова, Ярославля, Астрахани и др.



Дмитрий Герман (скрипка) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (классы проф. Г. Жислина и Х. Ахтямовой, класс квартета проф. В. Берлинского). Лауреат конкурса струнных квартетов имени Йегуди Менухина (Лондон, Великобритания). Как солист и участник камерных ансамблей гастролировал в Италии, Испании, Германии, Франции, Финляндии, Греции, Голландии; записал 16 компакт дисков для российских, американских и швейцарских звукозаписывающих компаний.



не. В последующие годы артистка выступала с сольными концертами в Центре славянской письменности и культуры (Москва), Центральном Доме художников (Москва), в Рахаманиновском зале Московской консерватории, сотрудничала с такими коллективами, как «Виртуозы Москвы» и ансамбль «Персимфанс».

С 2014 г. К. Анохина является солисткой ансамбля «Мадригал» Московской филармонии.

FX-Quartet – это сравнительно новый коллектив. Его участники – Евгений Субботин, Анна Журавлёва, Ольга Дёмина и Ася Соршнёва – получили блестящее академическое образование, вдобавок пройдя серьёзную школу в ведущих оркестрах страны, в том числе в Национальном филармоническом оркестре России. Ориентируясь на такие ансамбли, как Kronos Quartet и Turtle Island Quartet, музыканты создали собственный язык, используя технические приемы игры на струнных инструментах, характерные для авангарда и поставангарда. Стремление выйти за рамки общепринятого представления о звучании струнного квартета, при этом избежав исполнения популярных мелодий, так называемой «лёгкой» классики, позволяет артистам создавать действительно новый, если не уникальный, по своей природе звук. Для этого в равной степени используются как стандартные электрические методы обработки звука, так и новейшие приёмы игры на струнных инструментах

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

6 ноября, вторник 19.00
Центральный Дом архитекторов
(Гранатный пер., д. 7, стр. 1)

ВИБРАЦИИ ЗЕМЛИ

Музыкально-мультимедийный и художественный проект

EAST MEETS WEST GALLERY

в содружестве с Мишелем Марангом и Центральным Домом архитекторов

МИШЕЛЬ МАРАНГ (Нидерланды) – кларнет, электроника

«Вибрации Земли» – Музыкально-мультимедийный и художественный проект EAST MEETS WEST GALLERY в содружестве с Мишелем Марангом и Центральным домом архитекторов. Связь визуальных искусств и музыки, относящихся к одной эпохе, генерируют аналогичные процессы, порождаемые единой духовной атмосферой времени. Их параллельное использование прослеживается с античных времен. Но сейчас синтез и взаимопроникновение видов искусств носит более яркий характер за счет раскрытия разными художественными и музыкальными средствами одной и той же темы.

Арт-проект «Вибрации Земли» ставит в центр внимания человека, его экологическую безопасность в широком смысле слова: не только его физическую выживаемость, но и его духовное «здоровье» в мегаполисе. Земля играет символическую роль гуманистического, объединяющего начала в эпоху противоречий и разлада в национальных и международных государственных отношениях. В фойе Центрального дома архитектора состоится главное событие проекта – мультимедийный музыкальный проект Мишеля Маранга «Меняющиеся образы». В него составными частями входят: мультимедийное событие, сочетающее арт-фотографию, видео-



фильмы и живое исполнение музыкальных произведений, а также выставка визуальных искусств (живописи, графики, фотографии, скульптуры и объектов), посвященная теме экологии Земли.

Мишель Маранг (Нидерланды) – креативный исполнитель-кларнетист, композитор, аранжировщик и фотохудожник. Владеет разными профессиями и жанрами искусства, много концертирует по Европе и Америке. Непосредственным выражением интересов Маранга – музыканта и фотографа стал его авторский проект «Меняющиеся образы», начатый им в 2009 г. Этот проект, каждый раз пополняющийся новым содержанием, уже обошел концертные площадки Голландии, Франции, Германии, Мальты, США, Узбекистана, Китая, России. Композиции, представленные в новом российском проекте, созданы М. Марангом в содружестве с музыкантами из разных стран мира: философский взгляд на бытие одной капли – в композиции «Запятая» Р. Форда (США); человека в каменном лабиринте современного мегаполиса («Unter Allem») – в содружестве с С. Нистико, (Италия); опыт «слышания» космоса – с композитором С. Жуковым («Гея»); исследование процесса взаимоотношений человек и толпы – в композиции «Стадо» совместно с Я. Кириакидисом (Голландия). Резким памфлетом можно назвать одну из последних работ М. Маранга – композицию «Justice of This Nation», музыкальной основой которой является, по замыслу автора, «традиционная музыка, искаженная реальностью».



Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

ДАНИИЛ ЕКИМОВСКИЙ
Бездна

ЕЛЕНА АГАБАБОВА
ВРЕМЕНА ГОДА для струнных, ударных и публики

СЕРГЕЙ ЖУКОВ
Литания для солистов струнного оркестра и ударных

ИРИНА КАЙНОВА
Взойди, о Ночь, триптих для меццо-сопрано и струнного оркестра, стихи И. Бунина

СВЕТЛАНА ГОЛЫБИНА
Плач Ярославны для голоса и оркестра

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
ВРЕМЕНА ГОДА в МОСКВЕ для скрипки и камерного оркестра

лауреаты международных конкурсов
Екатерина ЖУКОВА – народный голос в русской традиции
Алиса ТЕН – народный голос в восточной традиции
Рустам ЯВАЕВ – контрабас
Сергей КОРНИЕНКО – ситар
Светлана РЕЧНАЯ – флейта бансури
Виктор СЫЧ, Чжан ЧЖУНКАЙ – ударные
Элеонора ТЕПЛУХИНА – рояль
Ольга СИДОРЕНКО – меццо-сопрано
Наталья ОРЕХОВА – сопрано
заслуженный артист России и Армении
Левон АМБАРЦУМЯН – скрипка

Художественный руководитель и дирижер –
заслуженный артист РФ **Владислав БУЛАХОВ**

► Елена Агабабова (1958) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментовки проф. Н.П. Ракова, там же аспирантура). Лауреат Премии Союза композиторов РСФСР имени Д.Д. Шостаковича (1990).

Среди сочинений: симфония «В лабиринтах времени», оркестровая сюита «Пять шагов над водой», Концерт для альта, фортепиано и струнного оркестра, Струнный квартет, опера «Магистры времени» для детей и взрослых, циклы для смешанного хора а cappella: «The bells» на стихи Э. По, «Единство разного» на стихи Г. Табидзе, Я. Полонского, Кикаку, «Я смелала солнце с небом» для смешанного хора, струнного оркестра и ударных, «Времена года» для струнного оркестра и ударных, с участием публики, «Единство разного 5» для меццо-сопрано, баритона и струнного оркестра, Концерт для органа и струнного оркестра, музыкальная сказка «Как домовенок Музя поссорился с Музыкой», музыка к инсценировке «Мальчик на елке у Христа» по рассказу Ф.М. Достоевского, к анимационным фильмам, музыкальный спектакль «Вверх тормашками» по пьесе К. Драгунской, песни для детей, «Фортепианные пьесы для учащихся музыкальных школ с 1–7 кл.», «Нарисуй мне сказку» для меццо-сопрано, струнного оркестра и колокольчиков, с участием публики. Создатель нового направления концертных программ «Ветреная музыка для публики с оркестром». Член жюри международного детского Пасхального вокально-хорового фестиваля «Светлая седмица» и Первого цифрового Дельфийского кубка школ России.



Е. Агабабова
С. Жуков

«Времена года» для струнного оркестра и ударных, с участием публики – первое сочинение, написанное для нового направления концертных программ «Ветреная музыка для публики с оркестром», включающих в себя, наряду с традиционными сочинениями, произведения, специально написанные для совместного исполнения со слушателями. Публике предлагается возможность превратиться в художника-творца, испытать счастье совместного воссоздания музыкальных полотен. Таким образом, многократно возрастает внимание и интерес к современной музыке и ее авторам. Ветер – звучащая стихия движения. Так пусть же это движение будет бесконечным, ведущим к созданию все новых сочинений и неослабевающему интересу всех поклонников чуда, именуемого «МУЗЫКА»!

В концерте 4 части: 1. «Снег. Карибы. Сон». 2. «Весна. Прогулка. Лес». 3. «Лето. Парк. Карусель». 4. «Осень. Скамейка. Вздохи».

Елена Агабабова

► Сергей Жуков (1951) – выпускник Московской консерватории 1980 г. (класс проф. М.И. Чулаки, у него же – ассистентура-стажировка). С 1980 г. – член Союза композиторов СССР. В настоящее время – член правления Союза московских композиторов и оргкомитета фестиваля «Московская осень».

С. Жуков – участник всероссийских и международных фестивалей новой музыки, выступает с авторскими концертами в России, Европе и США. Большая часть его симфонических и камерных сочинений была впервые исполнена на международном фестивале «Московская осень» в период с 1980 по 2015 гг.

Композитор пишет сочинения практически во всех жанрах, среди которых балеты, симфонии, инструментальные концерты, кантаты, оратория, мюзикл, камерная инструментальная и вокальная музыка, сочинения для хора, музыка для театра и кино, мультимедийные проекты.

«Литания» – пространственная композиция для женского народного голоса в русской традиции, женского народного голоса в индийской традиции, контрабаса, флейты бансури, ситара, рояля, ударных инструментов и струнного оркестра. Литания (лат. *litanía* от греческого греч. *λίτή*, означающее «молитва» или «просьба») – в христианстве молитва, состоящая из повторяющихся коротких молебных воззваний, обычно содержащее мольбу о помиловании или заступничестве, совершающиеся обыкновенно во время церковных процессий. В сочинении использованы три цитаты – русской народной песни, григорианского хора и индийской мантры, являющиеся универсальными музыкальными символами, тремя различными

звуковыми мирами, представляющие собой три различные архаики основных ветвей человеческой культуры.

И если в начале сочинения они звучат разрозненно, то в финале происходит их слияние, образуя единый звуковой комплекс – интонация всех трех звуковых элементов кристаллизуется, между ними исчезают интонационные различия и происходит соединение трех звуковых миров.

Сергей Жуков



И. Кайнова
Е. Подгайц
С. Голыбина

► Ирина Кайнова – выпускница Московского педагогического государственного университета (1998) и Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. В.С. Ульянич, 2005; там же – аспирантура, 2007). Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России.

Лауреат международного и всероссийских конкурсов композиторов. В 2017 г. присвоено ученое звание доцента РАМ им. Гнесиных.

В июле 2016 г. неожиданно для всех нас ушел из жизни один из выдающихся отечественных композиторов – Георгий Петрович Дмитриев. Утрата была настолько неожиданной и от того еще более тяжелой, какой-то невероятной, что возникла острая потребность сделать музыкальное приношение этому замечательному человеку!

«Взойди, о Ночь», триптих для меццо-сопрано и струнного оркестра на слова И. Бунина посвящен светлой и доброй памяти этого ярчайшего представителя русской музыкальной культуры.

Ирина Кайнова

► «Бездна» (2018):

...В 2436 году усилиями объединенного правительства Земли была запущена самая беспрецедентная миссия за всю историю человечества, корабль с полторатысячным экипажем на борту отправился навстречу неизвестности, в далекий космос, в бескрайнюю бездну...

Даниил Екимовский

► Светлана Голыбина (1946) – выпускница Ленинградской консерватории (класс проф. В.Н. Салманова и проф. С.М. Слоникова). Член Союза московских композиторов.

Среди сочинений: оперы «Не оглядывайся» для хора, солистов и двух флейт (по поэме Ю. Даниэля), «Медведь» (по Чехову), «Татьяна» – народное представление по роману Пушкина «Евгений Онегин»; балеты «Ромео, Джульетта и Тьма» (по сюжету Я. Отченашека), «Мистерия Буфф» (по пьесе Маяковского); симфонии: «Марсельские колокола», «Симфония sinema»; Концерт для скрипки и струнного оркестра, Concerto grosso для скрипки и ударных, Двойной концерт для скрипки и фортепиано с камерным оркестром, Alter Ego – для скрипки и струнного оркестра; камерно-инструментальная и вокальная музыка, музыка для театра и кино, экспериментальная музыка.



Поэтика древнерусского языка в «Слове о полку Игореве», актуальное звучание этой темы в современной России пробуждают мою память о спектакле, поставленном заслуженным деятелем искусств РФ Никой Косенковой «Слово о полку Игореве (драматическая симфония для гласов)», в котором обилие энтузиазм и мастерство актёров раз за разом срывали границы зрительных залов в Дании, Швеции, Франции, Бразилии, Москве, Ярославле, Северо-Байкальске, Челябинске, Уфе, Вологде и других городах в дальних и ближних странах... Вот почему я с радостью откликнулась на предложение дирижера Владислава Булахова и композитора Елены Агабабовой участвовать в проекте оркестра «Времена года» – «Ветреная музыка для публики с оркестром». Так возникло мое сочинение «Плач Ярославны» для голоса и струнного оркестра.

Общая форма сочинения состоит из обращений солиста к Ветру, Могучему Днепру и Пресветлому Солнцу, система постепенного накопления звуковой массы приводит к финалу оркестрового tutti с непрямой цитатой из Мусоргского (колокола). В общем, что выросло, то и выросло... «Пепел Клааса стучится в моё сердце», а в вашей?

Не могу не сказать об исполнителях. Дай Бог каждому композитору работать при понимании и поддержке замысла с такими мастерами, как дирижер Владислав Булахов, режиссёр Ника Косенкова и солистка Наталья Орехова, с которыми меня связывает многолетнее творческое содружество.

Светлана Голыбина

► Ефрем Подгайц (1949) – выпускник Московской консерватории 1974 г. (класс композиции проф. Ю.М. Буцко и проф. Н.Н. Сидельникова). Заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Правительства РФ, лауреат Премии Москвы, профессор, заведующий кафедрой композиции ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Подгайц – автор более 250 сочинений (опер, мюзиклов, балета, симфонических, камерных, хоровых, вокальных произведений), широко исполняемых на фестивалях, конкурсах и концертах в России и за рубежом.

Е. Подгайц стал лауреатом премии Правительства РФ 2011 г. в области культуры за цикл опер для детей «Двоймовочка», «Принц и нищий» и «Карлик Нос». В 2012 г. его балет «Мойдодыр» поставлен в Большом театре. За музыку оперы «Ангел и психотерапевт» Е. Подгайц был номинирован на премию «Золотая маска».

«Времена года в Москве» – концерт для скрипки (домры) и камерного оркестра памяти Антонио Вивальди. Идея сочинения с таким названием принадлежит моему другу и прекрасному скрипачу Левону Амбарцумяну, который лет десять назад сказал, что если существуют «Времена года в Буэнос-Айресе»

Айресе» и «Времена года в Нью-Йорке», то почему бы не быть «Временам года в Москве». И в 2017 г. такое сочинение появилось. Причем сразу в версиях для скрипки, домры и балалайки, как с камерным (струнным) оркестром, так и с оркестром народных инструментов.

В концерте соответственно 4 части: 1. «Весна». 2. «Лето». 3. «Осень». 4. «Зима». В сочинении есть несколько цитат. В первой части пару раз мелькает тема И.О. Дунаевского из

кинофильма «Весна» («Журчат ручьи, спяют лучи, и тает лед, и сердце тает»). В середине второй части в басах звучат «Подмосковные вечера» В.П. Соловьёва-Седого. В коде третьей части – тема песни Э.С. Колмановского «В нашем городе дождь». И, наконец, в третьей и четвертой частях есть небольшая цитата-секвенция из «Времен года» А. Вивальди (середина первой части концерта «Лето»).

Ефрем Подгайц



Виктор Сыч – выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных. Выступает как с сольными программами, так и в ансамбле с выдающимися музыкантами современности. Гастролирует по городам России и за рубежом. Участвует в международных музыкальных фестивалях.

В обширном репертуаре артиста – произведения разных жанров и направлений: от классики до джаза; особое место в нем занимает музыка современных российских композиторов – Р. Щедрина, Э. Денисова, Е. Подгайца, М. Броннера, Т. Сергеевой и др.

Будучи творчески инициативным исполнителем, В. Сыч организовал и принимал участие в цикле концертов в московском театре «Новая опера» имени Е. Колобова – «Музыкальные вечера в театральном фойе».

С 2005 года В. Сыч также преподает в Государственном музыкальном колледже имени Гнесиных. Является автором многочисленных переложений и аранжировок произведений для ударных инструментов.



Левон Амбарцумян окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. Лауреат международных конкурсов скрипачей, заслуженный артист Армении и заслуженный артист России. География гастролей охватывает США, Канаду, Бразилию, страны Западной Европы и Азии.

С 1978 по 1993 г. преподавал в Московской консерватории, в 1993 г. был приглашен в США в качестве профессора скрипки – сначала в Университет штата Индиана, а затем в Университет штата Джорджия.

В 1989 г. Л. Амбарцумян основал в Москве камерный оркестр «АРКО». Базой оркестра в настоящее время является университет штата Джорджия.

Выпущено свыше 40 компакт-дисков с музыкой Вивальди, Мендельсона, Венявского, Брамса, Чайковского, Стравинского, Бартока, Шостаковича, других современных российских и американских композиторов.

В 2009 г. был награжден золотой медалью Московского союза композиторов за вклад в развитие современной музыки и музыкальной культуры.

С 2013 г. возобновил преподавательскую работу в Московской консерватории. Его ученики являются лауреатами различных международных конкурсов, занимают ведущие позиции во многих европейских и американских оркестрах и преподают в ряде американских университетов.



Наталья Орехова (1966, Москва) – выпускница театроведческого факультета ГИТИСа (мастерская проф. Анны Образцовой). Актриса, солистка международного театра-лаборатории «Тембр» под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Ники Косенковой.

В течение многих лет сотрудничает с композитором Светланой Гольбиной в качестве солистки в академических и экспериментальных исполнениях, в концертах и фестивалях в России и за рубежом.

Постоянный участник Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Исполнитель поэтических программ, одна из организаторов и участница творческого клуба «Чернильная Роза» (арт-клуба «Чернильница») при молодежном историко-культурном центре «Особняк кушца В.Д. Носова».

Театральный педагог, ведущая мастер-классов «Биомеханика речи» для актеров – участников творческих лабораторий во Франции, Швейцарии, Италии.



Руководитель камерного оркестра заслуженный артист России **Владислав Булахов** – универсальный музыкант, который с равным мастерством исполняет сочинения как мастеров эпохи барокко, так и классических и современных авторов. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных как скрипач (1984), он с 1983 г. работал в Новом московском камерном оркестре под руководством И. Жукова. Десятилетний опыт этой работы и интенсивные занятия с отцом – профессиональным дирижером – стали основой создания Камерного оркестра «Времена года».

Для творческого почерка В. Булахова характерны убедительный, четкий и пластически ясный жест, естественный темперамент, умение выявить каждый голос музыкальной партитуры. Знание специфики струнных инструментов помогает ему добиваться удивительного разнообразия в звучании оркестра, выразительной артикуляции птрихов, кажущейся бесконечной шкалы динамических градаций. Бережное отношение дирижера к авторскому тексту, тщательность в отделке деталей проявляется в единстве с уверенным ощущением архитектоники музыкального целого.

В. Булахов с одинаковым мастерством интерпретирует музыку разных эпох и стилей. Умение быстро и качественно разучивать новые произведения, периодическое появление в камерных программах симфонических сочинений, организаторская сила и трудолюбие создают перспективу интересного творческого будущего этого музыканта.

В качестве приглашенного дирижера В. Булахов выступал в России, Азербайджане и США.



Московский камерный оркестр «Времена года» был создан в марте 1994 г. **Владиславом Булаховым**. На протяжении своей без малого 25-летней интенсивной музыкальной жизни коллектив зарекомендовал себя как перспективный, творческий, амбициозный, постоянно ищущий новые формы в концертном исполнительстве. С 1999 г. оркестр имеет статус государственного (ГБУК «Москонцерт»). Сегодня «Времена года» – это коллектив, состоящий из 18–20 исполнителей, средний возраст которых около 35 лет.

Одним из основных направлений творческой жизни оркестра является поддержка современной российской музыки. Сочинения А. Эпшяя, Р. Щедрина, Е. Подгайца, С. Жукова, М. Броннера, В. Кикты, Е. Кожевниковой, Т. Буевского, Ю. Гальперина украшают концертные афиши разных городов России. Каждый сезон «Времена года» представляет на суд слушателей до 25 мировых премьер, среди которых немало опусов и молодых авторов: А. Ананьева, О. Евстратовой, Н. Миндянца, И. Холопова, А. Музыченко, Р. Мурсыяева, исполняемых в том числе и на Международном музыкальном фестивале современной музыки «Московская осень».

Не забывает художественный руководитель коллектива и о юных исполнителях: «Молодые таланты Краснодарского края», «Музыкальный диалог: Московский камерный ор-

кестр «Времена года» – Молодые дарования Тверского края», «Юные таланты Москвы» – регулярные программы каждого концертного сезона.

В 2002 г. оркестр организовал эксклюзивный Международный музыкальный фестиваль «Времена года», ежегодно проходящий в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Краснодаре, Сочи, Горячем Ключе, ВДЦ «Орлёнок» и Ейске, а в 2005 г. – Московский фестиваль «Ты, Моцарт, Бог...», в программы которого входят как популярные, так и редко исполняемые произведения великого композитора. Эти музыкальные форумы заслуженно стали неотъемлемой частью музыкальной жизни не только столицы, но и России.

Плодотворная, активная деятельность коллектива регулярно отражается в средствах массовой информации – на телеканале «Культура», ТВЦ, Москва-24, Радио России, Радио Культура, радиостанции «Орфей», в периодической печати и др.

За последнее время оркестр побывал на гастролях в Германии, Тайване, Китае, Великобритании, Грузии, Украине, Италии, Франции, Испании, Эстонии.

Дискография оркестра насчитывает более 30 CD, изданных в России, Австрии, Германии, США и Канаде.



Екатерина Жукова – народная певица. Окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. М. Ишопитова-Иванова по специальности сольное народное пение (класс доц. Г.А. Волотовой). Область творческих интересов – этническая, классическая и современная музыка. Неоднократно принимала участие в различных концертах и фестивалях новой музыки, в том числе – Международном фестивале современной музыки «Московская осень», участвуя в качестве солистки в премьерных исполнениях сочинений современных авторов. Включая в репертуар сочинения ныне живущих авторов, певица стремится к расширению границ народного исполнительства, к раскрытию его новых возможностей.



Алиса Тен – мультижанровая певица. Исполнительница старинной и этнической музыки разных стран и эпох, а также современной авторской музыки. Училась вокалу в Московском колледже импровизационной музыки, а затем в Индийском культурном центре при Посольстве Индии в Москве и с учителем-гуруджи в Варанаси. Участвует во множестве музыкальных проектов самых разных направлений: проект Московской консерватории «Музей звуковых фигур» (автор П. Айду), этнический оркестр в спектаклях Театриума на Серпуховке Терезы Дуровой («Маутли» – индийский вокал, «Меч самурая» – японское пение), Московский Андалузский оркестр (древняя музыка на арабском языке), проект Folk Machine (бретонская народная музыка), «Театр бразильской пассионарной песни Дефеса» (с П. Короленько и Ю. Теуниковой), ансамбль древнерусской музыки «Хронос» п/у Е. Скурата, проект «Седые соловьи» (испанская и португальская музыка с О. Бойко и И. Лубениковым), музыка эпохи барокко в дуэте с М. Семёновой, проект «Метабарокко» на музыку Р. Позюмского для двух виол да гамба и мн. др. Принимала участие в разного рода фестивалях, выступала с сольными концертами в США, Тунисе, Англии, Франции и Германии.



Савитра Сергей Корниенко – ситар. Композитор, музыкант, архитектор и путешественник. Вдохновленный творчеством таких великих музыкантов, как Джон Маклафлин, Дэвид Гилмор и Стив Хау, долгое время самостоятельно осваивал технику игры на гитаре.

Впоследствии учился джазовой импровизации и приемам фламенко на гитаре. Закончил МАРХИ. С 2004 г. – ученик Субпри Джанардан по классу ситара. В том же году стал участником группы при Культурном Центре Посольства Индии под руководством Анила Дикшита (совместно с А. Демиденко и Е. Паниной). Занимался табла и фортепиано. Изучая западную и восточную музыку, избрал новые строи для акустической гитары. Выступал на многих концертных площадках столицы, а также по всей России. В путешествиях по Уралу, Кавказу, Алтаю, Италии и Индии продолжает обучение и пишет музыку для группы «Aho' git», также записывает звуки природы.



Татьяна Костарева – флейта бансури. Окончила 2-е МОМУ им. С.С. Прокофьева (класс флейты). В 2005–2008 гг. училась в МГУКИ. Работала в Государственном Духовом оркестре РФ и Губернаторском оркестре Московской области. С 2009 г. изучает японскую музыкальную культуру под руководством Д. Калинина. Играет на японских флейтах сякухати, тэмпуку, синобуэ. Имеет награды и премии как исполнитель на классической флейте, как композитор и исполнитель традиционной музыки. Выступала с авторской музыкальной программой «Живой музей флейт». С 2000 г. выступает под псевдонимом **Татьяна Речная**.

Рустам Явасев – контрабасист. Окончил Астраханское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского по специальности дирижер хора (педагог по вокалу Н.В. Кобцева). С 1997 г. по 2002 г. учился в Московском Государственном Педагогическом Университете по классу оперного и камерного исполнительства (класс преп. М.А. Ганешпиной). В 2006 г. окончил курс стажировки в Центре оперного пения Галины Павловны Вишневской.

Работал в Коллегии старинной музыки при Московской консерватории, где с его участием были осуществлены оперные и ораториальные постановки таких композиторов, как К. Монтеверди, И.А. Хассе, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти, К.В. Глюк, Дж. Перголези, Ф. Кавалли, Я. Пери, Д. Бортнянский. Лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе Международного конкурса в Италии (Пезаро) «Citt di Pestro», «Bella voce» в Москве, Международного конкурса музыки XX века в Санкт-Петербурге и др. Неоднократно участвовал в фестивале «Московская осень», исполняя музыку отечественных и зарубежных композиторов XX–XXI вв.



8 ноября, четверг
19.00

Дом
композиторов

Академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Некрасова

представляет

НИНА ГРЯЗНОВА
Ночь в магазине игрушек для солирующих балалайки и баяна с оркестром

СВЕТЛАНА ЯШИНА
УТРЕННИЙ СВЕТ
БЕЛОСНЕЖНЫЙ ВАЛЬС

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ
ЛИКИ МОРЯ, сюита в 8 частях

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ
ЗЕРКАЛА ОДИНОЧЕСТВА, три пьесы для оркестра

ЕВГЕНИЯ БРИЛЬ
ПИСЬМО ПЕРВОЕ

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
ДВЕ ПЬЕСЫ НА НАРОДНЫЕ ТЕМЫ: «ЖУРАВЕЛЬ», «Я НА ГОРКУ ШЛА»

ВИКТОР ПАНИН
ИРДОМСКИЕ ПЕСНИ, рапсодия для балалайки с оркестром
НЕ ГОВОРИ, стихи Ф. Тютчева
ГИТАРА, стихи Ф. Гарсиа Лорки в переводе М. Цветаевой

АННА СТОЯНОВА
ДУХОВНЫЙ СТИХ

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ
НЕ БЫЛО СОБАК... , вокальный цикл на стихи Николая Рубцова

Художественный руководитель оркестра – заслуженный артист РФ **Александр МАШКОВИЧ**
дирижер – лауреат всероссийского конкурса **Андрей ШЛЯЧКОВ**

лауреаты международных конкурсов
Дмитрий ИБРАГИМОВ – балалайка
Андрей КОКОРИН – баян
Александра РОМАНЬКО – сопрано
Максим ПАВЛОВ – тенор

► **Нина Грязнова** – композитор, музыковед, просветитель. Член Союза композиторов. Дипломант и лауреат международных конкурсов. Сотрудник Российского национального музея музыки.

Среди сочинений: увертюра «Праздник» для ОРНИ, «Из поэзии южных славян» для малой домры и звончатых гуслей, Скерцино для четырехструнной домры и ОРНИ и др.

Сочиняя пьесу под названием «Ночь в магазине игрушек», я представляла себе такую фантастическую картинку. В полной тишине вдруг слышатся шорохи, таинственный стук – это постепенно оживают игрушки. Мало-помалу, то здесь, то там, они просыпаются, заявляют о себе. И вот уже петрушка хорохорится перед матрешкой, всё приходит в движение и заканчивается всеобщим топотом и переплясом. Эта картина передана средствами инструментов русского народного оркестра. С точки зрения жанра данное произведение напоминает concerto grosso, в роли одной из групп оркестра выступают солирующие балалайка и баян. Музыка связана со стилистическим пластом фольклора центральной России.

Нина Грязнова



Н. Грязнова
С. Яшина
И. Красильников



► **Светлана Яшина** – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных. Участница международных музыкальных фестивалей. Автор сочинений в разных жанрах и для разных составов. Значительное место в ее творчестве занимает музыка для русских народных инструментов. Сюита «Весенний дивертисмент», «Белоснежный вальс», поэма «Прохоровское поле» исполняются известными коллективами России. «Эстрадный концерт» для домры, Концерт и «Русское концертно» для гуслей звончатых – в репертуаре многих талантливых музыкантов. Еще одна грань творчества С. Яшиной – музыка для детей: сюита для баяна «Детские рисунки», сборник пьес для балалайки соло «Веселая балалайка», «Детский альбом» для гуслей звончатых и фортепиано. В начале 2017 г. в исполнении ансамбля «Русская рапсодия» в Московской филармонии состоялась премьера музыкальной сказки «Как царевич Елисей выбирал себе невесту».

► **Игорь Красильников** (1952, Москва) – автор 66 музыкальныхopusов, сред и которых произведения для симфонического, народного и духового оркестров, камерные, вокальные и хоровые произведения, инструментальные пьесы и песни для детей.

Выступал с сольными концертами фортепианной музыки и записывал музыку в России и за рубежом. Опубликовал 330 научных и методических работ.

Сюита «Лики моря» (ор. 62) написана в 2017 г. Она состоит из восьми частей: «Звезды над морем», «Штиль», «Туман в лагуне», «Волнение», «Скалистый берег», «Шторм», «Лунная дорожка», «Утренний бриз», которые отражают многообразные проявления морской стихии.

► **Григорий Зайцев** (1983) – композитор, кандидат искусствоведения, член Правления Союза московских композиторов (2012–2017), член Союза композиторов РФ, доцент Белгородского государственного института искусств и культуры, а также Института журналистики и литературного творчества (Москва). Лауреат более 20 всероссийских и международных композиторских конкурсов, инициатор и руководитель просветительского проекта «Булез-Ликбез».

Г. Зайцев – автор более 100 сочинений практически во всех жанрах, а также статей и книг по культурологии и музыкальному искусству. Среди исполнителей музыки Г. Зайцева – ведущие коллективы страны: БСО им. П.И. Чайковского (под руководством В.И. Федосеева), Оркестр Государственного Эрмитажа России (под руководством А.В. Титова), оркестры Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Новосибирска, Омска и др.



Г. Зайцев
Е. Бриль



А. Стоянова
В. Беляев



Цикл «Зеркала одиночества» написан в 2017–2018 гг. и представляет собой три миниатюры, раскрывающие три разные грани одиночества на символическом, воображаемом и реальном уровнях человеческого бытия. Первый уровень («Голос в безмолвии») – это отгороженность человеческого субъекта от других на уровне непонимания того, что человек хочет сказать. Второй уровень («В объятиях ветра») – это наша отрезанность от окружающих на физическом уровне – мы отдельные существа и не можем выйти за пределы самих себя. И, наконец, третий уровень («Эпилог») – это самая фундаментальная разделяющая черта – конечность человеческого существования – наша оторванность от тех, кто был до нас, и от тех, кто будет после.

Григорий Зайцев

► **Евгения Бриль** (1989, Москва) – выпускница Московской консерватории 2015 г. (класс композиции проф. Ю.В. Воронцова, класс инструментовки проф. Ю.М. Буцко). В 2017 г. окончила ассистентуру-стажировку (творческий руководитель – проф. Ю.В. Воронцов, научный руководитель – канд. иск., доц. Г.И. Лыжов). Лауреат всероссийского и международного конкурсов. Член Союза московских композиторов (2016).

«Письмо первое» – сочинение для оркестра русских народных инструментов, написанное в 2018 г. специально для фестиваля «Московская осень». Сочинению предпослан эпитафия: «Никогда не забываются песни детства. Воспоминания о них лежат под грузом заполненных заботами лет, как зимой под снегом нежные цветы» (Государыня Императрица Александра Феодоровна Романова).

► **Анна Стоянова** (1988) – композитор, педагог и музыковед. Выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных кафедры композиции (класс проф. Г.В. Чернова, 2012) и кафедры аналитического музыкознания (научный рук. проф. Т.В. Цареградская, 2015). Кандидат искусствоведения (тема диссертации: «Электроакустическая композиция Я. Ксенакиса», 2016).

Лауреат всероссийских конкурсов, участница российских и международных фестивалей, конференций. Преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных.

► Магистральная линия в творчестве **Владимира Беляева** связана с русским фольклором. Одним из первых сочинений этого направления стал вокальный цикл «Девичьи страдания» (на народные слова) для меццо-сопрано и фортепиано. Это произведение было отмечено в Большой музыкальной энциклопедии «как образец претворения жанра народных страданий».

Одиннадцать вокальныхopusов композитора венчает цикл «Не было собак...» для тенора и народного оркестра, где русская интонация, соединившись с пронзительной поззией Николая Рубцова, нашла свое яркое воплощение. В музыкаль-

ных зарисовках этого триптиха запечатлены основные темы, характеризующие творчество поэта: покаяние и тревожные предчувствия, преклонение перед красотой русского Севера и бесконечная любовь к Родине.

Евгения Цветкова



Андрей Шлячков окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (1995), где его наставниками были профессоры: Н.Н. Некрасов (дирижирование, ассистентура-стажировка), П.И. Нечепоренко (балалайка) и Ю.Н. Шипаков (инструментовка). Затем стажировался на кафедре оперно-симфонического дирижирования в классе проф. В.А. Понькина, у которого получил прекрасную дирижерскую школу. Работает в Академическом оркестре русских народных инструментов ВГТРК с 1994 г., сначала как артист оркестра, а с 2010 г. – как дирижер.

Андрей Шлячков ведет активную работу по обновлению и пополнению репертуара оркестра, к настоящему времени им сделано более двухсот аранжировок, многие из которых записаны на Радио и Телевидении России и часто звучат в эфире и на концертной эстраде. Он успешно сотрудничает с современными композиторами, которые пишут музыку специально для оркестра русских народных инструментов, в том числе и для АОРНИ, такими как: А. Ларин, И. Красильников, В. Беляев, Ю. Наймушин, В. Пешняк, Г. Зайцев, Н. Хондо, А. На Юн Кин, А. Курченко и мн. др.

Немалую роль в формировании личности дирижера сыграло сотрудничество с такими выдающимися артистами, как Иосиф Кобзон, Владислав Пьявко, Борис Акимов, Ирина Долженко, Анна Литвиненко, Аскар и Ильдар Абдразаковы, Александр Цыганков, Анатолий Тихонов, а также с солистами ведущих столичных оперных театров (Большого, Мариинского, имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, театра «Новая опера» и «Геликон-опера») и молодыми солистами-инструменталистами, лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

За творческие успехи Андрей Шлячков награжден медалью Международного Союза музыкальных деятелей (2006) и отмечен благодарностью министра связи и массовых коммуникаций «За большой вклад в отечественную культуру, многолетний плодотворный труд» (2010).



Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова Радио «Орфей» создан в декабре победного 1945 г. За прошедшие десятилетия сформировался уникальный исполнительский стиль оркестра, который отличаются красивое, «благородное» звучание инструментов, тембровое многообразие, виртуозное мастерство, тщательная проработка деталей, импровизационность, свобода и совершенство исполнения самой разной музыки – русской, зарубежной, классической, народной, современной. Выдающиеся дирижеры, в разное время возглавлявшие оркестр – П.И. Алексеев, В.С. Смирнов, В.И. Федосеев, Н.Н. Некрасов, – всегда уделяли очень большое внимание исполнению музыки своих современников: С. Василенко, В. Шебалина, Н. Пейко, А. Холминова, А. Пахмутовой. Многие сочинения В. Кикты, И. Красильникова, В. Беляева, А. Курченко, Е. Дербенко, популярные сегодня, родились в «недрах» Академического оркестра русских народных инструментов Радио и Телевидения России, и именно в этом исполнении получили свою – поистине всенародную – известность.

Дирижер **Андрей Шлячков**, который сейчас стоит за пультом этого прославленного коллектива, продолжает традиции. Несомненной творческой удачей оркестра и дирижера, можно считать юбилейный концерт И. Красильникова (к 60-летию композитора), концерты в рамках Международного фестиваля современной музыки «Московская осень», концерт Академического оркестра русских народных инструментов в Большом зале Московской консерватории, где были исполнены произведения А. На Юн Кина, В. Беляева, Н. Хондо, И. Красильникова, С. Япиной, имевшие большой успех у публики.

Каждый композитор – это неизведанный музыкальный мир, свой интонационный язык, «волшебная комната», полная чудес, которые нужно суметь разглядеть самому, а главное – увлечь ими зрителей и слушателей.

Молодой композитор Олеся Евстратова, предваряя исполнение своего сочинения «За горизонтом» (посвященное Н.Н. Некрасову), сказала замечательные слова: «Мне кажется очень важным прежде, чем стремиться к экспериментам, не забывать о том СОКРОВИЩЕ, которым мы владеем, – о русском народном оркестре, ведь его возможности еще далеко не исчерпаны...» Это вселяет надежду, что в скором времени у нас появятся новые интересные сочинения молодых композиторов, которые займут достойное место в репертуаре русского оркестра и станут подлинным украшением его новых программ.



9 ноября, пятница 16.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

9 ноября, пятница 19.00 Дом композиторов

Камерный оркестр «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КАПЕЛЛА» Московской областью филармонии

представляет

КСЕНИЯ ПРАСОЛОВА
Забывшие сны для 10 солирующих струнных

ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ
Роман-фантазия для гитары и камерного оркестра
лауреат международных конкурсов
Сергей УРЮПИН – гитара

ГЛЕБ МАЙ
Flautissimo, концерт двух флейт и струнного оркестра
лауреаты международных конкурсов
Александра ЗВЕРЕВА, Зоя ВЯЗОВСКАЯ – флейты

ВИКТОР ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ
Omnia Vanitas для солирующих скрипки, фортепиано и струнного оркестра
лауреаты международных конкурсов
Родион ЗАМУРУЕВ – скрипка
Виктор ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ – фортепиано

ДМИТРИЙ КАПЫРИН
Концерт для гитары и струнного оркестра
лауреат международных конкурсов
Владимир ГАПОНЦЕВ – гитара

ЕКАТЕРИНА КАРПЕНКО
Confluents для меццо-сопрано, фортепиано и струнного оркестра
лауреаты международных конкурсов
Анастасия МИРЗОЕВА – меццо-сопрано
Валерия СЫСОЕВА – фортепиано

Художественный руководитель и дирижер,
заслуженный артист РФ Виктор ЛУЦЕНКО

► Ксения Прасолова (1970, Москва) в 1995 г. окончила РАМ им. Гнесиных (класс проф. А.И. Головина), в 1997 г. – ассистентуру-стажировку. Лауреат I премии конкурса «Молодые композиторы России» (1993).

Среди сочинений: опера «Искушение» на слова Д. Хармса (поставлена Маленьким Мировым Театром в Центре Мейерхольда в 2005 г.), опера «Дом Бернарды Альбы» по мотивам пьесы Г. Лорки (премьера 31.03.2015 г., театр «Российский университет театрального искусства – ГИТИС»), опера «Ключ» по мотивам сказки А. Погорельского «Лафертовская маковница» (премьера 21.12.2017 г.), «Круг счастья» для симфонического оркестра, камерно-инструментальные и вокальные произведения, фортепианные циклы, музыка



К. Прасолова
В. Бикташев
Г. Май



к документальным фильмам, телевизионным программам, аудиокнигам и мультфильмам, песни к передаче «Спокойной ночи, малыши».

Сочинение «Забывшие сны» для десяти солирующих струнных написано в 2018 г.

► Валерий Бикташев (1963, пос. Токаревка Карагандинской обл., Республика Казахстан) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс фортепиано проф. В.Я. Жубинской, класс композиции Ю.Н. Семашко).

Считаю себя русским композитором. И потому исповедую в своем творчестве простую и ясную истину – музыка в любых положениях, каких бы целей ни ставил перед собой автор, должна оставаться искренней и прекрасной.

«Роман-фантазия» для гитары и камерного оркестра.
Гитара – сказочный инструмент. Если все инструменты своим голосом нарушают тишину, то гитара ее, эту самую тишину создает. Какая это увлекательная задача – раскрыть средствами этого очень сдержанного, удивительного, буквально интимного инструмента мир большого драматического сочинения! Да еще и с оркестром!

Валерий Бикташев

► Глеб Май (1951) свою творческую жизнь определяет, как предельно универсальный путь в музыке, считая его наиболее естественным для современного композитора в исторической преемственности от Баха до Шостаковича. Им создано множество сочинений в разных жанрах, стилях, многие из которых стали известными. Так в 1980-е гг. появилась поэтория «Исповедь» в содружестве с Евгением Евтушенко. Эту музыку знают и в России, и за рубежом. Работа в кино и театре, камерные и симфонические произведения – вот тот творческий багаж, который был накоплен за немалый путь в музыке. В последние годы Г. Май сосредоточился на симфоническом творчестве. Недавно он закончил большую и многолетнюю работу по созданию симфонического триптиха, связанного с именами успешных от нас поэтов: Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Роберта Рождественского. Получились три симфонии, каждая из которых носит имя поэта. Это прямое обращение к традиции Ф. Листа. Не-

давно состоялась премьера «Роберт симфонии» в г. Самаре. На очереди премьеры других симфоний из этого цикла.

Какое счастье в наше безвременье все-таки жить и иметь возможность быть услышанным, пусть небольшой группой ценителей, на сцене Дома композиторов в концертах «Московской осени»! Сам по себе фестиваль уникален. Такого представительства новых сочинений и разнообразия академических жанров нет даже и в Европе. Самоотверженный труд Руководителя и всех, кто готовит фестиваль на протяжении многих месяцев и кто проводит его, вызывает чувство восхищения. Неловко, к сожалению наблюдать, как нередко коллеги равнодушно подчас относятся к такому Событию, как «Московская осень». Давайте попробуем быть более чуткими к такому явлению, как «Русская современная академическая музыка». И помнить, что наш фестиваль, возможно, последнее прибежище для всех нас в этой истории.

Глеб Май

► Виктор Чернелевский (1961) – выпускник Московской консерватории (класс фортепиано проф. В.К. Мержанова и класс композиции проф. А.С. Лемана); также 1989 году окончил ассистентуру-стажировку Российской академии музыки имени Гнесиных (фортепиано) под руководством проф. Л.Б. Булатовой. Член Союза московских композиторов.

В. Чернелевский – автор преимущественно камерно-инструментальных сочинений. Как пианист он выступает во многих городах России и за рубежом, принимает участие в международных музыкальных фестивалях.

► Дмитрий Капырин (1960, Москва) – выпускник Львовской государственной консерватории 1984 г. (класс проф. Л.З. Мазепы). В 1992 г. принял участие в мастер-классах Пола Рудерса и Эдисона Денисова в Дании. Лауреат и дипломант нескольких международных премий. Стипендиат Берлинской академии искусств 1995 г.

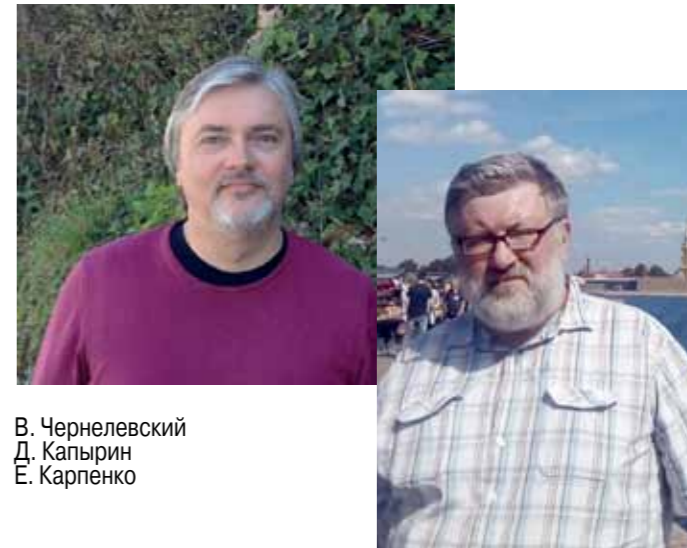
Произведения Д. Капырина звучат на различных концертах и фестивалях, среди которых «Московская осень», The Paris Presences, Zagreb Biennale, «Варшавская осень» и др. Его музыку транслировали Radio France, Deutsche Radio, Dutch radio, Radio Chicago, радио «Орфей», радио «Эхо Москвы», Киевское Радио и др., а также Российское Телевидение.

Д. Капырин – автор четырех симфоний, оперы, многочисленных оркестровых и камерных сочинений, использует в своём творчестве различные композиторские техники, нередко сочетая в рамках одного сочинения традиционную тональность, додекафонию и модальность.

► Екатерина Карпенко (1974, Луганск) – выпускница Луганской музыкальной академии 2007 г. (класс засл. деят. иск. Украины С.П. Турнеева).

С 2007 г. – член Национального Союза композиторов Украины.

С 2018 г. – член Союза композиторов России Союза московских композиторов. Лауреат всероссийских и международных конкурсов («Чайковский – наследие», конкурс композиторов им. С. Прокофьева, конкурс композиторов им. И. Дунаевского, «Аванти», «Романтизм. Истоки и горизонты», «Молодая классика», «Хоровая лаборатория»).



В. Чернелевский
Д. Капырин
Е. Карпенко



Участник международных композиторских фестивалей – «Московская осень», «Киев – Мюзик – Фест».

Автор 10-ти симфоний, оперы «Оскар и Розовая дама», балета «Розовое и красное», Скрипичного концерта, программных сочинений для большого симфонического оркестра («По следам исчезнувшего леса», «Вместо радуги»), для камерного оркестра («Узоры на воде», «Confluents», «Requi... moment...»), музыки к театральным постановкам.

Виктор Луценко окончил Военно-дирижерский факультет Московской консерватории (1985). После победы на I Всеармейском конкурсе военных дирижеров стран СНГ (1992) был приглашен дирижером и руководителем Симфонического оркестра Министерства обороны РФ (1993–2001). Заслуженный артист России (1999).



Как отмечает сам maestro, на формирование его дирижерского почерка большое влияние оказало творчество Евгения Мравинского, Евгения Светланова, Геннадия Рождественского, Герберта фон Караяна, Леонарда Бернстайна.

С 1995 г. В. Луценко преподает в Государственном музыкальном колледже имени Гнесиных, ведет оркестровый класс, является художественным руководителем и дирижером симфонического и духового оркестров колледжа. В 2009 г. был приглашен на должность дирижера Государственного духового оркестра России, с 2010 г. – главный дирижер. В. Луценко – постоянный участник абонемента программ Московской филармонии. Кроме того, дирижер сотрудничает с различными театральными коллективами, среди которых творческое объединение «Премьера» (Краснодар), Московский театр «Et Cetera» под руководством А.А. Калягина, «Геликон-опера» и другие театры.

Музыкант успешно выступает с симфоническими оркестрами, хоровыми и театральными коллективами. Он работал с известными певцами и инструменталистами: И. Архиповой, В. Пьявко, И. Кобзоном, А. Сафиуллиным, Л. Ивановой, В. Шароновой, В. Пикайзенем, Э. Грачом, И. Бочковой, С. Судзиловским и другими артистами. Принимал активное участие в крупных культурных и политических мероприятиях с участием Президента и Правительства России.

Большое внимание дирижер уделяет исполнению музыки современных композиторов, принимая участие в проектах Союза композиторов Москвы и России, в ежегодном Международном фестивале «Московская осень» и других событиях.

С 2017 г. является художественным руководителем и главным дирижером оркестра «Инструментальная капелла» Московской областной филармонии.

Оркестр «Инструментальная капелла», основанный в 1978 г. заслуженным деятелем искусств России **Александром Афанасьевым**, является одним из немногих музыкальных коллективов-первооткрывателей аутентичного стиля исполнения музыки барокко в России. Отличительная черта «Инструментальной капеллы» – внимательный подход к стилистике исполнения. Коллектив возрождает культуру свободного музицирования и традиции ансамблевой игры XVII–XVIII вв. – в эту эпоху оркестры стали называть «капеллами».

Музыкальная палитра «Инструментальной капеллы» разнообразна. Оркестр исполняет как классику, так и современную музыку. Особая тембровая окраска звучания определяется и составом музыкантов, и новым взглядом на интерпретацию одновременно с внимательным отношением к авторскому замыслу.

В разное время с оркестром плодотворно сотрудничали многие известные музыканты – Р. Ибрагимов, Т. Гринденко, А. Любимов, О. Худяков и др. В творческой биографии коллектива – концерты по всей России, многочисленные гастролы за рубежом. Оркестр регулярно проводит детские благотворительные и просветительские концерты.

«Инструментальная капелла» была награждена дипломом Международного фестиваля камерных оркестров в г. Пловдиве (Болгария), под управлением Валерия Гергиева музыканты принимали участие в Пасхальных фестивалях Московского Кремля совместно с барочным хором из Нюрнберга (2012) и с детским хором из подмосковного Красногорска «Алые паруса» (2013).

С 1999 по 2014 гг. коллективом руководил **Геннадий Деркач**, в сезоне 2014–2015 гг. – заслуженный артист России **Александр Гиндин**, с 2015 по 2016 гг. – заслуженный деятель искусств России, главный хормейстер Мариинского театра **Андрей Петренко**.

С 2017 г. художественным руководителем и главным дирижером оркестра является заслуженный артист России **Виктор Луценко**.



Зоя Вязовская (1990, Москва) – выпускница Московской консерватории и Королевской академии музыки в Лондоне (классе проф. У. Беннетта). Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом, выступая в качестве солистки, как флейтистка и как пианистка, а также в составе камерных ансамблей и с известными симфоническими оркестрами.

З. Вязовская регулярно проводит мастер-классы в городах России и за рубежом. С 2014 г. – главный организатор ежегодного международного конкурса флейтистов «Моя любимая флейта» и фестиваля «Большие флейтовые дни», гостями которого стали всемирно известные музыканты Т. Вай, М. Зиглер, Н. Гирлингер и Д. Шульц.

С 2014 г. – преподаватель класса флейты в МССМШ им. Гнесиных и АМК при МГК им. Чайковского. Солистка ансамбля «Классика-Арт».

Родион Замуруев (1969) – стипендиат фонда Мстислава Ростроповича (грант имени Д. Ойстраха), лауреат международного конкурса скрипачей имени Тибора Варги в Сионе (Швейцария, 4-я премия и специальный приз за лучшее исполнение современного сочинения, 1998), лауреат международного конкурса скрипачей имени Рудольфа Липшица в Горици (Италия, 2-я премия и специальный приз за лучшее исполнение сольных сонат и партит Баха, 1999), лауреат международного конкурса скрипачей имени Ж. Роджистера (Вербье, Бельгия, 2000), лауреат международного конкурса скрипачей имени Луиса Сигала в Вина дель Мар (Чили, 2-я премия и специальный приз публики, 2000), лауреат XIII международного конкурса скрипачей имени Баха (Лейпциг, Германия, 2002). В настоящее время – художественный руководитель ансамбля «Mobilis», доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Р. Замуруев окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (1988, класс проф. И.В. Бочковой, у нее же в 1993 г. – аспирантуру).

Концертирует с семи лет. Выступает с сольными программами, играет с оркестрами и в камерных ансамблях различных составов. Дает концерты в престижных залах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России, а также в Испании, Германии, Италии, Франции, Люксембурге, Бельгии, Швейцарии, Чили. Принимал участие в международном фестивале камерной музыки в Тиране (Албания), фестивале «World Music Days» (Люксембург), фестивале современной музыки в рамках выставки «Expo-2000» в Ганновере (Германия). Постоянный участник международного фестиваля современной музыки «Московская осень» и фестиваля «Панорама музыки России».

Р. Замуруев записал несколько компакт-дисков, изданных американскими фирмами «Sterling Classics» и «Marco Polo». Диск с записью Скрипичного концерта американского композитора А. Авпаломова в исполнении Р. Замуруева, выпущенный фирмой «Marco Polo/Naxos», был удостоен премии престижного немецкого музыкального журнала «Fono Forum» (февраль 2000).

Обширный концертный репертуар Р. Замуруева включает в себя сочинения композиторов разных эпох и направлений. Особое место в репертуаре скрипача занимают произведения современных авторов (некоторые из них специально написаны и посвящены Р. Замуруеву).

Музыкальные критики отмечают запоминающийся исполнительский почерк Р. Замуруева, масштабность его трактовок и безукоризненное владение инструментом: «Родион Замуруев на сегодняшний день воплощает исполнителя нового поколения мирового уровня. Он настолько осмысленно, глубоко и логично играет современную музыку, что не возникает даже тени сомнения в его исполнительской интерпретации. Замуруев буквально творит звуковое пространство, в котором малейший штрих, интонационный нюанс, поворот смычки играют свою роль и несут смысловую нагрузку». В 2009 г. награжден золотой медалью Союза московских композиторов за активное участие в престижном международном фестивале современной музыки «Московская осень».



10 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Художественный руководитель,
народный артист РФ Сергей БЕЗРУКОВ

Губернаторский оркестр
Московской области

представляет

ЮРИЙ СМОРНОВ
Донбасс, марш

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА
Невозвратимым, поэма памяти погибших в Кемерово

НАТАЛИЯ ФИНК
Колодец памяти, поэма для духового оркестра
(памяти Дмитрия Фалилеева)

СЕРГЕЙ РЕШЕТОВ
Христос воскрес, Певец, стихи А.С. Пушкина

МИРОСЛАВ ЧЕРНОУСОВ
Концерто вароссо для двух труб с оркестром

АЛЕКСАНДР ГИЛЁВ
Музыкальная история,
детская вокально-инструментальная сюита

ТАТЬЯНА АСТАФЬЕВА
Баллада о звездочете

ВИКТОР ФУРМАНОВ
Русский танец для бас-трубы
Танцующий тромбон (посвящается Д. Браславскому)

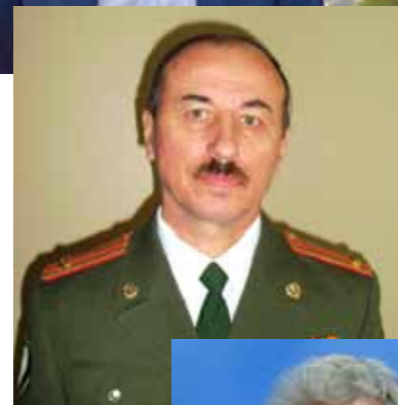
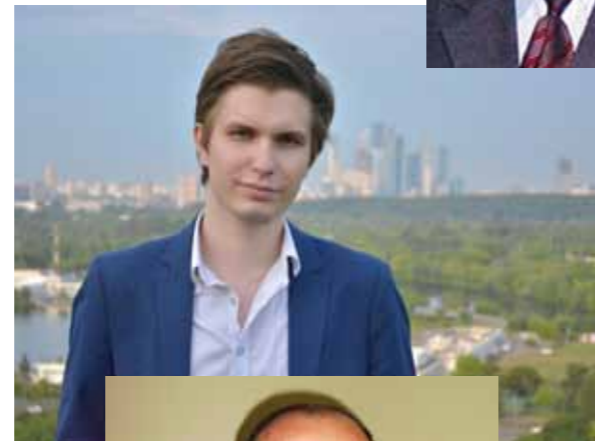
ИГОРЬ САВИНОВ
Вьетнамская рапсодия

ВИКТОР ПАНИН
Концерт для духового оркестра

Главный дирижер – заслуженный артист
Московской области Сергей ПАЩЕНКО
дирижер Кирилл ЧЕРЧИК

концерт ведет Анастасия КИМ

Т. Васильева
В. Фурманов
М. Черноусов



Ю. Смирнов
И. Савинов



А. Гилёв
Т. Астафьева



С. Решетов
Н. Финк



В. Панин

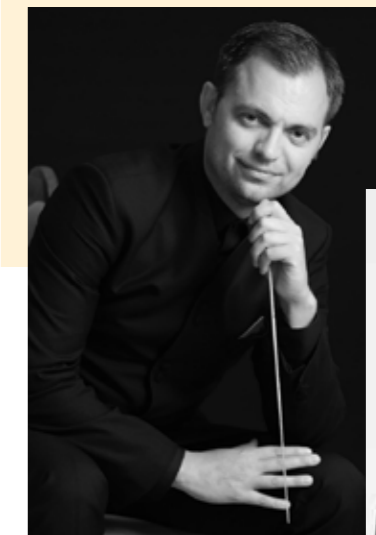
Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории. В течение девяти лет служил дирижером в различных военных оркестрах. Композитор пишет симфонические, духовые, эстрадные произведения. Он автор двадцати маршей, поэм, фантазий, произведений для различных солирующих инструментов с оркестром, а также многочисленных камерных сочинений и песен.

Большую роль автор придает созданию учебно-педагогического репертуара для детей и юношества.

► **Наталья Финк** – заслуженная артистка России, награждена Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и «Золотой медалью Союза московских композиторов». Н. Финк в 1973 г. окончила Государственный музыкально-педагогический институт (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных по классу музыковедения Б.С. Ионина.

Основные сочинения: Увертюра-фантазия «Мастер и Маргарита», фантазия «Калейдоскоп», Концертино для кларнетов с оркестром, концертные пьесы для солирующих инструментов с оркестром, более 100 романсов и песен.

► **Александр Гилёв** (1965) – член Союза московских композиторов. Выпускник Военно-дирижерского факультета при Московской консерватории (класс композиции проф.



С. Пашченко
К. Черчик



► **Татьяна Васильева** – заслуженный работник культуры РФ. В 1968 г. окончила Московскую консерваторию (класс проф. М.И. Чулаки). Среди ее крупных сочинений: две детские оперы, симфония, концерт для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, «Реквием» для меццо-сопрано и хора а саррелла на стихи А. Ахматовой. Большое место в творчестве Т. Васильевой занимают сочинения для духового оркестра: симфонии, поэмы, картины, лирические пьесы. Произведения Т. Васильевой отличаются большой глубиной и разнообразием музыкальных тем, полностью погружая слушателя в созданные образы.

В концерте будет исполнено новое сочинение, посвященное недавним трагическим событиям в городе Кемерово, унесшим много детских жизней.

► **Виктор Фурманов** (1946) – член правления Союза московских композиторов, доктор искусствоведения, профессор, преподаватель духового отделения Академического колледжа при Московской консерватории. В 1974 г. окончил



Г.И. Сальникова, класс инструментальной доп. Н.А. Зудина, класс дирижирования доп. В.И. Грипина). Под руководством проф. Ю.Н. Рагса защитил кандидатскую диссертацию «Инструментовка как средство художественной выразительности в современной духовой музыке» (1997). А. Гилёв – лауреат и дипломант международных конкурсов. Многие программы Российской государственной цирковой компании под руководством Мстислава Западного с музыкой А. Гилёва стали обладателями высших наград на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Авторские концерты композитора состоялись во многих городах России.

► **Сергей Решетов** (1953) – дирижер и композитор, член Правления Союза московских композиторов. Окончил Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории и Российскую академию музыки им. Гнесиных (классу композиции проф. Г.В. Чернова). Руководил Симфоническим оркестром Министерства Обороны РФ, Русским симфоническим оркестром «Боян». В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер камерного оркестра МГУКИ. Композиторское творчество С. Решетова имеет гуманистическую направленность и обращено к широкой аудитории. Профессиональное владение оркестровыми средствами, стремление к колористическим поискам особенно ярко проявляются в произведениях для духового и симфонического оркестров: концерт для оркестра «Энергия заблуждения», фантазия для духового оркестра и солирующего саксофона «Хелло, мистер Гудмен», марши для духового оркестра и др.

► **Игорь Савинов** (1953) окончил фортепианный и композиторский факультеты Ташкентской государственной консерватории, стажировался в Московской консерватории в классе проф. Ю.А. Фортунатова.

Лауреат I премии Международного конкурса композиторов, Grand Prix de la Ville du Havre (Франция, 1987), имеет Благодарность Президента РФ и Благодарность Министра культуры РФ. И. Савинов возглавляет творческую комиссию духовой музыки Союза московских композиторов.

Среди основных сочинений: балет «Шелковый путь», концерт для фортепиано с оркестром, увертюра, симфоническая поэма «Мemento mori», поэма-картина «Золотая рыбка Тихого океана», «Сюита в трех частях», «Шествие и гимн», «Уикенд оркестра», «Салют, фестиваль», «Фантазия на дилетантские темы» для валторны с оркестром, «Баллада для двоих» для трубы, фортепиано и оркестра, камерные и фортепианные произведения.

► **Татьяна Астафьева** в 2014 г. окончила Московскую консерваторию (класс проф. Т.И. Чудовой класс сочинения для духового оркестра доп. И.Н. Савинова). Дипломантка VI Международного конкурса сочинений для духового оркестра Coup de Ven – 2018 (Франция) за произведение «Ночь Гофмана».

Среди сочинений: токката для камерного оркестра «Бесы», «Сказка звездного неба», «Деревенские Буги» для народного оркестра, септет «Ледяная планета», Пьеса для трубы с оркестром «Stratofontov», написанная по мотивам повести Василия Аксёнова «Мой дедушка – памятник», романсы, песни, фортепианные циклы, произведения для различных камерных составов и солирующих инструментов.

► **Мирослав Черноусов** (1996, Москва) – в настоящее время студент композиторского факультета Московской консерватории. Основные педагоги: проф. К.К. Батапов, доп. К.А. Бодров и Ю.А. Потеенко, доп. И.Н. Савинов.

Лауреат международного фестиваля «Друзья Болгарии» (2007), Диплом первой степени V международного фестиваля им. Имре Кальмана (2010), Recording Prize «GoldenLake» International Composition Prize (2018).

Среди сочинений: Сонатина in E для фортепиано и Поэма для альта и фортепиано (2015), Сонатина для флейты и фортепиано, Струнное трио «Cogitationes», Вокальный цикл на

стихи Блока и Сологуба (2016), «Cosmicimages» для скрипки соло и струнного оркестра (2017), Партита для фортепиано, Камерный концерт для флейты, струнного трио и фортепиано, Симфонietta-концертанте для скрипки, виолончели и струнного оркестра, Концерт-барокко для двух труб и духового оркестра (2018), а также различные работы для кино.

► **Юрий Смирнов** (1951) – заслуженный артист РФ, член Союза московских композиторов, лауреат всесоюзных, всероссийских, республиканских и региональных исполнительских и композиторских конкурсов, Главный дирижер Ансамбля песни и пляски Центрального регионального командования Национальной гвардии России. Окончил Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории. Большое влияние на его профессиональное становление оказали композиторы В. Шепелев, Г. Сальников, Д. Браславский.

Ю. Смирнов – автор более 150 произведений для солистов, различных ансамблей, детских, мужских и смешанных хоров, оркестров различных составов. Среди сочинений для духового оркестра: сюита «Память сердца», Поэма для трубы с оркестром; фанфары, встречные, строевые и концертные марши «Кадетский», «Салют Олимпиаде», «Весна России» и др.; песни «Была Победа нелегка» на сл. Б. Дубровина, «Сердце русской земли», «Жемчужина России», «Морские офицеры» на сл. Т. Коти, «Оркестр военной духовой» на сл. Ю. Гринберга, «Мы – дирижеры военные» на сл. Е. Леоновой и др.

► **Виктор Панин** (1953) – композитор, исполнитель, педагог. Лауреат всесоюзного, всероссийских и международных конкурсов.

Преподаватель РАМ имени Гнесиных. Постоянный участник фестиваля «Московская осень». Автор музыки в разных жанрах. В программе духовой музыки участвует впервые, представив виртуозный Концерт для духового оркестра.

Губернаторский оркестр Московской области был создан в 2007 г. и сразу стал неотъемлемой частью официальной и культурной жизни Подмосковья. Основу обширного репертуара коллектива составляет русская и зарубежная классика, переложения популярной музыки и оригинальные сочинения для духового оркестра. В 2013 г. оркестр официально вошел в состав Московского Губернского драматического театра, которым руководит народный артист РФ С.В. Безруков. Музыканты оркестра не только аккомпанируют театральным постановкам, но часто сами являются участниками сценического действия.

Губернаторский оркестр – это уникальная творческая лаборатория, состоящая из 70 профессиональных музыкантов, многие из которых отмечены званиями лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Коллектив дает свыше 100 концертов в год с самыми разнообразными программами. Главным дирижером Губернаторского оркестра является заслуженный артист Московской области Сергей Пащенко, дирижер оркестра – Кирилл Черчик. Талантливые дирижеры – выпускники Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского – продолжают тесно сотрудничать с Московской консерваторией, публично исполняя на высоком художественном уровне сочинения и инструментовки для духового оркестра студентов композиторского факультета.

Губернаторский оркестр – участник многих всероссийских и международных музыкальных фестивалей: «Московская осень», «Музыка побед» (г. Бородино), «Кубок Московии» (г. Истра), «Марш столетия» (г. Тамбов), «Первый салют Победы» (г. Белгород). Коллектив постоянно совершенствует профессиональное мастерство, участвует в конгрессах Международной конфедерации музыкальных сообществ и традиционных Всероссийских оркестровых и хоровых ассамблеях, пропагандирует сочинения современных композиторов, работающих в жанре духовой музыки.

Игорь Савинов

11 ноября, воскресенье
17.00

Дом
композиторов

АРФЕНИЯ ТАРАКАНОВА

Соната для фортепиано

народная артистка РФ Татьяна РУБИНА – фортепиано

МАРК БЕЛОДУБРОВСКИЙ

Шесть романсов на стихи Шандора Петефи

Артём ВОЛКОВ – тенор, Татьяна РОВНЕР – фортепиано

СЕРГЕЙ ЧЕЧЕТКО

Генезис для двух фортепиано

лауреат международных конкурсов Сергей СЕМЁНОВ, Сергей ЧЕЧЕТКО – фортепиано

ШАНДОР КАЛЛОШ

Послание трубадура для виолончели соло

лауреат международных конкурсов Сергей СУВОРОВ – виолончель

ЛЕОНИД БОБЫЛЕВ

Акварели, пять стихотворений Поля Верлена для сопрано и фортепианного трио

лауреаты международных конкурсов

Анна ПОЛОВИНКИНА – сопрано

Иван ШАРАПА – фортепиано

Михаил БОЛХОВИТИН – скрипка

Сергей АСТАШОНКОВ – виолончель

АННА СТОЯНОВА

Пан-сюита

ВЯЧЕСЛАВ СЕМЁНОВ

Полифоническая сюита

лауреат международных конкурсов Лев ЛАВРОВ – баян

ЮЛИЯ МАСАЛЬСКАЯ

Четыре латинских изречения для голоса, флейты, кларнета, тенор-саксофона, виолончели и фортепиано

Ирина ВЕЛИЧКА – сопрано

лауреат международных джазовых конкурсов

Олег АГЕЕВ – флейта, кларнет, тенор-саксофон

Сергей ГУТМАН – виолончель

Евгений ГУТМАН – фортепиано

► **Арфения Тараканова** – выпускница двух консерваторий: Московской (дирижерско-хоровой факультет, класс проф. В.Ф. Балапова) и Ереванской (композиторский факультет, класс проф. Л.М. Сарьяна). Творчество А. Таракановой разнообразно по жанрам, многогранно и глубоко по образному содержанию, отражая внутренний мир современного человека. Она – автор оперы «Фро» по А. Платонову, симфонических и камерно-инструментальных произведений, хоровых и вокальных циклов.

А. Тараканова сотрудничает со многими выдающимися исполнителями и творческими коллективами. Особенно плодотворным стало общение с шансисткой, народной артисткой России Татьяной Рубиной. Композитор дает исполнителю возможность показать все богатство своего творческого потенциала – виртуозный блеск, оркестровую мощь и красочность, гибкую нюансировку лирического высказывания. Обладая несомненным вокальным талантом и мастерством, композитор А. Тараканова совместно с Т. Рубиной познакомила публику с поэмой «Перекресток» для голоса, фортепиано и арфы на стихи Осипа Мандельштама и Марии Дорохиной.

Соната для фортепиано (2018) написана в трех частях (*Allegro agitato, Andante, Presto energico*). Образный мир этого



произведения, как и многих других сочинений А. Таракановой, вызывает аналогии с изобразительным искусством: рельефность графически прорисованных линий прозрачной полифонической фактуры сочетается с теплыми красками хроматической гармонии. Стройность арочной конструкции подчеркивает опора на жанры стремительной токкаты и скерцо-марша в крайних частях, лирические фрагменты этих частей перекликаются с сердцевиной цикла – средоточием философской лирики (вторая часть). Цикл объединен сквозными интонациями, ритмами и общими фактурными приемами.



М. Белодубровский
С. Чечётко

► **Марк Белодубровский** (1941, Брянск) окончил Ленинградскую консерваторию в 1965 г. как скрипач (класс проф. В.И. Шера и М.М. Комиссарова) и в 1966-м как композитор (класс проф. О.А. Евлахова). С 1965 г. работал в качестве преподавателя в г. Брянске. Заслуженный работник культуры РСФСР.

Творческие интересы М. Белодубровского сосредоточены на камерно-инструментальной и вокальной музыке. В ней совмещаются традиционные элементы музыкального языка с современными техниками письма.

Среди сочинений: Скрипичный концерт, камерная опера «Николай», две кантаты, 10 фресок для квартета электронных баянов, 15 пьес на народные темы для струнного квартета, «Звери св. Антония» для квартета мессияновского состава, «In tempo» для квинтета, скрипичные сонаты и миниатюры для скрипки соло, музыка для фортепианного дуэта, а также хоры и романсы на стихи Пушкина, Державина, Тютчева, Петефи, Хлебникова, Д. Андреева, В. Андреевой, О. Седаковой.

Музыка Белодубровского звучала в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Брянске и других городах России, а также в Базеле и Нью-Йорке. Как скрипач гастролировал в России и за рубежом. Является организатором и художественным руководителем Фестиваля современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо. В 1978 г. основал городской клуб искусств «Аподион».

► **Сергей Чечётко** – выпускник Казанской государственной консерватории (класс фортепиано проф. Ф.И. Хасанова), Московской консерватории (ассистентура-стажировка в классе концертмейстерского мастерства у проф. В.Н. Чацова) и РАМ имени Гнесиных (класс композиции проф. Г.В. Чернова). Автор преимущественно камерных сочинений. С 1998 г. – концертмейстер в московском театре «Геликон-опера», ведет

активную концертную деятельность, работает в различных студиях. Член Союза московских композиторов, композиторского общества «МолОт» и «Русского арфового общества». Гастролировал во многих городах Европы, Азии и США.

Пожалуй, хватит кустарничать. Надо делать Яйцо. Вот тогда было впервые произнесено это слово. Потом было много работы, много удач и очень много неудач. Эмбриомеханические системы учились настраивать себя, приспосабливаться к резким изменениям обстановки, самовосстанавливаться. Они учились безотказно служить человеку в самых сложных и опасных условиях. Они учились развиваться в дома, экскаваторы, ракеты, они учились не разбиваться при падении с огромной высоты, не выходить из строя в волнах расплавленного металла, не бояться абсолютного нуля. Сотни человек, десятки институтов и лабораторий помогли механозародышу превратиться в то, чем он стал теперь, – в Яйцо...

Сергей Чечётко

► Композитор, скрипач и лютнист **Шандор Каллош** (1935, Черновцы) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Шапорина). Автор 7-ми балетов, 4-х опер, камерно-инструментальных, вокальных, хоровых и оркестровых сочинений, музыки для старинных инструментов, электронной и конкретной музыки, а также музыки к более чем 150 фильмам (документальным, научным, художественным и анимационным), к театральным и телевизионным спектаклям.

► **Леонид Бобылёв** (1949) – выпускник Московской консерватории 1973 г. (класс композиции проф. М.И. Чулаки, класс спец. фортепиано проф. Н.П. Емельяновой). Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции Московской консерватории.

Среди сочинений: 8 опер (4 поставлены), произведения для оркестра, 10 инструментальных концертов, ораториально-кантатная, хоровая, фортепианная, камерно-инструментальная, вокальная музыка.

► **Вячеслав Семёнов** (1946) – народный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных. Лауреат международного конкурса композиторов, международной премии «Серебряный диск», исполнитель, педагог, композитор. Является автором произведений для баяна, многие из которых стали обязательными на конкурсах баянистов и аккордеонистов.

► **Юлия Масальская** – композитор, пианистка. Выпускница Ереванской государственной консерватории им. Комитаса 2002 г. (класс проф. Э.М. Мирзояна). Участник фестивалей «Московская осень», международного конкурса в Японии им. Тору Такэмицу. Автор музыки для драматических театров и телевидения. Одна из последних работ в Рижском национальном драматическом театре в спектакле «Женат и свободен» (Laulāts un brīvs / Latvijas Nacionālais teātris). В настоящее время работает в Театральном институте им. Бориса Щукина при Театре Вахтангова.

Эта история сложилась сама собой, так как каждый исполнитель обладает своей неповторимой краской – индивидуальностью включая голос как инструмент. В этом коротком цикле мне захотелось рассмотреть музыкантов как персонажей одной истории, в которой будет много чувственного и откровенного по отношению друг друга, и проследить их жизнь через музыкальную взаимосвязь. Все эти герои маленьких рассказов присутствуют в своем равном сбалансированном сосуществовании как психологическом так и акустическом.

Итак: «Четыре латинских изречения» для женского голоса, флейты, кларнета, тенор-саксофона, виолончели и фортепиано: 1. Love only me («Люби только меня»). 2. Comic Strip («Шуточный комикс»). 3. Lilac blues («Сиреневый блюз»). 4. Endless goodbye («Бесконечное прощай»).

Юлия Масальская



Ш. Каллош
Л. Бобылёв



Ю. Масальская
В. Семёнов



Татьяна Рубина – выпускница Московской консерватории (класс проф. Л.Н. Оборина). Т. Рубина – музыкант, обладающий яркой творческой индивидуальностью, самобытным талантом, является одним из ведущих отечественных пианистов. За ее плечами многочисленные сольные концерты на известных площадках Москвы.

В настоящее время народная артистка России, профессор Московской консерватории, дипломант VI Международного конкурса им. П.И. Чайковского, Т. Рубина продолжает выступать с сольными концертами в крупных городах России и за рубежом, в т. ч. в Германии, Франции, Финляндии, Израиле и др. Она ежегодно принимает участие в международных музыкальных фестивалях в Македонии («Охридское лето», «Скопская осень») и на Кипре. Является постоянным исполнителем современных произведений российских композиторов на Международном фестивале «Московская осень». Артистка имеет фондовые записи на радио (на радиостанции «Орфей» прошел цикл передач, посвященных ее творчеству). Выпущены шесть компакт-дисков пианистки.

Сольные концерты Т. Рубиной вызывают неизменно искренний интерес у любителей классической и современной музыки и получают высокую оценку музыкальной общественности и прессы.

Сергей Суворов (1984, Москва) – выпускник Высшей школы музыки в Эссене 2010 г. (класс проф. Йанг Чанг Чо) и Ганноверской консерватории 2012 г. (класс проф. Л. Горохова). Принимал участие в мастер-классах многих выдающихся виолончелистов, среди которых Д. Шафран, Б. Пергаменчиков, Н. Гутман, Н. Шаховская, С. Иссерлис, А. Рудин. Лауреат международных конкурсов. Стипендиат и постоянный участник международной программы «Новые Имена», обладатель стипендии им. Д. Шафрана Российского фонда культуры.

Выступления С. Суворова проходят на многих концертных площадках Москвы и других городов России. Артист гастролировал в Германии, Великобритании, Франции, Австрии, Польше, Болгарии, Чехии, Бельгии, Испании, Люксембурге, Сербии, Иордании, Турции, Японии, Южной Кореи. Выступал со многими известными дирижерами, среди которых А. Рудин, К. Пендерецкий, Ю. Симонов, В. Федосеев, В. Дударова, Т. Линь, А. Скульский, Е. Бушков, И. Гайсин. Партнерами С. Суворова на сцене были А. Рудин, Н. Луганский, Д. Мацуев, А. Бавва, Г. Казаян, Г. Муржа, М. Рысанов, Е. Мечетина, А. Чернов, А. Курбатов и др. С. Суворов – участник многих международных фестивалей, в частности, международного музыкального фестиваля «Приношение Кнудевицкому» в Саратове.

В репертуаре артиста, помимо традиционной виолончельной музыки, множество транскрипций скрипичных произведений и сочинения современных композиторов. Помимо исполнительской деятельности, проводил мастер-классы в летних школах во Владивостоке (2014) и Калининграде (2015). Является постоянным членом жюри международного юношеского конкурса классического сольного исполнительства «Nota Bene».



О. Агеев
Е. Гутман
С. Гутман



Ирина Величка – сопрано. Лауреат международных конкурсов оперных исполнителей в России, Греции, Италии. Президент Независимого конкурса оперных исполнителей. Выпускница Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова 1998 г.

ЕВГЕНИЙ ЗУДИЛКИН

ILLUSIONES II для флейты и гитары

лауреаты международных конкурсов
Петр ТИШКОВ – флейта, Дмитрий БОРОДАЕВ – гитара

ILLUSIONES III для кларнета и аккордеона

лауреаты международных конкурсов
Евгений ВАРВКО – кларнет
Мария ВЛАСОВА – аккордеон

САЛИМ КРЫМСКИЙ

Семь стихотворений Бориса Слуцкого
для голоса и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Михаил ДЬЯКОВ – баритон
Ирина ФИЛИПОВА – фортепиано

МЕРАБ ГАГНИДЗЕ

Соната № 43 для фортепиано

лауреат международных конкурсов
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано

ВЕРА ЗАЙЦЕВА

Ускользающее воспоминание для гобоя д'амур и органа

лауреаты международных конкурсов
Владимир ВЯТКИН – гобой д'амур,
Анастасия СИДЕЛЬНИКОВА – орган

ЮЛИЙ ГАЛЬПЕРИН (Франция)

Космос Одессы, фантазия на народные темы
для меццо-сопрано, скрипки и фортепиано

Виктория ШЕРЕШЕВСКАЯ – меццо-сопрано
Реми ЖЕНЬЕ (Франция) – фортепиано

лауреат международных конкурсов
Родион ЗАМУРУЕВ – скрипка

► Евгений Зудилкин (1965, г. Боровск Калужской обл.) – выпускник Московской консерватории 1991 г. (класс проф. А.С. Лемана и проф. К.К. Баташова; там же – аспирантура). С 1996 г. – доцент, а затем профессор композиции Университета Авейро в Португалии. В этом Университете защитил кандидатскую диссертацию. С 1991 г. – член Союза композиторов.

В 1991 г. по заказу Музыкального фестиваля в г. Филадельфии написал балет «Топтыгин». Вслед за этим первым заказом последовали новые от различных европейских фестивалей, многие из которых были записаны и изданы. Вышли в свет 6 компакт-дисков с записью произведений для различных камерных ансамблей. Музыка Е. Зудилкина исполнялась во многих европейских странах, США и в Латинской Америке. Композитор регулярно проводит мастер-классы и конференции по композиции и музыкальному анализу в Италии, Испании, Португалии и Мозамбике. Является членом жюри международных конкурсов по композиции и исполнительству.

Звуковое пространство Illusiones II для флейты и гитары (2018) характеризуется постепенным развёртыванием музыкальной ткани, повествовательностью и интенсивностью диалога между флейтой и гитарой. Полифоническое развёртывание диалога чередуется с небольшими сольными, «отступлениями» гитары. Образность каждого из инструментов определяется характерными мелодическими и фактурно-образительными элементами, которые объединяются в единой фактуре в последнем разделе произведения.

Мелодические линии дуэта кларнета и аккордеона в Illusiones III для кларнета и аккордеона (2018) основаны на



Е. Зудилкин
С. Крымский
Ю. Гальперин



образных и экспрессивных элементах, созданных, с одной стороны, разнообразными тембровыми возможностями этих инструментов, а с другой, единой гармонической атмосферой, которая характеризует дуэт. Направленность движения (восходящее и нисходящее) мелодических линий кларнета и аккордеона, от регистра к регистру, является важным фактором в создании музыкальных фраз и формы в целом. Другой важный элемент произведения – остиантность. Остинато в низком регистре аккордеона является отправным моментом для появления фактур импровизационного характера, которые определяют образность второй половины произведения.

Евгений Зудилкин

► Салим Крымский (1930, Баку) после войны работал сталеваром. В 1953 г. окончил Киевский государственный политехнический институт. В 1963-м – Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского (класс проф. Н.М. Пузея). В разные годы преподавал в музыкальных училищах Свердловска, Кызыла и Черкесска. Лауреат Премии им. Д.Д. Шостаковича Союза композиторов РФ.

Среди сочинений: оперы «Последний изгнанник», «Давид», «Маймонид», «Мандельштам», «Лунная баллада», «Пять сюжетов Кафки», «Рапель», сюита из балета «Муха-Цокотуха», «Тувинская увертюра», Симфония на тувинские темы, «Героическая поэма» на караево-черкесские темы, симфоническая картина «Горский праздник», Баллада и три Концерта для фортепиано с оркестром, Концерт для флейты и оркестра, Сонатина для струнного оркестра, «Екклезиаст» – кантата для голоса и камерного оркестра, «Песнь Песней» для сопрано, баритона и оркестра, «Сатирические картинки» (сл. О. Нэпа), цикл на сл. Х. Байрамуковой, камерно-инструментальные циклы, песни, музыка к драматическим спектаклям, обработки народных песен.

► Юлий Гальперин (1945) – автор оперы, балета, оратории, трех Симфоний, двух Фортепианных концертов, французских сюит (цикл «Времена года») для струнного оркестра, Концерта для хора, хоровых сочинений, камерной инструментальной и вокальной музыки, музыки для театра и кино. Сочетает композиторскую деятельность с преподавательской (композиция, фортепиано), занимается общественной работой, являясь президентом ассоциации «Tradition musicale gusse» и «Клуба композиторов» при Российском центре науки и культуры в Париже. Член жюри международных фортепианных и композиторских конкурсов (Голландия, Россия).

«Космос Одессы» – фантазия на народные темы, посвященная Городу-Легенде для голоса (меццо-сопрано), скрипки и фортепиано.

Не являясь одесситом, испытываю к этому городу особое предрасположение. Возможно, этому способствует не только уникальность этого места, но и то обстоятельство, что родители мои познакомились на одесском пляже...И когда в Париже был предвиден концерт, посвященный Одессе – городу, где различные наречия, языки и культуры, перемешавшись с соленым морским воздухом, образовали то, что мы называем одесским колоритом, я не устоял и, откликнувшись на предложения организаторов, написал это трио.

В музыкальном языке явственно чувствуются элементы жанровости, произрастающие на почве трех культур: украинской, русской и еврейской (идиш). Все это перемешано в едином котле и «приперчено» юмором одесских анекдотов.

Юлий Гальперин

► Вера Зайцева – член союза композиторов, кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных композиторских конкурсов. Окончила РАМ им. Гнесиных (класс проф. А.Л. Ларина), аспирантуру РАМ им. Гнесиных (класс проф. К.Е. Волкова). Защитила диссертацию на тему «Оркестровое письмо А.К. Лядова» (научный руководитель доктор иск., проф. Т.В. Цареградская). В данный момент работает на кафедре инструментовки и чтения партитур Военного института (военных дирижеров) военного университета.

«Ускользающее воспоминание» для гобоя д'амур и органа (2018): когда в жизни случается значимое и яркое событие – очень хочется сохранить его в памяти. Но, с течением времени, подробности этого события стирают-



ся, а воспоминание о нем постепенно ускользает. И в памяти остается только чувство благодарности и легкого сожаления о невозможности сохранить это воспоминание в первозданном виде. Поэтому в качестве солирующего инструмента выбран гобой д'амур – старинный инструмент, который постепенно «ускользает», утрачивает свою былую роль в музыкальном исполнительстве.
Вера Зайцева



Анастасия Сидельникова – выпускница Московской консерватории (класс фортепиано проф. Л.Н. Наумова, класс органа проф. Л.И. Ройзмана, 1989). В 1991 г. окончила ассистентуру-стажировку по классу органа доц. Б.А. Романова. В дальнейшем стажировалась у ведущих педагогов-органистов Европы: Х. Фагуса (Дания – Швеция), Х. Фогеля (Германия), Х. и М. Хазельбек (Австрия), И. Лауквика (Германия), Л. Ломана (Германия), П. Ке (Нидерланды), Ж. Гийю (Швейцария-Франция) и др.

А. Сидельникова – дипломант нескольких престижных всероссийских и международных музыкальных соревнований. С 1991 г. – солистка Московской филармонии. Концерты артистки проходят по городам России, Украины, Белоруссии, Молдовы, Эстонии. Она играет в крупнейших залах Москвы (Большой и Малый залы консерватории, Концертный зал имени П.И. Чайковского) и Санкт-Петербурга (Большой зал Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича и зал Академической капеллы), принимает участие в музыкальных фестивалях. Ее творчество было представлено за рубежом – в США, Канаде, Германии, Италии, Голландии, Чехии и Словакии, Японии.

В 2004 г. А. Сидельникова принимала участие в уникальном фестивале «Джаз на большом органе» в Челябинске, где играла в ансамбле с известным джазовым музыкантом Вячеславом Горским. Летом 2006 г. выступала на органных фестивалях в Риме и Валге (Эстония). В ноябре 2006 г. дала концерты в Сингапуре совместно с Ансамблем солистов «Академия старинной музыки» п/у Т. Гринденко. Много и плодотворно трудится над расширением своего репертуара, исполняя произведения композиторов разных стилей и эпох от барокко до наших дней. Как органистка и пианистка она имеет записи на компакт-дисках с музыкой Н. Брунса, И.С. Баха, композиторов-романтиков и своего отца, известного композитора и педагога Н.Н. Сидельникова. Кроме артистической деятельности А. Сидельникова проводит мастер-классы и занимается педагогикой.



Гобоист Владимир Вяткин (1988, Москва) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных 2010 г. Там же – аспирантура. Лауреат восьми международных конкурсов, стипендиат Администрации Президента РФ Д.А. Медведева. Автор большого количества методических работ. Кандидат искусствоведения. Выступал со многими оркестрами, среди которых «Musica Viva», «Времена Года», «Гнесинские виртуозы», Национальный филармонический оркестр России, Государственный камерный оркестр России, Парижский камерный оркестр и т. д. С 2007 г. является солистом и художественным руководителем музыкального ансамбля солистов «Espresso», который в 2009 г. завоевал Гран-при на международном конкурсе «Musica Classica». С 2008 – солист оркестра МТКЦ Слободкина, с 2010 – солист Московской филармонии, с 2012 – солист МКМТ им. Б. Покровского, с 2012 – солист ГАКОР РОССИИ (п/у А.Ю. Уткина), с 2014 г. – солист МГАСО п/у Павла Когана, с 2014 г. солист Камерного оркестра им. А. Шнитке п/у И. Громова. С 2016 г. преподаватель Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке.



Михаил Дьяков (1967, Москва) – баритон. В 1992 г. окончил факультет музыкального театра Государственной Академии театрального искусства им. Луначарского / ГИТИС (класс проф. А. Григорьева). С 1995 г. – солист Московского театра «Новая Опера». На сцене театра исполнил более 15 оперных партий. С 2001 по 2015 гг. – солист Государственного Академического Большого Театра России. Выступал в спектаклях «Евгений Онегин» и «Иоланта», «Борис Годунов», «Золотой петушок», «Война и мир», «Дети Розенталя», «Богема» и др. В 2003 г. участвовал в концертном исполнении оперы «Саламбо» Мусоргского, в 2005 г. – оперы «Арабелла» Р. Штрауса, а также в концертах, спектаклях и гастролях Казанского оперного театра им. М. Джалиля.

Сотрудничает с Государственной академической симфонической капеллой России, где в концертном исполнении исполнил такие партии, как Иван-корольевич («Кащей Бессмертный»), Риголетто, Миллер («Луиза Миллер»), Родриго Ди Поза («Дон Карлос»), Форд («Фальстаф»), Скарзия («Госка») и другие произведения русской и зарубежной классической музыки.



Реми Женье учился в Парижской консерватории (класс Брижит Анжерер) и в Нормальной школе музыки имени Альфреда Корто (класс Рена Шершевская). Сейчас занимается в Гамбурге под руководством проф. Е. Королёва. Участвовал в мастер-классах Веры Горностаевой, Татьяны Пикайзен, Абдель-Рахман Эль-Баха, Франсуа-Рене Душабля, Джованни Беллуччи и Анри Барда. Лауреат международных конкурсов.

Концерты Р. Женье проходили в Вене, Москве, Польше, Германии, Нидерландах, Швейцарии, Бельгии и во многих городах Франции. Пианист выступал с различными коллективами – Национальными симфоническими оркестрами Украины, Бельгии, Королевским камерным оркестром Валлонии, Оркестром им. Бетховена в Бонне, Orchestre National d'Ile de France, Оркестром Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

13 ноября, вторник
19.00

Дом
композиторов

**АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ
«СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»**

представляет

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВ
Амокус для струнного квартета

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ
Кай для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

ЮРИЙ КАСПАРОВ
Четыре отстранённых взгляда в окно для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО
Dusk Rays для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано, ударных и электроники

РАЧЬЯ ЕСАЯН
Facetten des Lichts для флейты, кларнетов, валторны, фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса

АЛИНА ПОДЗОРОВА
Спираль молчания для 12 исполнителей

БОРИС ФРАНКШТЕЙН
Жестокой, два романса на стихи Н. Гумилёва для баса и инструментального ансамбля

ЯРОСЛАВ СУДЗИЛОВСКИЙ
Белый лебедь для вокального ансамбля, скрипки, альты, виолончели и контрабаса

Художественный руководитель Ансамбля,
профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ
дирижер заслуженный артист РФ Игорь ДРОНОВ

лауреат международных конкурсов
Артём БОРИСЕНКО – бас

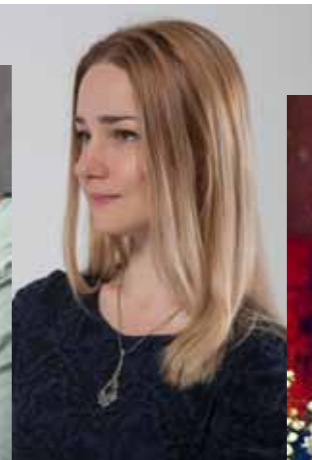
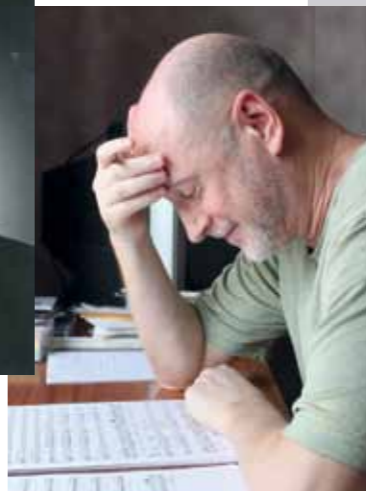
► **Владимир Николаев** (1953) работает в жанрах камерной и симфонической музыки, в сфере мультимедиа, оперы, балета, инструментального театра, электроакустической музыки. Ряд сочинений композитора написаны для фольклорных ансамблей, рок-групп. Автор музыки более чем к 20 театральным спектаклям, к ряду игровых, документальных, мультипликационных, арт-хаус фильмов, к телевизионным, в том числе детским передачам.

Как и в большинстве сочинений последних лет (если не десятилетиями) композитор в *Амокус для струнного квартета* (2018) нацеливает новые грани жанра инструментального театра. Герои этого представления не только музыканты, но и их инструменты. Инструмент для музыканта служит не просто орудием для извлечения нот (которых в традиционном виде в партитуре почти нет), а скорее является партнером в процессе открытия новых возможностей, в процессе познания друг друга...

► **Юрий Каспаров** (1955, Москва) окончил Московский энергетический институт (1978) и Московскую консерваторию (1984; там же – аспирантура, 1991). Лауреат всесоюзного и международных конкурсов композиторов. Заслуженный



Ю. Каспаров
В. Николаев



Н. Прокопенко
А. Подзорова



деятель искусств России. Кавалер Ордена Искусств и Литературы Франции. Заслуженный деятель культуры Казахстана. Профессор Московской консерватории.

В настоящий момент каталог произведений Ю. Каспарова включает в себя около 40 симфонических партитур и около 60 хоровых, вокальных и камерных, среди которых особое место занимают композиции для большого ансамбля солистов (симфониетты).

► **Наталья Прокопенко** – выпускница Московской консерватории 2010 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова). Лауреат всероссийского и международных конкурсов. Неоднократно посещала международные курсы и фестивали. Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России.

Музыка Н. Прокопенко исполнялась российскими и зарубежными ансамблями и оркестрами (РНО, «Студия Новой музыки», Струнный квартет им. Давида Ойстраха, МАСМ, ГАМ-Ансамбль, eNsemble, Ensemble Proton Bern, Vertixe Sonora Ensemble, Phoenix Basel, Оркестр и хор Тирольского фестиваля Эрл, Австрия, Оркестр русских народных инструментов им. Зыкиной, ансамбли новой музыки в г. Клигентале и Дармштадте).

«Dusk rays» – «Сумеречные лучи» для ансамбля (2018): когда Солнце закрыто тяжелыми облаками, а воздух наполнен лёгким туманом, мы часто видим солнечные лучи, проходящие сквозь прорывы в облаках и прочерчивающие свой путь сквозь туман благодаря рассеянию на каплях, из которых он состоит. Лучи как бы берут начало у облаков, отбрасывая тень. В Германии об этом явлении говорят «Солнце пьет воду», в Голландии – «Солнце стоит на ножках». У англичан это явление называют «Лестницей Якова» или «Лестницей ангелов».

В сумерки также можно наблюдать другое явление, когда облака, уходящие на западный горизонт, отбрасывают полосы тени на все небо, подобно гигантскому вееру. После мощных вулканических извержений, когда в атмосфере имеются мельчайшие пылинки – аэрозоль, наблюдаются яркие «Лучи Будды», и вся сумеречная картина приобретает феерические краски.

Наталья Прокопенко

► **Рачья Есяян** (1988, Москва) – композитор, исполнитель на альте, дирижер, импровизатор. Выпускник Московской консерватории 2013 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова, у него же – ассистентура-стажировка). Принимал участие как студент, вольнослушатель, стажер и стипендиат на Международных курсах по новой музыке в Дармштадте, курсах «Impuls» (Грац), нескольких международных академиях молодых композиторов при Московском ансамбле современной музыки в г. Чайковском. Брал уроки, посещал лекции и мастер-классы (по композиции и импровизации). Член Союза московских композиторов.

Создатель, художественный руководитель и главный дирижер камерного оркестра «Grosso». Вместе с контрабасистом Д. Храмовым является основателем и руководителем антрепризы импровизаторов «ЧТО». В настоящее время ведет преподавательскую, научную и творческую деятельность. Участвует как композитор, дирижер, исполнитель и организатор в фестивалях и различных проектах.



Построенная на спектральном анализе послезвучий, пьеса *Facetten des Lichts* призвана отчасти отразить свое название, которое можно перевести на русский язык как «границы света». Отблески светящихся частиц несут в себе свет, который излучается вне... они лишь передают его в своем многообразии и полноте красок окружающему миру. Эпиграфом к сочинению могут послужить следующие слова Господа Иисуса Христа из Евангелия от Матфея: «14. Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на вершине горы» (Св. Евангелие от Матфея 5:14).

Начальный фрагмент пьесы был написан как часть коллективного сочинения учеников к юбилейному концерту Ю.В. Воронцова, прошедшего 23 января 2018 г. Тема света, его природы и аллегорического понимания является одной из основополагающих в моем творчестве, начиная с дипломного сочинения, написанного под его руководством. В связи с этим очень рад тому, что в этом случае и само произведение, и тематика прямым или косвенным образом были связаны с человеком, который много сумел мне передать в искусстве и мышлении композиции.

Рачья Есяян

► **Алина Подзорова** – выпускница Московской консерватории (класс композиции проф. Ю. Воронцова, класс инструментовки проф. Ф.К. Караева). Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов. Участник междуна-

родных мастер-классов. С 2013 г. стипендиат Фонда Валерия Гергиева. С 2014 г. член Союза московских композиторов.

Произведения А. Подзоровой звучат на престижных международных фестивалях современной музыки в исполнении известных коллективов и солистов. В 2018 г. состоялась премьера хореографического спектакля «Kāzas-kāizras» с музыкой А. Подзоровой в Риге во Дворце «Зиемельблазма».

«Спираль молчания» для камерного оркестра: понятие «спираль молчания» (англ. *the spiral of silence*) имеет свои корни в теории политологии и массовых коммуникаций. Одноименная теория разработана немецким политологом Элизабет Нозль-Нойман (1916–2010). Согласно ее исследованиям, человек с меньшей вероятностью выскажет свое мнение на ту или иную тему, если чувствует, что находится в меньшинстве, так как боится возмездия или изоляции. Являясь подосознательным процессом, этот страх и служит началом «спирали молчания». Если есть общественный консенсус, спираль не будет активирована. Чтобы привести в действие спираль, в проблеме должна быть осязаемая нравственная составляющая. Эти чувства становятся все более интенсивными в геометрической прогрессии и с той, и с другой противостоящих сторон, еще больше вовлекая их в процесс. Но, тем не менее, теория утверждает, что, несмотря на возможность возникновения конфликтов, все же меньшинство является необходимым фактором изменений, в то время как подавляющее большинство является необходимым условием стабильности. Применение теории является как средством защиты, так и средством подавления. Поскольку относится только к вопросам морали, вызывающим сильную эмоциональную реакцию, может быть использована для сдерживания социальной напряженности по поводу тем, вызывающих горячие споры. Люди в своих целях пользуются так называемой «врожденной способностью» масс и спекулируют на ней. Попытки использовать ее сознательно являются, в сущности, методами манипуляции и давления.

Алина Подзорова



► Количество сочинений **Бориса Франкштейна** (1949) приближается к гордому юбилею – 150! 139 оркестровых и около 10 – транскрипции (среди них – опера-ремейк). Опер – 10 оригинальных. В последние три с половиной года господствующий раньше оперный приоритет сменился на симфонический. Работа над двумя симфониями (№ 6 и № 7) подходит к концу. Симфония № 7 «Большая земля» в четырех частях (45–50 минут звучания) закончена полностью, а симфония-роман № 6 «Тотем и Табу» (в девяти частях с 15-ю главами и длительностью час двадцать минут – мой ответ на «Весну Священную») завершается. Так же написан том 1 «Гастрономических рецептов» на стихи А. Тимофеевского, но пока в камерной версии. Еще закончены два Псалма для симфонического оркестра: один с хором а другой с солистом-басом.

В этом контексте камерные сочинения этой поры писались как своего рода отдушины, с некоторым моментом отвлечения и накопления сил.

Одно из них – «Жестокой» (два романса-сцены) для баса и инструментального ансамбля из 9–10 исполнителей на стихи Н. Гумилёва.

Первый романс «Жестокой» – обращение к лесбиянке, жестокой к мужчинам, равнодушной к детскому голосу, самоодстачной с высоты красот Лесбоса.

Второй романс «Жестокой II» (у Н. Гумилёва «Ягуар») – это блестяще вылепленная поэтом драматургическая сцена, где жертвой беспощадной жестокости становится пламенно влюбленный Ягуар, а предательский ход осуществляет его Белая Невеста, его идеал красоты и женственности.

Борис Франкштейн



► **Ярослав Судзиловский** (1980) – композитор, виолончелист, дирижер, эссеист, педагог. Председатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ (МолОт). Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по двум специальностям: виолончель (класс проф. Н.Н. Шаховской, 2001) и композиция (класс проф. К.С. Хачатуряна, 2006). Лауреат международных конкурсов.

Сочинения Я. Судзиловского постоянно звучат на ведущих концертных площадках России и за рубежом, а также транслируются по радио и телевидению. Я. Судзиловский – участник многих международных фестивалей. Сотрудничает с выдающимися мастерами:

Д. Бергманом, Р. Виктюком, В. Афанасьевым, М. Шемякиным, Б. Зиббером, П. Эстерхази.

Квартет «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» был создан в стенах Московской консерватории ее выпускниками в 2004 г. Камерному музицированию исполнители учились у таких известных профессоров как: А. Бондурянский, А. Корчагин, Н. Коган, А. Рудин, Т. Алиханов, А. Шиплов. За время учебы участники квартета неоднократно становились лауреатами международных конкурсов (им. С.И. Танеева, Россия 1999, им. Беллини, Италия, 2000) и музыкальных фестивалей, таких как «Молодежная академия России» (2003, 2004, 2005), фестиваль «60 лет памяти», Узидомский камерный фестиваль (Германия, Польша), фестиваль русской культуры в Каннах (Франция, 2006) и др.

С 2005 г. квартет выступает в составе «Студии новой музыки». За это время музыканты с успехом исполнили ряд российских премьер сочинений Берга, Цинстага, Лигети, Райха, Лютославского, Берно, Донатони и мн. др.



Исполнительское мастерство музыкантов получило самую высокую оценку известных композиторов современности, среди которых В. Сильвестров, К. Пендерецкий, А. Госсен.

Квартет много концертирует как в России, так и за рубежом, принимает участие в различных музыкальных фестивалях – таких, как «Suono Immagine» (Милан), «Ленин, Сталин и музыка» (Париж), фестиваль Баха в Стамбуле, международный фестиваль в Эль Джемме (Тунис), фестивалях «Московский форум», «Московская осень», в Международном конкурсе молодых композиторов им. Юргенсона (Москва) и мн. др.

В составе квартета: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт) и Ольга Калинова (виолончель).



«Студия новой музыки (СНМ)» – ведущий российский ансамбль современной музыки. Он был основан в 1993 г. композитором **Владимиром Тарнопольским**, дирижером **Игорем Дроновым** и музыковедом **Александром Соколовым** на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича. Основу репертуара ансамбля составляет русская и зарубежная классика XX в., особое место в концертных программах занимают произведения русского авангарда 1920-х гг., а также новые сочинения молодых композиторов. В последние годы ансамбль большое внимание уделяет инновационным проектам, связанным с мультимедиа.

Ежегодно ансамбль исполняет около 60 программ в Москве и других городах России, а также является частым гостем многих западных фестивалей современной музыки. Концерты «Студии» проходили в таких престижных залах, как Берлинская филармония, Konzerthaus, Cite de la Musique и многих других. Ансамбль проводил мастер-классы в университетах Оксфорда, Гарварда, Бостона. «Студия» стала первым и пока единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

В исполнении ансамбля «Студия новой музыки» прозвучало около 300 премьер российских и зарубежных композиторов. Совместно с Ensemble Modern была осуществлена российская премьера «Реквиема» Х.-В. Хенце и совсем недавно «...zwei Gefühle» Х. Лахенмана. Музыканты «Студии» участвовали в российской премьере оперы Беата Фуррера «Fama». Среди других российских премьер «Студии» – сочинения таких известных зарубежных композиторов, как Л. Андриесен, П. Булез, Ж. Гризе, Х. Лахенман, Д. Лигети, Т. Мюррей, Л. Ноно, В. Рим, Б. Фернейхоу, С. Шаррино, К. Штокхаузен, Ф. Юрель и мн. др.

Ансамбль провел около 60 концертов-портретов ведущих современных композиторов. Специально для «Студии» написали свои сочинения такие известные композиторы, как Р. Леденёв, И. Феделе, Ю. Воронцов, Н.А. Хубер, А. Вустин, Э. Поппе, Ф. Караев, М. Паддинг, В. Тарнопольский, Р. Редгейт и др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами. «Студия» исполняет камерно-оркестровые сочинения выпускников консерватории на госэкзаменах, устраивает концерты из произведений молодых композиторов, прово-

дит мастер-классы и выступает базовым ансамблем Международного конкурса молодых композиторов им. Юргенсона. В последние годы «Студия» активно работает над проектами с электроникой, видео и мультимедиа. Среди обширного репертуара ансамбля особое место занимает русский авангард 1920-х гг. (Гавриил Попов, Николай Рославец, Александр Мосолов и другие). Одним из самых значительных событий в этой области стала мировая премьера Камерной симфонии № 2 Николая Рославца (сочинена в 1934 г.), партитура которой недавно была найдена в архиве.

«Студия новой музыки» является базовым коллективом международного фестиваля современной музыки «Москов-

ский форум», проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. В 2010 г. ансамбль выиграл грант Европейской комиссии на проведение широкомащтабного проекта «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев», специально для которого ансамблем были заказаны 18 новых сочинений российским и европейским композиторам. «Студия» осуществляет подавляющее большинство проектов по современной музыке в рамках перекрестных Годов культуры России с европейскими странами

Ансамбль выпускает серии компакт-дисков «Утраченный авангард», «Музыка наших дней» и др.

14 ноября, среда
19.00

Дом
композиторов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОССИЯ» им. ЛЮДМИЛЫ ЗЫКИНОЙ

представляют

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

Слово о полку Игореве, драматическая симфония для чтеца, солирующего альта, ансамбля русских народных инструментов и симфонического оркестра

МИХАИЛ БРОННЕР

Missa votiva для симфонического оркестра, солирующих фортепиано и скрипки

Художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра «НОВАЯ РОССИЯ» народный артист СССР Юрий БАШМЕТ

Художественный руководитель и главный дирижер Академического русского народного ансамбля «РОССИЯ», лауреат Премии «Имперская культура» Дмитрий ДМИТРИЕНКО

народный артист СССР Юрий БАШМЕТ – альт

народный артист РФ
Михаил ЕФРЕМОВ – художественное слово

заслуженный артист России и Армении
Левон АМБАРЦУМЯН – скрипка

лауреат международных конкурсов
Святослав ЛИПС – фортепиано

дирижер Фредди КАДЕНА (Эквадор/Россия)



► Александр Чайковский (1946) – один из самых известных и активно работающих композиторов нашего времени, завоевавший признание как в России, так и за рубежом, пианист, профессор Московской консерватории и художественный руководитель Московской государственной академической филармонии, видный музыкально-общественный деятель, обладатель многих российских и международных премий, народный артист России и заслуженный деятель искусств РФ.

Творчество А. Чайковского охватывает практически все основные музыкальные жанры – и не только академические. Он автор десяти опер (в т. ч. опера «Один день Ивана Денисовича» и «Альтист Данилов»), трёх балетов (в т. ч. «Ревизор» и «Дама пик»), мюзикла «Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста», оратории «Государево дело» и «Русского реквиема» на стихи А. Ахматовой и И. Бродского, пяти симфоний, большого числа концертов для солирующих инструментов с оркестром (назвать все сочинения не представляется возможным, ведь в творческом портфеле А. Чайковского более 120 опусов).

22 февраля 2018 г. в Сочи в рамках «Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета» состоялась мировая премьера оратории «Слово о полку Игореве». Это масштабное сочинение было написано специально для сочинского фестиваля. Оно объединило на сцене симфонический оркестр и оркестр народных инструментов. Солист – Юрий Башмет. Текст читал Михаил Ефремов. Как писала пресса, «чтец, альт, симфонический оркестр и оркестр народных инструментов перенесли слушателей в былинную Русь, а затем в полвековые степи к заснеженным вершинам Кавказа...» Автор после премьеры признался: «Честно говоря, я очень волновался. Передо мной была поставлена очень трудная и ответственная задача. Ведь тема для всех нас – краеугольная. И второе – не хотелось идти по проторенному пути, хотелось сделать по-другому, чем замечательная опера «Князь Игорь» у Бородин... написал [ораторию] за две-три недели. Я, по сути, не имел больше времени... Придумал, что олицетворением души князя Игоря будет альт – Юрий Башмет. Когда это придумал, мне стало гораздо проще [работать].»



► Михаил Броннер (1952) – выпускник Московской консерватории (класс композиции проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментовки проф. Ю.А. Фортунатова). Автор без малого 200 произведений различных жанров. Среди них – оперы «Съедобные сказки», «Золотой остров», «Холодное сердце», балеты «Оптимистическая трагедия» и «укрошение строитвой»; более 40 инструментальных концертов для различных инструментов с оркестром; произведения для симфонического оркестра: «Большой Фрейлахс для Большого оркестра», «Soter Popim» («Забывший нас»), «Сны Дон Кихота».

Значительное место в творчестве композитора занимают сочинения, связанные с образами и сюжетами Книги. Главным своим сочинением автор считает «Еврейский реквием», мировая премьера которого состоялась в шести городах Германии в 1994 г. Сочинения Броннера с успехом исполняются на концертах и фестивалях в лучших залах разных городов России (от Москвы до Владивостока) и за рубежом. Записаны на 2 пластинках и 24 компакт-дисках, изданных в России и за рубежом (Австрия, США, Франция, Канада).

С 2001 г. М. Броннер преподает композицию в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова. М. Броннер – лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича, обладатель «Серебряного диска» Российской академии музыки им. Гнесиных «За заслуги в баянном искусстве», член Правления Союза московских композиторов, председатель Приемной комиссии СМК, член Оргкомитета Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». В 2002 г. был назван «Композитором года», а в 2013-м – «Персонал года» (по версии газеты «Музыкальное обозрение»).

«Вотивная месса» [лат. Missa Votiva от лат. votum – приношение по обету], в католической Церкви – литургия, совершаемая по обету (лат. votum) или по некоторым особым случаям (в память усопшего, в честь к.-л. события и т. д.), в отличие от регулярной. В католической Церкви – месса во исполнение какого-либо духовного обета; в более широком смысле – экстраординарная (не связанная с регулярным церковным календарем) месса, обусловленная каким-либо «внешним» событием. Вотивная месса совершается при наличии достаточных оснований (pro re gravi) в случаях начала войны, гонений, стихийных бедствий, эпидемии и т. п. Михаил Броннер



Фредди Кадена – выпускник Московской консерватории (классы проф. Л.В. Николаева и проф. В.В. Катаева). Стажировался у выдающегося немецкого дирижера, проф. Х. Риллинга, руководителя Международной Баховской Академии г. Штутгарта, выступая с оркестром «Bach-Collegium» и хором «Gachinger Kantorei» в Москве, Германии и Испании.

Ф. Кадена сотрудничал с различными оркестрами и коллективами, такими как оркестр «Русская филармония», Юношеский симфонический оркестр России, оркестры оперной студии Московской консерватории Министерства обороны России, Хоровая капелла им. А.А. Юрлова, Детская хоровая школа «Весна», Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Г. Кольцовой, Московский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Духовый симфонический оркестр Арагона (Испания), ведущие симфонические коллективы Эквадора. Гастролирует по России, Европе и Южной Америке. Выступал с известными российскими артистами, такими как Ю. Башмет, И. Архипова, В. Крайнев, Х. Герзмава, В. Пьявко, Г. Муржа, А. Козлов, А. Бруни, Р. Минц, Я. Иванилова, М. Япвилли, З. Шихмурзаева, А. Бахчиев, Е. Сорокина, М. Чайковская, В. Попов, В. Иголинский, М. Тарасова и др.

С 1994 г. Ф. Кадена ежегодно участвует в международном фестивале современной музыки «Московская осень», осуществляя мировые премьеры многочисленных произведений композиторов России, Японии, Европы, США и Латинской Америки. В 2008 г. награжден золотой медалью Союза московских композиторов за активное участие и вклад в фестиваль. По инициативе Ф. Кадена в 1995 г. был создан камерный оркестр «Амадеус» Союза московских композиторов. С этим коллективом Ф. Кадена гастролировал в России и за рубежом.

С 1992 по 2000 гг. проводил мастер-классы по дирижированию в Арагоне (Испания). С 2000 по 2006 гг. работал в Оперном театре Московской консерватории в качестве дирижера, педагога и музыкального руководителя оперных спектаклей. Он сотрудничает также с испанским издательством современной музыки «Periferia Sheet Music».

Ф. Кадена выступает рядом с маэстро Ю. Башметом на различных международных фестивалях (Ярославль, Пермь, Воронеж, Екатеринбург, Новгород и др.), в том числе на VII Международном конкурсе альтистов им. Юрия Башмета в Москве. Среди последних интересных проектов: исполнение «Прометей» Скрябина с оригинальным световым решением, «Страстей по Матфею» Баха, «Маленькой торжественной мессы» Россини и др. Ежегодно участвует в Московском международном фестивале «Виртуозы гитары», где аккомпанирует именитым современным гитаристам, таким как А. Дервюд (Россия), К. Коциолис (Греция), Р. Агирре (Испания), Л. Микели (Италия), Адам-дель-Монте (Израиль–США–Испания), Х.М. Гальярдо дель-Рей (Испания) и др.

Ф. Кадена был приглашенным дирижером Театра «Кремлёвский балет», где руководил спектаклями «Спящая красавица» Чайковского и «Руслан и Людмила» Глинки в балетной версии В. Агафонникова. В январе 2011 г. назначен дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», которым руководит маэстро Юрий Башмет. С 2015 г. является профессором в Российской государственной специализированной академии искусств на кафедре оперной подготовки. В июне 2016 г. награжден Правительством Эквадора за заслуги в области культуры.



Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной – коллектив с уникальной историей. В 1977 г. Людмила Георгиевна Зыкина, вдохновленная советом известного импресарио Соломона Юрока, инициировала создание компактного музыкального коллектива, состоящего из солистов-виртуозов. Свое «музыкальное крещение» ансамбль прошел в легендарном «Карнеги-холл» в США, музыканты объехали буквально всю страну и дали более 40 концертов. И вот уже 40 лет коллектив радуется слушателей своим искусством.

За эти годы ансамбль выступил на 5 континентах, во многих странах мира, во всех уголках России, записал более 30 компакт-дисков и пластинок, принял участие в записи музыки к фильму «Отель «Гранд Будапешт»» Уэса Андерсена (удостоен премии «Оскар» за лучший саундтрек). Ансамбль явился активным участником культурной программы Летней Олимпиады в Лондоне 2012 г. и с успехом представил спектакль-концерт «Сорочинская ярмарка» на театральном фестивале в Авиньоне (Франция) в 2013 г. Одним из ярких проектов явилось сотрудничество и запись диска с Оркестром Запретного города (Пекин) под руководством Лю Шуня. В марте 2015 г. совместно с Universal music Ансамбль выпустил диск романсов Рахманинова «Здесь хорошо» (солистка Ольга Пудова). В 2017 г. вышел альбом ансамбля «Открытый космос», в который вошли произведения участников первой международной лаборатории современных композиторов «Открытый космос» под руководством Дмитрия Курляндского.

Репертуар ансамбля «Россия» весьма многообразен – оригинальные обработки классических инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов, музыки народов мира, произведения современных композиторов, многие произведения написаны музыкантами ансамбля.

Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» – это, прежде всего, высочайший профессионализм музыкантов, где безупречное чувство ансамбля сочетается с яркой индивидуальностью каждого артиста. Многие из музыкантов имеют свою собственную, насыщенную творческую жизнь, участвуют в международных конкурсах и фестивалях, выступают с сольными концертами в России и за рубежом.

На протяжении всей творческой деятельности ансамбль «Россия» выступает с благотворительными концертами в пользу людей с ограниченными возможностями, ветеранов войн и катастроф, детей, ветеранов сены. Активно выступает на ведущих концертных площадках России: Государственный Кремлёвский дворец, Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, Большой зал Московской консерватории, Концертный зал Мариинского театра, Колонный зал дома союзов, Московский международный дом музыки.

Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» Людмилы Зыкиной по праву занимает почетное место в ряду ведущих музыкальных коллективов России. Художественный руководитель и главный дирижер ансамбля «Россия» маэстро **Дмитрий Дмитриенко** хорошо известен на родине и за рубежом как один из самых ярких представителей современного поколения разносторонне талантливых музыкантов.

Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных и ассистентуру-стажировку (класс заслуженного артиста России, проф. Ю.А. Сидорова). Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов, он блестяще владеет двумя инструментами – фортепиано и баяном, и, несмотря на свою активную дирижерскую деятельность, продолжает успешную сольную карьеру, выступая на крупнейших концертных площадках России и зарубежных стран, в том числе с участием выдающихся мастеров – певцов и инструменталистов.

Творчество Д. Дмитриенко на дирижерской стезе не может не восхищать, кипучая организаторская деятельность, способность овладеть материалом в кратчайший срок позволяют ему воплощать грандиозные концертные планы, гастролируя по стране и миру. Он великолепно чувствует характер исполняемой музыки, проникая в глубинные замыслы композитора, воссоздавая характерные черты его стиля.

Обладатель медали «Патриот России» и лауреат премии Союза писателей России «Империальная культура» Дмитриенко продолжает сохранять лучшие традиции русской школы. Его проекты всегда новы и позволяют ему двигаться вперед, открывая новые имена.

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» был создан в 1990 г. указом Правительства Российской Федерации. В 2002 г. за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством Маэстро приобрел свою, неповторимую манеру исполнения, которую отличает творческая раскрепощенность, смелость интерпретации в сочетании с поразительной одухотворенностью исполнения, глубокое, насыщенное звучание.

С оркестром сотрудничают прославленные дирижеры и исполнители, среди которых В. Гергиев, Тан Дун, А. Лазарев, С. Сондецкий, Д. Стерн, Л. Акочелла, Т. Курентзис, В. Аппенаси, А. Мустонен, Р. Абдуллаев, Э. Табаков, М. Венгер, Ж.Л. Понти, Б. Дуглас, П. Донохоу, Д. Мацуев, Е. Леонская, Б. Березовский, В. Третьяков, Г. Кремер, В. Ребин, А.-С. Муттер, С. Крылов, К. Барати, В. Муллово, Н. Гутман, Д. Герингас, С. Антонов, А.Князев, Сэр Дж. Гелвей, Д. Войт, А. Нетребко, Л. Клейкомб, П. Доминго, М. Кабалье, А.К. Антоначчи, П. Чьофи, Э. Гаранча, Н. Катамадзе, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, И. Лиена.

С 2002 г. оркестр дал более 750 концертов в России и за рубежом. Музыкантам «Новой России» рукоплескали слушатели в городах Поволжья, Золотого кольца, Урала, Сибири, Московской области, Азербайджана, Беларуси и Украины, а также Франции, Германии, Греции, Польши, Великобритании, Италии, Голландии, Испании, Австрии, Турции, Эстонии, Болгарии, Индии, Финляндии, Японии, Швейцарии.

Репертуар оркестра обширен и разнообразен. В нем сочетаются классика и современность, музыка разных стилей и жанров. Оркестр часто выступает с премьерными сочинениями таких композиторов, как Б. Барток, Дж.К. Менотти, А. Шнит-

ке, Э. Денисов, М. Таривердиев, С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Чайковский, Тан Дун, Ж. Л. Понти, Т. Такемицу, М. Фелдман, И. Райхельсон, Х. Ротт, Э. Табаков, А. Балтин, В. Комаров, Б. Франкштейн, Г. Бузогли, В. Беляев.

Особое место в репертуарной политике оркестра занимают концерты для детей и юношества. «Новая Россия» – постоянный участник детских филармонических абонементов, концертов с участием юных солистов, благотворительных и образовательных акций.

С 2008 г. оркестр ежегодно участвует в Зимнем музыкальном фестивале Юрия Башмета в Сочи, Фестивале Мстислава Ростроповича, Московском Пасхальном фестивале, международных фестивалях Юрия Башмета в Ярославле и Минске. Оркестр принял активное участие в подготовке и проведении культурной программы Зимних Олимпийских игр в Сочи. Были записаны Олимпийский гимн, Государственные гимны России и стран-участниц Олимпиады. 4 февраля оркестр под управлением Юрия Башмета выступил с концертом на заседании Олимпийского комитета, на котором присутствовали Президент России В.В. Путин, Президент МОК Т. Бах и главы стран-участниц соревнований. Под аккомпанемент Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под руководством Юрия Башмета был поднят Олимпийский флаг и прошла церемония Открытия Олимпийских Игр.

Оркестр «Новая Россия» – участник современных инновационных программ. Ярким примером является уникальная программа «Параллельные миры», трехмерная музыкально-визуально-литературная композиция, в которой музыка С. Рахманинова, С. Прокофьева, И. Стравинского, А. Мосолова и Т. Хренникова в живом исполнении оркестра перемежается стихами поэтов Серебряного века и демонстрацией в 3D-проекции картин русских художников начала XX века.



Юрий Башмет (1953) – народный артист СССР, народный артист России, член Совета по культуре при Президенте РФ, Лауреат Государственной премии СССР, четырех Государственных премий России, премии «Грэмми-2008», профессор Московской консерватории, заведующий кафедрой альтя, Почетный академик Лондонской академии искусств, Почетный профессор Московского государственного университета им. М. Ломоносова и Музыкальной академии Киджана (Италия), художественный руководитель – главный дирижер ГСО «Новая Россия», обладатель более 10 орденов и множества наград.

Юрий Башмет – Музыкант, сделавший альт одним из лидеров современного концертного исполнительства.

Его Alma Mater – Московская консерватория. Его педагогами были профессора В.В. Борисовский и Ф.С. Дружинин. Еще в студенческие годы музыкант стал лауреатом международных конкурсов в Будапеште (1975) и Мюнхене (1976). О Башмете заговорили как о феноменально одаренном артисте. « По совершенству трактовки и блеску звукоизвлечения его можно сравнить только с Давидом Ойстрахом...», – писала немецкая газета.

В качестве солиста Ю. Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами: Berlin Philharmonic, Berlin Symphony, New York Philharmonic, Bayrische Rundfunk, San Francisco Symphony, Chicago Symphony, Boston Symphony, Wiener Philharmonic, Orchestra Radio France.

Современными композиторами, среди которых А. Шнитке, Э. Денисов, М. Таривердиев, С. Губайдулина, Д. Тавенер, Г. Канчели, А. Чайковский, специально для Башмета написаны или ему посвящены более 50 произведений.

Ю. Башмет – основатель и председатель жюри первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве.

Своей дирижерской деятельностью, начавшейся в 1982 г. по совету С. Рихтера, maestro подтвердил репутацию харизматичного современного художника с безупречным вкусом и чувством стиля. В 1992 г. он создал камерный ансамбль «Солисты Москвы», участниками которого стали талантливые молодые музыканты – выпускники и аспиранты Московской консерватории. В 2008 г. ансамбль вместе с Ю. Башметом стал лауреатом премии «Грэмми». Это первый российский камерный ансамбль, удостоенный столь престижной премии за всю ее 50-летнюю историю.

С 2002 г. Ю. Башмет – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Симфонические абонементы Башмета в центральных залах Москвы раскрывают масштаб творческих пристрастий музыканта. Русская музыка – Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович; европейская классика – Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт; современные авторы – Шнитке, Губайдулина, Канчели. Выступления оркестра за рубежом в таких странах, как Франция, Германия, Греция, Великобритания, Италия, Нидерланды, Испания, Австрия, Турция, Болгария, Индия, Финляндия, Япония, вызывают всплеск восторженных отзывов.

Кино- и телекомпаниями разных стран (Англия, Франция, Россия) снято несколько фильмов о его творчестве. Сам Maestro – автор и ведущий телепрограммы «Вокзал Мечты».

Многолетняя творческая дружба и многочисленные совместные концерты связывали Ю. Башмета и С. Рихтера, и после смерти Рихтера, бывшего на протяжении 16 лет художественным руководителем легендарных «Декабрьских вечеров», Ю. Башмет стал его преемником. Помимо этого, одного из крупнейших музыкальных фестивалей в мире, maestro возглавляет музыкальные фестивали «Эльба – музыкальный остров Европы» (Италия), «Зимний фестиваль классической музыки» в Сочи, Музыкальные фестивали Юрия Башмета в Конельяно (Италия), Минске (Беларусь), Ярославле, Ростове-на-Дону, Хабаровске и Пензе, Фестиваль камерных оркестров мира в Омске.

Ю. Башмет – руководитель Детской музыкальной академии стран СНГ в Новокуйбышевске, где его именем назва-



на Детская музыкальная школа № 1, и Юношеской Музыкальной академии стран СНГ в Минске (Беларусь). В 2012 г. под артистическим руководством Ю. Башмета впервые был создан Всероссийский юношеский симфонический оркестр. «Путевку в жизнь» от экспертного жюри получили 79 юных музыкантов в возрасте от 9 до 21 года из 28 городов России.

Созданный музыкантом Международный Благотворительный Фонд учредил Международную премию им. Д. Шостаковича за выдающиеся достижения в области мирового искусства, которая присуждена Г. Кремеру, Т. Квастхоффу, В. Третьякову, В. Гергиеву, А.-С. Муттер, О. Бородиной, И. Антоновой, Н. Гутман, Е. Кисину, М. Венгеру, А. Ратманскому, Е. Бронфману, Д. Мацуеву, Тан Дуну. Ю. Башмет – участник многих крупнейших благотворительных акций мирового значения: в Карнеги-холле (с участием Э. Джона и С. Уандера), в Лондоне (памяти принцессы Дианы) и концертов, сборы от которых были направлены в фонды помощи пострадавшим от стихийных бедствий в Армении, Японии, в фонды помощи детям-инвалидам.

С 2009 г. Ю. Башмет является Первым послом XXII зимних Олимпийских игр в г. Сочи. В 2014 г. под его руководством была записана и исполнена вся музыкальная программа зимней Олимпиады, и параллельно были даны 10 фестивальных концертов в Сочи.

Святослав Липс (1974, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Л.Н. Наумова). «Творческий потенциал его велик» – так отзывался Учитель о своем талантливом воспитаннике. С. Липс – лауреат многих престижных международных конкурсов.

Гастролировал более чем в 80 городах России, его выступления проходили в Австрии, Германии, Швейцарии, Италии, Испании, Швеции, Латвии, Эстонии, Японии. Музыкант играл в крупнейших залах мира: в Каталонском Дворце музыки в Барселоне, «Зале Моцарта» в Сарагосе, Театре



Виктории-Евгении в Сан-Себастьяне (Испания); Зале имени Рудольфа Эткера в Билефельде, «Тонхалле» в Дюссельдорфе (Германия); «Нюброкаен» в Стокгольме (Швеция), Токийском международном форуме в Токио, Концертном зале префектуры Канагава в Йокогаме (Япония); в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Светлановском зале Московского международного Дома музыки, Кремлевском Дворце съездов (Россия). Партнерами пианиста по ансамблевому музицированию были скрипачи Г. Кремер, Л. Амбарцумян, В. Иголинский, А. Гутников, Е. Ревич; баянисты Фр. Липс, М. Рантанен (Финляндия); виолончелисты К. Родин, В. Тонха, А. Бузлов; альтист М. Березницкий; саксофонист А. Волков; фаготист В. Попов; ударник М. Пекарский; певицы Т. Куинджи, А. Керриган (Ирландия) и др.

С. Липс неоднократно выступал с оркестрами под управлением В. Барсова, А. Борейко, Е. Бушкова, С. Кондрашева,

Д. Лисса, В. Полянского, В. Понькина, Г. Скворцова (Швейцария), М. Щербакова, У. Шнайдера (Швейцария), Ф.П. Деккера (Канада) и др. Участвовал в международных музыкальных фестивалях, в т. ч. в «Московской осени» (1991, 1999–2004, 2006–2014).

Большая часть репертуара пианиста – произведения современных композиторов. Для него писали музыку С. Беринский, Е. Подгайт, М. Броннер, А. Розенблат, Т. Сергеева, Е. Анисимова и др. Пианист представил 29 премьер новых сочинений. Совместно с аккордеонисткой М. Власовой является автором идеи и художественным руководителем Международного музыкального фестиваля «Рандеву».

Музыкант имеет многочисленные записи на компакт-дисках, которые выходили на лейблах Nonesuch Records (США), Triton (Япония), «Грамзапись» (Россия). Ряд эксклюзивных дисков с записями современных композиторов был выпущен независимыми издателями.

15 ноября, четверг
19.00

Дом
композиторов

Ансамбль «ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» (ГАМ-Ансамбль)

представляет

МЕХДИ ХОССЕЙНИ (Иран)
Музыка для флейты, саксофона, двух скрипок, альтя,
виолончели и фортепиано

ЛЮБОВЬ ТЕРСКАЯ
Риторические фигуры для струнного квартета

НИКОЛАЙ ПОПОВ
SI_NAP_SIS для саксофона, электроники и видео
видеохудожник – Эндрю Квинн

ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН
Pitpatта для струнного квартета

АНДРЕЙ ЗЕЛЕНСКИЙ
Весенняя пульсация для гитары, флейты
и струнного квартета

АРМАН ГУЩЯН
0 DEGREES II для скрипки, виолончели, фортепиано,
live-электроники и видео

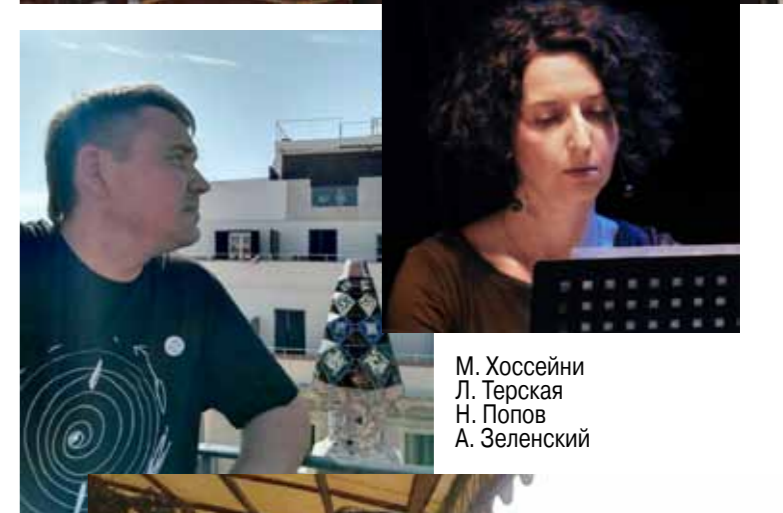
МАРИНА ШМОТОВА
Притяжение для флейты, саксофона, голоса, фортепиано
и струнного квартета

ВЕНИАМИН ЛЕВИЦКИЙ
Кто ты? – три песни на стихи С.О. Прокофьева для сопрано,
флейты, саксофона, фортепиано, скрипки и виолончели

МАРИЯ ЛЕОНТЬЕВА (Германия)
Молитва для флейты, саксофона-сопрано, скрипки
и фортепиано

Художественный руководитель и дирижер
«ГАМ-Ансамбля» Олег ПАЙБЕРДИН

Екатерина БАКАНОВА – сопрано
Светлана БОЙЧЕНКО – сопрано
Александр ЮЖАНИН – гитара



М. Хоссейни
Л. Терская
Н. Попов
А. Зеленский



► **Мехди Хоссейни** (1979, Тегеран) – выпускник Санкт-Петербургской консерватории (классы проф. А.Д. Мнацакяна и проф. С.М. Слонимского). Под руководством проф. Т.С. Бершадской продолжил свое образование как музыковед, а также стажировался под руководством проф. Наджила Осборна.

М. Хоссейни – автор сочинений самых различных жанров и исследователь богатейшего традиционного музыкального наследия различных провинций Персии, уделяющий большое внимание изучению природы и структуры такого важнейшего явления персидской музыки, как мугам. Свой исследовательский опыт он преломляет в композиторском творчестве. Так, на основе музыки Северного Хорасана (г. Кучан) и благодаря использованию мугама Шахатаи-Заранджи, мелодии Гузал и мугама Грейли был создан Струнный квартет № 1. В монодической Симфонии использована мелодия «Хосро и Ширин» из народной музыки Луристана. В основе сочинения «Пештпа» для гобоя, бас-кларнета и виолончели – курдская музыка, «Туркменской сонаты» для скрипки и фортепиано (части «Баглархей», «Дунгорг», «Ташнид») – музыка провинции Туркмансатра, Концерта для струнного квартета и оркестра (часть «Машк палтан») – народная музыка Торбат-е Джам. Сочинение «Балудж» для инструментального ансамбля создано на основе музыки останов Систана и Белуджистана (части «Зульдждалал-Гоати», «Лику делькани», «Калампур» и «Маст-е каландар»).

► **Любовь Терская** – выпускница Горьковской консерватории (класс проф. Б.С. Гецелева. Посещала композиторские семинары в ДТК «Иваново» под руководством С. Беринского, В. Лобанова, В. Екимовского. Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России (с 2003 г.). Занималась нотной-издательской деятельностью, а также работала на радио «Голос России». Принимала участие в различных фестивалях современной музыки, таких как «Московская осень», «Творческая мастерская», «Открытая сцена», «Другое пространство», а также в проектах «Звуковая дорожка» в Московской филармонии, «Свободный понедельник» в театре «АпАрте», Play Ground в галерее «Граунд Ходынка», Moscow music week 2015 в галерее «Марс», фестиваль «Архстояние» 2015 в Николо-Ленивце. Также в последнее время участвовала, как композитор и пианист в фестивалях «Под зонтиком Сати», «Зеркало в Зеркале» (посвященном творчеству А. Пярта). Выступала в качестве композитора и пианистки в проектах гитариста Д. Илларионова «Танцы» в московском театре «АпАрте», а также на фестивале «Мир гитары» (Калуга, 2017, 2018).

Композитор успешно работает преимущественно в камерной сфере. Ее музыку исполняли такие замечательные музыканты, как Б. Андрианов, Д. Илларионов, Е. Антокольская, Д. Щёлкина, Э. Фил и мн. др. В 2016 г. на Гамбургском фестивале камерной музыки состоялась премьера пьесы «Эффект присутствия» в исполнении скрипки К. Дубровской. Помимо академических жанров, Л. Терская пишет музыку для театра и кино.

► **«Риторические фигуры» для струнного квартета (2018)**

Среди определенных риторической фигуры речи, читаем: «термин, обозначающий обороты речи, которые не вносят никакой дополнительной информации в предложение, но изменяют его эмоциональную окраску». То есть – это некое поэтическое высказывание, выражающее определенную эмоцию с помощью определенного приема – повторений или пропусков слов, нарушения привычного их порядка и многих других. Так же в теории об аффектах в музыке – определенное эмоциональное состояние достигалось определенными средствами музыкального языка. То есть композиторы пользовались некими готовыми формулами, которые выкристаллизовались к тому времени (XVII–XVIII вв.).

Данныйopus – попытка найти свои актуальные средства для передачи разных состояний – «аффектов». По сути это серия лаконичных разнохарактерных эскизов для струнного квартета. Припомним: «В каждой мелодии мы должны ставить себе целью какое-нибудь движение души» – И. Маттезон.

Любовь Терская

► **Николай Попов** (1986, г. Белебей, Республика Башкортостан) – композитор, педагог, исследователь, член Союза московских композиторов, Творческого союза художников России, научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Российского университета театрального искусства (ГИТИС) и Института современного искусства (ИСИ).

Выпускник Московской консерватории (класс проф. В.Г. Агафонникова и класс проф. И.Л. Кефалиди, а затем – аспирантура, научный рук. проф. В.В. Задерацкий). Участвовал в мастер-классах таких композиторов, как Ф. Бедроян, И. Феделе, М. Андре, М. Чечилиани, Р. Сендо, Ф. Филидеи, Ф. Леру, Ф. Леви, О. Бьянки и др.

Композитор в резиденции ансамбля «Галерея актуальной музыки» (2016), резидент Центра искусств и медиатехнологий в г. Карлсруэ (2017). Победитель всероссийских и международных конкурсов.

Н. Попов – автор ряда камерных, симфонических, электроакустических и мультимедийных композиций, а также музыки театра и кино. Его сочинения исполнялись в городах России, Голландии, Германии, Франции, Италии, Испании, Украины, Норвегии, Польши, Португалии, США, Чехии, на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Другое пространство», «Ударные дни Марка Пекарского», «Экспозиция XXI», «Opus 52», «Sound 59», «Европа-Азия», Фестиваль новой музыки Миланской консерватории, «Венецианская биеннале», «Московская биеннале современного искусства», Международный фестиваль классического балета им. Рудольфа Нуриева, фестиваль электроакустической музыки «EMUfest» и др.

Музыка Попова звучала под управлением дирижеров: И. Дронова, Д. Волосникова, С. Скрипки, В. Урюшина, Д. Лисса, Ф. Кадены, Д. Васильева; в интерпретации солистов: М. Пекарского, С. Мальшева, Д. Щёлкина, И. Соповой, В. Песина, А. Богдановой, Е. Корженевич, В. Черных, С. Чиркова, В. Пеунова, М. Балаповой, Э. Фил; ансамблей: «Студия новой музыки», «Галерея актуальной музыки», «Ансамбль ударных Марка Пекарского», струнный квартет «Cantando», ансамбль «Opus posth.», Московский ансамбль современной музыки, «Alter Ego» (Италия), «EX NOVA» (Италия), «Smach» (Испания) и др.

В своей работе тесно сотрудничает с видеохудожниками, среди них: Э. Квинн (Италия), Т. Пожарев (Сербия), А. Плехин, И. Матинян и др.

► **Андрей Зеленский** (1963, Благовещенск Амурской обл.) в 1990 г. окончил Нижегородскую консерваторию (класс проф. А.А. Нестерова), в 1996-м – аспирантуру. Участвовал в семинарах молодых композиторов в ДТК «Иваново» под руководством С.С. Беринского, В.П. Лобанова. С 1997 г. проживает в Москве, работает в Московском драматическом театре «АпАрте» (зав. музыкальной частью).

А. Зеленский – автор преимущественно камерной музыки различных жанров и для различных составов, а также музыки для театра и кино. Его произведения исполнялись в Москве, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Иваново, а также в Германии, Японии. Участвовал в фестивалях современной музыки «Московская осень», «Творческая мастерская», «Встречи в провинции», «Полоса мокрого песка» (Нижний Новгород), «Другое Пространство». Музыка А. Зеленского звучала на самых разных концертных площадках Москвы – в Музее Глинки, музее Прокофьева, Музее Гулага, в Гостиной Юргенсон, в культурном центре ЗИЛ, различных галереях, а также в проекте «Свободный понедельник» театра «АпАрте». Также участвовал, как композитор и пианист в фестивалях «Под зонтиком Сати», «Зеркало в Зеркале» (посвященном творчеству А. Пярта).

Выступал в качестве композитора и пианиста-импровизатора в проектах гитариста Д. Илларионова «Танцы» в московском театре «АпАрте», а также на фестивале «Мир гитары» (Калуга, 2017, 2018).

Музыкальным материалом для «Пульсации» («Весенняя») для гитары, флейты и струнного квартета (2016) послужила моя музыка к документальному фильму «Волки» (режиссер А. Вахрушев, оператор Н. Хохлов). В 2016 г. я сделал версию для камерного ансамбля с солирующей гитарой и флейтой (гобом).

В жанре пульсации мной написано несколько произведений, в том числе: «Без (с) сна для фортепиано (1993)», «Пульсации для скрипки, баяна и виолончели (2003–2009)», «Sol-weg» – пульсация для восьми виолончелей и фортепиано (2006), «Amis» – («Zima») – Epigraphe – La Tema – pulsato – choral – Coda для баяна и камерного ансамбля (2017).

Андрей Зеленский



► **Олег Пайбердин** (1971, Алтай) – выпускник Уральского государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс проф. А.Н. Нименского, у него же аспирантура). Посещал мастер-классы, летние курсы и семинары А. Тертеряна (Екатеринбург), С. Беринского (Иваново), П.-Х. Диттриха, С. Слонимского, Э.-Х. Фламмера, К.-Х. Штамера, Ж. Апергиса, П. Биллоне, Р. Саундерс, Х. Черновин (Дармпштадт), ансамбля Sinfonietta Luxembourg и др. Стипендиат Академии Schloss Solitude, институций Cismar и Lucas в Германии, Visby International Centre for Composers в Швеции.

Лауреат многих международных композиторских конкурсов. Инициатор и арт-директор фестиваля актуальной музыки «Другое пространство» в Московской филармонии (2009, 2010, 2012). Основатель, художественный руководитель и дирижер ансамбля «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-Ансамбля). Член союза композиторов России и Союза московских композиторов с 1997 г. С 2006 г. работает в Московской государственной академической филармонии.

О. Пайбердин участвовал во многих фестивалях в России, Украине, Бельгии, Германии, Латвии, Литве, Люксембурге, Македонии, Нидерландах, Франции, Шотландии, Эстонии, Японии. Среди исполнителей его сочинений – известные коллективы, ансамбли и солисты.



► **Арман Гуцяян** (1981) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Р.С. Леденёва, 2005), стажировался там же в аспирантуре – 2005–2008, а также в Базельской музыкальной академии (класс проф. Р. Мозера) в 2006–2008 гг. и в Дрезденской высшей школе музыки (класс проф. М. Андре) в 2010–2012 гг. Преподавал в Московской консерватории.

Композитор работает в различных жанрах – от симфонической до электронной музыки, от музыкального театра до звуковых инсталляций. Его музыка исполняется ведущими российскими и зарубежными коллективами. Лауреат композиторских конкурсов им. Д. Шостаковича (Москва, 2005) и Пикийские игры (2011, СПб), Pre-Art (Цюрих, 2007), стипендий ESKAS (Швейцария, 2006) и DAAD (Германия, 2010). С 2013 г. инициирует международные проекты новой музыки, в т. ч. как основатель и художественный руководитель платформы «Траектория музыки». Среди его крупных кураторских работ – «Реквием памяти Жоскена Дебре» и Фестиваль Элвина Люсье «Everything Is Real», прошедшие в 2017 г. в Москве.

► **0 degrees II (2018): ноль градусов – одна из естественных и символических пороговых величин. Ноль градусов по Цельсию, например, температура замерзания воды – естественный порог. Феномен натурального порога – это водораздел между качественно разными состояниями, как закон и природная сила, существующий помимо нашей воли и сознания. Одним из предметов моего исследования в этой композиции является драматический контраст между естественной континуальностью течения времени и существования сознания – и как бы «извне» существующей, необъяснимой организующей силой, сегментирующей живую ткань «здесь и сейчас».**

Арман Гуцяян



«Вениамин Левицкий обладает яркими профессиональными творческими данными, своеобразием музыкального языка, проявил себя как один из наиболее интересных, по-настоящему одаренных музыкантов молодого поколения. Считаю его художественное искусство высококвалифицированным и целеустремленным» (Тихон Хренников, народный артист СССР, профессор Московской консерватории).

► **Вениамин Левицкий** (1972) – выпускник Московской консерватории 1997 г. (класс композиции проф. А.С. Лемана, класс фортепиано проф. А.Б. Любимова). В 2001–2003 гг. – стипендиат Немецкой службы академических обменов по специальности «Композиция» в Государственной высшей школе музыки Штутгарта (Германия). В 2002–2006 гг. – аспирант проф. В. Рима в Государственной высшей школе музыки г. Карлсруэ. Совершенствовал исполнительское и композиторское мастерство на мастер-классах Г. Лахенмана, К. Штокхаузена, Ж.-Ф. Дюрана, П.-Х. Диттриха, В. Глобокара (композиция), председателя Скрыбинского общества Голландии Х.Аустбо (фортепиано). Круг исполнительских интересов В. Левицкого чрезвычайно широк: от барочного репертуара для клавесина до произведений Лигети и Штокхаузена, однако особое внимание исполнитель уделяет музыке Скрыбина и композиторов русского и советского авангарда XX в. Выступает с многочисленными тематическими концертами из произведений классической и современной фортепианной и камерной музыки в России и за рубежом. С 2002 г. В. Левицкий – участник проектов филиала Штутгартского государственного оперного театра «Форум Нойес Музиктеатер» под руководством С. Шаррино, артист концертного агентства «Укермеркише Культурагентур», а также представитель Фонда «Русское исполнительское искусство» в Германии.

Произведения В.Левецкого исполняются на многочисленных фестивалях и концертных площадках России и Европы: в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, в Московском Доме композиторов, в Малом зале филармонии Санкт-Петербурга, в Университете музыки и исполнительских искусств Граца, Высшей школе музыки в Карлсруэ, Академии искусств в Берлине, Берлинском Домском соборе, замке Шарлоттенбург; фестивалях «Московская осень», «Пифийские игры» и др. Среди исполнителей его музыки – Симфонический оркестр Министерства обороны России, скрипач, альтист и дирижер Н. Кожухарь, пианист Дж. Бёрнс, Ардитти-квартет, ансамбль «Студия новой музыки» п/у И. Дронова, валторнист А. Шилклопер, баритон К. Темпс, пианист В. Попругин, ансамбль современной музыки eNsemble, виолончелист К. Манаев, Берлинер Резиденц-оркестр. В разные годы В. Левецкий работал в Художественном отделе Московской государственной филармонии, вел класс фортепиано в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова, где позднее возглавил кафедру Современного исполнительства. В настоящее время он работает как композитор, педагог и концертирующий пианист, возглавляет основанную им Международную Передвижную Академию музыки в Берлине и является официальным представителем Московской консерватории за границей.

Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России.

«Кто Ты?» (Gnothi seauton) для голоса и ансамбля: текст для этого сочинения, имеющего также греческий подзаголовок «Гности сеаутон», что в переводе с греческого означает «Познай себя», я скомпоновал из различных стихотворений Сергея Олеговича Прокофьева – внука великого композитора. В основу первой песни цикла – «Птица» положено стихотворение «Кто может стать птицей». В нем меня вдохновил образ лёгкости и подвижности творческой интуиции, преодолевающей окопы и преграды и достигающей Высших миров в те моменты, когда наш разум находится в тупике, не зная куда двигаться дальше. Это – как творческий инстинкт, освобождённый от груза сомнений и размышлений. В тексте второй песни – «Незримое» – я использовал первые четыре строки стихотворения, начинающегося словами «Я созерцал Незримое в тиши». В нём присутствует созерцание Высших миров, в котором духовный и природный ландшафты соединяются («среди дубрав, озера, камней и скал») и здесь, «в тиши», снисходит Озарение.

Третья, заключительная песня «Кто Ты?» ставит извечный вопрос «Кто мы и откуда?», по сути переводя его в плоскость «Кто я?». Стихотворение начинается словами «Кто ты? Ответствуй мне! Ты Ангел или прах?» и отсылает нас к оде «Бог» Державина, к скрябинским дневникам («Я – Бог, я – ничто») и к надписи на храме Аполлона в Дельфах, призывающей познать самого себя. Недаром Лессинг называл самопознание центром, а Кант – началом всей человеческой мудрости.

Вениамин Левецкий



► **Мария Леонтьева** – выпускница Московской консерватории 1986 г. (класс проф. А.С. Лемана, там же – аспирантура). Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России (с 1991 г.). С 1992 г. М. Леонтьева живет в г. Халле (Германия) и преподаёт в Консерватории им. Г.Ф. Генделя и в Институте музыки при университете им. Мартина Лютера. Она автор сочинений

различных жанров. На театральных сценах были успешно поставлены три ее камерные оперы – «Маленький мировой театр» по пьесе Х. Гофмансталя, «Вешние воды» по Тургеневу и комическая опера «Фантазия» по пьесе К. Пруткова. Постоянно звучит вокальная музыка композитора, ее камерные и хоровые произведения. В настоящее время М. Леонтьева работает над большим проектом – музыкальной сказкой по повести А. Грина «Алые паруса», в которой соединены различные жанры (опера, балет, фильм и мюзикл).

«Молитва» для флейты, саксофона-сопрано, скрипки и фортепиано была создана в 2016 г. В произведении нетрудно услышать интонации православного пения. «Молитва» написана в форме рондо. Каждый из инструментов проводит в рефрене основную тему. В последнем рефрене тему играют все три солирующих инструмента. Ролью олицетворяет молящегося, а флейта, саксофон-сопрано, скрипка являются как бы свечами, которые горят то более ярко, то затухают.

Мария Леонтьева



Александр Южанин (2005, Москва) – один из самых ярких и талантливых юных классических гитаристов России. Является учеником прославленного российского гитариста, доц. РАМ им. Гнесиных Д.Н. Илларионова.

Лауреат XIX Международного фестиваля «Guitar Art» в Белграде (Сербия), V Международного фестиваля гитары в Салониках (Греция), обладатель Гран-при IV открытого городского конкурса юных исполнителей «Звонкие струны», лауреат VII Международного конкурса классической гитары им. А. Матяева, Всероссийского конкурса исполнителей на классической гитаре «Шесть струн», Открытого конкурса-фестиваля «Гитарная мозаика» (2017–2018). Принимал участие в мастер-классах ведущих гитаристов – К. Котсиолиса, С. Прието, А. Музуракиса, А. де Витиса, Г. Бьянко, А. Дервоя, С. Руднева и др. В июне 2018 г. выступил с большим успехом на I фестивале «Большие и малые звезды» (арт-директор – Д. Илларионов).

Ансамбль «Галерея актуальной музыки» / ГАМ-Ансамбль создан в 2010 г. композитором **Олегом Пайбердиным**. В программы ГАМ-Ансамбля включены произведения классиков отечественного и зарубежного музыкального авангарда XX в. Одной из главных задач ГАМ-Ансамбля является развитие актуальных областей современного музыкального творчества, где свободно сосуществуют его основные направления – новейшая камерная музыка, импровизация, визуально-акустические перформансы и видеоарт. Основная миссия Ансамбля – исполнение новой музыки с акцентом на произведениях, написанных за последние 15–20 лет современными композиторами, проекты на пересечении музыкального, визуального и театрального искусства. ГАМ-Ансамбль тесно сотрудничает с современными композиторами, художниками, хореографами, режиссерами, аниматорами, мастерами слова и театра.

ГАМ-Ансамбль постоянно взаимодействует с Московской государственной академической филармонией и неоднократно принимал участие в программах Московской филармонии «Другое пространство», «Филармонический дебют», «Молодые таланты», «Живая дорожка». Кроме того, коллектив тесно сотрудничает с Союзом композиторов России, Союзом московских композиторов, Культурным центром ЗИЛ, Государственным центральным музеем музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Музеем Прокофьева, Государственным музеем истории ГУЛАГа, Государственным центром современного искусства (ГЦСИ), Благотворительным фондом П. Юргенсона, с целым рядом российских и зарубежных партнеров – в том числе Немецким Гётте-институтом, Польским культурным центром в Москве, Новосибирской, Нижегородской и Уральской государственными консерваториями, Свердловской, Сургутской, Барнаульской, Новосибирской, Бурятской государственными филармониями, Музеем современного искусства PERMM в Перми, Галереей современного искусства «Стерх» в Сургуте. Коллектив многократно выступал на гастролях в России (Барнаул, Екатеринбург, Кемерово, Москва, Новосибирск, Нижний Новгород, Пермь, Санкт-Петербург, Сургут, Томск, Сыктывкар, Улан-Удэ) и за рубежом (Франция, Польша, Украина, Казахстан).



В 2012 г. проект «ГАМ-Ансамбль: новая Россия – новая Европа» получил поддержку Музыкального фонда Эрнста фон Сименса (Германия) и включен в программу «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры Российской Федерации.

В 2013 г. ГАМ-Ансамбль стал инициатором и постоянным участником музыкальных проектов музея ГУЛАГа (Москва).

В 2015 г. ГАМ-Ансамбль совместно с Культурным центром ЗИЛ провели цикл мультимедийных концертов «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-фестиваль № 2) в Зале-конструкторе КЦ ЗИЛ (Москва).

С 2015 г. ГАМ-Ансамбль стал ансамблем-резидентом композиторского конкурса «Время Прокофьевых» в Музее Прокофьева, организованного Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры им. М.И. Глинки.

В 2016 г. ГАМ-Ансамбль совместно с Дирекцией образовательных программ Департамента культуры Москвы провели цикл образовательных лекций-концертов «XX век: точка отсчёта» (ГАМ-фестиваль № 3).

Одна из программ Ансамбля по поддержке молодых авторов – приглашение «композиторов-резидентов» (подобная инициатива в России появилась впервые). Гостем ГАМ-Ансамбля в 2011 г. стал молодой российский композитор Александр Хубеев, в 2012 г. – Любовь Терская, в 2013 г. – Сергей (Сэ Хён) Ким, в 2015 г. – Николай Попов.



Эндрю Квинн – австралийский мультимедиа-художник и музыкант, живущий в Милане. Он работал над спецэффектами для таких фильмов, как «Матрица», «Расхитительница гробниц», «Чернильная душа», «Нирвана» и «Вайонт». В последние несколько лет он специализируется на мультимедийных видео-инсталляциях в больших пространствах, включая планетарии, а также компьютерной графике для интерактивных танцевальных и музыкальных проектов, включая серию «Койн» (Милан, 2011), музыкальную часть Венецианской биеннале (2012), новую постановку «Замка герцога Синяя Борода» в Будапеште в 2013. В 2013–2014 гг. – куратор мультимедийного конкурса в институте Сан Феделе, Милан. Весной 2014 г. принял участие в проекте «Ожидание. 1914 и сто лет спустя», организованного ансамблем «Студия новой музыки». В ноябре-декабре 2014 г. выступил одним из создателей мультимедийного проекта ансамбля «Студия новой музыки» «Грани Севера» (композиторы А. Наджаров, Н. Попов, А. Хубеев), который с успехом прошел в Москве, Екатеринбурге и Томске. Э. Квинн читает лекции и дает мастер-классы в художественных школах и студиях Италии и Австралии.

16 ноября, пятница 16.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

16 ноября, пятница 19.00 Дом композиторов

Лауреат международных конкурсов Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»

представляет

ЭРИК ЭШЕНВАЛДС (Латвия)
ВЕЧЕР, стихи С. Тисдэйл

НАТАЛЬЯ БАРКОВСКАЯ
ЛЕБЕДИНЫЕ ГОЛОСА, стихи Ф. Тютчева
СПРОСИ АНГЕЛА (из Библии)

АНТОН РОВНЕР
THE SUNFLOWER, стихи У. Блейка

СВЕТЛАНА ПОТОКИНА
Три духовных песнопения

АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ
СВЕТЕ ТИХИЙ

АЛЕКСАНДР ЛЕВИН (Великобритания)
СТЕПЕННА

ДАНИЯР ДИАНОВ
РЕКА ВРЕМЕН, стихи Г. Державина

ВЛАДИМИР ВАХРУШЕВ
СЕНОКОС, стихи О. Фокиной

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
По холодной осенней реке, Тихая моя Родина,
Огорода русские, Ферапонтово;
из цикла «Тихая моя Родина» на стихи Н. Рубцова

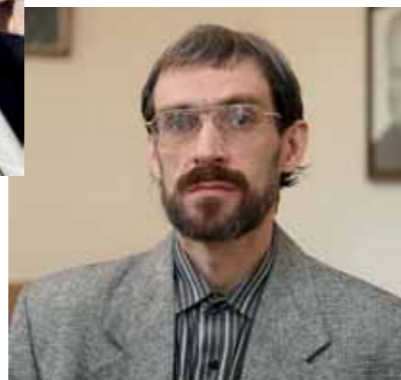
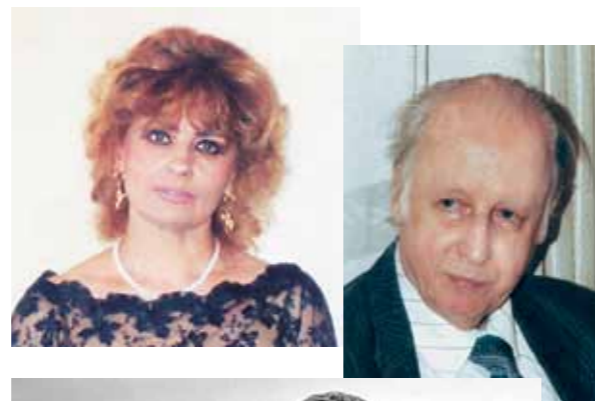
ГЕОРГ ПЕЛЕЦИС (Латвия)
Из духовной русской поэзии
(10 стихотворений для смешанного хора)

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (Санкт-Петербург)
О, святой. Второй кондак (Из акафиста святому
благочестивому великому князю Александру Невскому)

АНДРЕЙ МИКИТА
JESUM AUTEM FLAGELLATUM, кантата для хора и органа

Художественный руководитель и главный дирижер, лауреат премии им. Л.В. Собинова, профессор
Владимир КОНТАРЕВ

Ценнейшим качеством фестиваля «Московская осень» можно считать то, что этот грандиозный международный музыкальный вернисаж дает возможность для творческого сотрудничества композиторов и исполнителей. Таким образом много лет назад соединились капелла «Ярославия» и столичные композиторы, а со временем к ним присоединились композиторы России и зарубежных стран, также работающие в



Н. Барковская
А. Муравлёв
Э. Эшенвалдс
К. Волков
А. Левин
Д. Дианов

жанре хоровой музыки. В этом концертном сезоне Капелла отмечает свое 15-летие, но можно не сомневаться, что бурному профессиональному развитию коллектива, его достижениям способствовал – в том числе – и фестиваль «Московская осень». Достаточно обратиться к представленной программе: она во многом показательна. Могут меняться авторы, могут меняться сочинения, но суть остается одна – Капелла и ее



Г. Пелецис
А. Микита

руководитель проявляют исключительное внимание к современной музыке, и, как следствие, демонстрируют понимание стиля каждого композитора, его индивидуальных особенностей письма, характера произведения. А выбрать есть из чего, спектр велик. Это и сочинения мастеров старшего поколения – Алексея Муравлёва, Кирилла Волкова, 75-летний юбилей которого отмечается в этом году. Латвия издавна славится своими хоровыми традициями, стоит ли удивляться появлению в программе сочинений Эрика Эшенвалдса и Георгия Пелециса, причем, показателен цикл «Из духовной русской поэзии», написанный на стихи таких поэтов, как А. Майков, Д. Мережковский, В. Соловьев, И. Бунин.

Стилевое переключение – одно из характерных качеств профессионализма – Капелла владеет значительным диапазоном выразительных средств. Сложности хоровой партитуры, фантазия композиторов не останавливает коллектив; достаточно в этом убедиться, прослушав сочинения Андрея Микиты, Сергея Екимова, Данияра Дианова, Натальи Барковской, Александра Левина. Капелла постоянно пополняет свою репертуарную палитру новыми именами – на сей раз это хоры Светланы Потоквиной, Антона Ровнера, Владимира Вахрушева.

Успешное исполнение разнообразной – духовной, академической, близкой к народной традиции музыки, конечно, неотделимо от дирижерской воли, вдохновения, высокого творческого потенциала руководителя – Владимира Контарева. Дирижер тонкий, воспламеняющийся, умеющий пере-

дать свои намерения, достичь искомого художественного результата, к счастью, обладающий желанием работать для создания сложных неповторимых программ «Московской осени» – на благо композиторов, на благо фестиваля, в конечном счете – искусства.

С пожеланием дальнейших творческих успехов
Татьяна Журбинская

Филармоническая хоровая капелла «Ярославия» в этом концертном сезоне будет отмечать свое 15-летие. В составе коллектива профессиональные музыканты, в разное время окончившие Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова, музыкально-педагогические факультеты высших учебных заведений Москвы, Ярославля, Костромы.

С самого момента своего основания Капелла ведет интенсивную концертно-творческую жизнь. Ее выступления отличаются яркой театральностью и артистизмом; ее творческие планы – монументальностью и широтой, что позволяет обращаться к произведениям различных музыкальных форм, стилей, эпох и жанров, постоянно пополнять и расширять репертуар, органично выглядеть в любых концертно-тематических программах, выступать перед любой возрастной и слушательской аудиторией.

Руководит капеллой «Ярославия» известный российский музыкант, дирижер и педагог, профессор Московской консерватории Владимир Контарев. Его большой профессиональный авторитет, богатый художественный и артистический опыт открывают перед коллективом новые творческие перспективы, демонстрируют большие потенциальные возможности музыкантов, приносят заслуженное отечественное и международное признание.

Хоровая капелла «Ярославия» – постоянный участник многих крупных отечественных филармонических проектов, российских и зарубежных музыкальных фестивалей, среди которых: «Международные музыкальные фестивали Юрия Башмета» в Москве, Ярославле, Сочи, «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Невские хоровые ассамблеи», «Московский Великопостный хоровой фестиваль», Международный фестиваль современной музыки «Московская осень», «Рождественский хоровой собор» в Нижнем Новгороде, фестивали искусств «Преображение» и «Кремлевские вечера «в Рязани, «Пяти кремлей» в Великом Новгороде, «Баховский фестиваль» в Твери, «Прокофьевский» в Донецке, музыкальные фестивали в Польше, Эстонии, Македонии...

Хормейстеры: лауреат Премии им. В.Г. Соколова Марина Безухова и Елена Вербицкая. Концертмейстер – Наталия Бойко. Педагоги вокалисты: Елена Березовская и Елена Саликова.



17 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

ПЕСНИ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Академический Большой Концертный оркестр
имени Ю. В. СИЛАНТЬЕВА
Радио «ОРФЕЙ»



представляет

АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВА,
ЮРИЙ САУЛЬСКИЙ (1928–2003),
ЭДУАРД АРТЕМЬЕВ, ОЛЕГ ИВАНОВ,
ВЛАДИМИР КОМАРОВ, ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ,
ЛЮДИЛА ЛЯДОВА, АЛЕКСАНДР КЛЕВИЦКИЙ,
АЛЕКСАНДР ДОБРОНРАВОВ,
АЛЕКСАНДР ПОКИДЧЕНКО, ГЕЛЬСЯТ ШАЙДУЛОВА,
ДМИТРИЙ ЖАРОВ (1947–2015)

Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств РФ
Александр КЛЕВИЦКИЙ

солисты – артисты АБКО имени Ю. В. СИЛАНТЬЕВА,
музыкальных театров и эстрады

ПАНОРАМА СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕСНИ И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ

Многообразный спектр творчества композиторов-песенников представляют два концерта фестиваля. Члены песенной комиссии, признанные профессионалы, создают новую музыку, совмещают творчество и исполнительство, преподают, занимаются общественной деятельностью. Это Евгений Крылатов и Энмарк Салихов, Игорь Саруханов и Александр Покидченко, Гельсят Шайдулова, Игорь Демарин, Кристина Аглинц, Алексей Аедоницкий, Андрей Мисин, Анатолий Зубков, Раиса Саед-Шах, Константин Роцин.



Мы чествуем юбиляров – 60 лет исполнилось Олегу Каледину (2018). Муза его – лирическая – негромкая, задушевная, искренняя, пробивается до самых сердечных глубин слушателя; прежде всего здесь вспоминается замечательный предшественник – Борис Мокроусов. Олег Каледин создал песни – о России, Москве, военно-морском флоте. Большой популярностью пользуется песня о войнах-подводниках «Океан» в исполнении А. Маршала и Ансамбля Черноморского флота России. На праздновании Дня Военно-морского флота в Севастополе не так давно состоялась премьера песни «Любимый Севастополь», которую записал Иосиф Кобзон.

18 ноября, воскресенье
17.00

Дом
композиторов

НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

представляют

КОМПОЗИТОРЫ

ОЛЕГ КАЛЕДИН, ИГОРЬ САРУХАНОВ,
АЛЕКСАНДР ФЕДОРКОВ, АРКАДИЙ ХОРАЛОВ,
ИГОРЬ ДЕМАРИН, ЭНМАРК САЛИХОВ,
КРИСТИНА АГЛИНЦ, АЛЕКСЕЙ АЕДОНИЦКИЙ,
БОРИС ЗИГАНШИН, АНАТОЛИЙ ЗУБКОВ,
ИГОРЬ ЗУБКОВ, ВЛАДИМИР КУПЦОВ,
РОМАН ЛЬВОВИЧ, АНДРЕЙ МИСИН,
КОНСТАНТИН РОЦИН, РАИСА САЕД-ШАХ,
ТАТЬЯНА САКАЕВА, ЛЕОНИД ЮСУПОВ,
ЭЛЬМИРА ЯКУБОВА

в концерте прозвучат произведения
СЕРГЕЯ БОГЗЫ (1950–2017)

солисты – артисты эстрады, музыкальных театров,
студенты музыкальных учебных заведений Москвы

Первые песни композитора зазвучали с большой эстрады в 1980-х гг., когда О. Каледин был солистом известного вокально-инструментального ансамбля «Надежда». Многие его песни стали популярными и до сих пор звучат в эфире и на концертных площадках: «Напомнит время» (И. Кобзон), «Ни шагу назад!» (ВИА «Надежда»), «Маленькая пристань» (А. Вески), «Я навсегда закрою дверь» (В. Легкоступова). С песен О. Каледина началась творческая биография победителя международного конкурса «Евровидение-2008» Д. Бирана – «Ты, только ты», «Я умираю от любви».

О. Каледин – постоянный участник концертов, проводимых песенной комиссией. Он настолько свободно, непринужденно чувствует себя на сцене, что публика моментально отзывается на его исполнение, слушатели готовы не только подпевать, но и танцевать вместе с ним. Юбилейный концерт «Вечерочки-вечёрки» состоялся в Доме кино, понятно, что «яблоку негде было упасть»; лучшие артисты страны пришли поздравить юбиляра.

Осталось дождаться телевизионной версии концерта и снова пережить эти мгновения негромкого лирического счастья.

Так, в марте этого года отмечалось 70-летие Олега Иванова (1947), любимого композитора страны, председателя песенной комиссии (календарная дата юбилея не всегда совпадает с датой концерта).

Незабываемое впечатление принес юбилейный концерт; переполненный зал Кремлевского дворца съездов, участвовавшие звезды эстрады. Звучали песни разных лет, принесшие



В. Купцов, А. Добронравов, О. Иванов

композитору всероссийскую славу – «Товарищ», «Олеся» и множество других. Неувядаемые «Сябры», Лариса Долина, Тамара Гвердцители, Александр Серов. Его соратник, друг, постоянный исполнитель – Лев Лещенко выступил в качестве продюсера концерта, и эта роль ему явно удалась. Они вместе с юбилеем вели программу и нашли какой-то особо дружелюбный тон, такой, что огромный зал, сияющая сцена воспринимались как долгожданная встреча друзей – радующихся, сопереживающих. Практически вся песенная комиссия была на концерте, а тот, кто не смог, посмотрели концерт по телевидению – Первый канал в первамайские праздничные дни показал полную версию концерта. В июле на фестивале «Славянский базар» Президент Республики Беларусь вручил Олегу Борисовичу Премию Союзного государства в области литературы и искусства. Эта Премия присуждается за значительный вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между Республикой Беларусь и Россией.

До поздней ночи продолжался авторский концерт Бориса Зиганшина (1949) в ЦДРИ. Александр Добронравов (1962) также порадовал своих слушателей: «Юбилейный концерт. Vegas City Hall Live» – отклики на концерт продолжают в Facebook до сих пор.



Наблюдается интересное явление – композиторы с большим творческим багажом представляют уже не просто единичные песни, а их деятельность складывается в масштабную картину, влияющую на музыку, создаваемую в других жанрах. Песенность – и как интонационный слой и как принцип, который скорее всего можно охарактеризовать понятиями – демократизм, доступность, искренность, мелодичность, эмоциональность, вызывающая сердечную отзывчивость, душевный подъем – проникает в песенные произведения композиторов. Это можно сказать и о спектаклях Александра Клевицкого (1954), где развитая музыкальная драматургия, органичное использование русского и зарубежного материала приближается к симфонизму – с огромным успехом поставленный Театром оперетты мюзикл «Собака на сене».



А. Клевицкий, Н. Добронравов, А. Пахмутова

Характеристичная многогранность Гельсат Шайдуловой, проявляющаяся в музыкальных спектаклях, идущих в Театре оперетты, детских театрах.

Балет Владимира Кушцова (1963) «Аленький цветочек», превосходно поставленный в Уфе и показанный на сцене Кремлевского Дворца съездов, где традиционность сочетается с современным мышлением.

Песни классиков, да и не только классиков, исполняют хоровые коллективы – как московские, так и региональные, на различных фестивалях мы можем услышать произведения Евгения Птичкина, Юрия Саульского, Дмитрия Жарова – песня в таком случае приобретает новый облик, более масштабный, объективный характер, высвечивая свой внутренний потенциал.

Песенные концерты «Московской осени» и АБКО имени Ю. Силантьева, к счастью, неразделимы. Оркестр исполняет инструментальную музыку московских авторов, популярные песни, ставшие уже классикой жанра, а также представляет новую музыку – такова его миссия. И фестивальная, и повседневная жизнь оркестра – яркая и насыщенная – участие в телепрограммах, записи на радио, подготовка и исполнение новых программ, традиционный концерт киномузыки в Доме кино.

В торжествах в честь Дня Победы принял участие АБКО имени Ю. Силантьева, состоялся огромный концерт в Большом зале консерватории. Неожиданно. Сам зал вроде бы и не предназначен для эстрадной музыки, но отбор песен, мощное воздействие оправдало их звучание в прославленном зале. На представленной фотографии запечатлен этот момент – фото репортажное, но информативное.

Взаимоотношения коллег в песенной комиссии отличаются дружной, поддержкой, так, проведены два концерта в Доме композиторов под символическим названием – «Олег Иванов и его друзья», «Дмитрий Жаров и его друзья». Коллеги выступают в роли авторов, исполнителей, и, конечно, зрителей. Стоит ли говорить, что такие концерты приносят взаимное удовлетворение.

Посланник города Елец – Леонид Юсупов, не первый раз участвует в «Московской осени». Основная сфера деятельности – песенный жанр, хотя велика его активность и в других сферах. Выпускник Ташкентской консерватории имени М. Ашрафи, он стал кандидатом искусствоведения, является профессором ЕГУ им. И.А. Бунина. К тому же Л. Юсупов – действительный член Петровской академии наук и искусств, руководитель департамента культурно-массовой работы Всероссийского Конгресса Узбеков и Узбекистанцев (ВКУУ), автор трех монографий, пяти учебных пособий, более двухсот произведений вокальной и инструментальной музыки.

«Неформальные» юбилеи – 55-летие, 65-летие отметили Владимир Кушцов, Игорь Зубков, Эльмира Якубова. Творчество композиторов, которые работают преимущественно в других жанрах, вносит оптимистическую краску в песенную панораму: Владимир Комаров представил «Поэму о вальсе» для оркестра, также прозвучит инструментальная музыка Эдуарда Артемьева. Также слушатели познакомятся с песнями Татьяны Сакаевой, Романа Львовича, Аркадия Хоралова и Александра Федоркова.



И. Зубков
Э. Якубова

Не прерывается постоянная связь с поэтами – М. Шабровым, Д. Даринным и исполнителями, в числе которых – заслуженные артисты России Татьяна Ветрова, Андрей Барановский, солист Москонцерта Илья Ушуллу, солист оркестра Андрей Солод.

НЕДАВНО БЫЛИ С НАМИ

В этом году мы отмечаем 90-летие со дня рождения выдающегося композитора **Юрия Сергеевича Саульского** (1928–2003). Юрий Сергеевич всегда необычайно активно участвовал в работе песенной комиссии, это неудивительно, так как характер его – беспокойный, откликающийся на новые веяния в культуре и обществе, стремящийся воплотить в жизнь самые смелые начинания. Он был прекрасно образован – окончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории и, поэтому состоялся в музыкальной профессии как дирижер, композитор, аранжировщик, автор значительного числа статей по вопросам музыкальной культуры. Не раз приходилось брать у него интервью – фигурой он был публичной, говорил Maestro скороговоркой, потом, расшифровывая сказанное, можно было поражаться, насколько же информация он предоставлял за единицу времени, насколько глубока была его эрудиция.

Ю. Саульский был музыкальным руководителем легендарного Оркестра Эдди Рознера, одного из лучших и наиболее популярных джазовых оркестров страны. Руководил молодежным биг-бэндом «ЦДРИ» в Москве, на джазовом конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957) оркестр получил серебряную медаль. Сам фестиваль закрывался песней Саульского «Прощальная» в исполнении К. Лазаренко. Что характерно – Биг-бэнд был расформирован на пике борьбы со стилистами. Ю.Саульский остро чувствовал время и поддерживал ростки нового, которые затем давали такие пышные плоды. Так было в 1966–1970 гг., когда он руководил московским вокально-инструментальным джаз-оркестром «ВИО-66» (при Росконцерте).

Оркестр выступал на многих отечественных джаз-фестивалях, выпустил пластинку на «Мелодии». В 1980 г. Юрий Сергеевич был членом жюри одного из первых рок-фестивалей «Весенние Ритмы, Тбилиси-80».

Многие замечательные артисты советской и российской эстрады прошли школу Юрия Саульского – Алексей Козлов

(саксофон), Игорь Бриль (рояль), в вокальной группе пела Валентина Толкунова, среди солистов-вокалистов был Вадим Мулерман.

Саульский все же оставляет дирижирование, выступает как дирижер лишь в своих авторских концертах, сосредоточившись на композиторской деятельности: инструментальной музыке, эстраде и джазе, а также песне. Все рекорды популярности побил бесхитростная песенка «Черный кот» (ст. М. Танича). И создано композитором значительное число лирических, патриотических песен – «Тополиный пух», (ст. П. Леонидова, 1971–1972), песни на ст. Л. Завальнюка – «Не покидает нас весна» (1975), «Песня о доме» (1977), «Ожидание» (1979), «Осенняя мелодия» (1979), «Не забывай» (1980). «Счастья тебе, земля!» (1981); песни на ст. И. Шаферана – «Дети спят», «Обычная история» (1978), «Две мечты» (1981). Большую популярность получила также песня на ст. Н. Олева «Татьянин день». Песни Саульского исполняли многие ведущие мастера эстрады: М. Кристалинская, О. Анофриев, Л. Мондрус, А. Градский, Л. Лещенко, И. Кобзон, Ю. Богатиков, Л. Сенчина, ансамбли «Ариэль» и «Машина времени», В. Леонтьев, О. Воронец, И. Понаровская, Л. Долина, Л. Кандалова, С. Ротару и мн. др.

В песенном концерте «Московской осени – 2018» также будет представлена музыка **Сергея Богзы**, недавно ушедшего из жизни композитора. Он оставил значительное творческое наследие, песни его исполняли как звезды эстрады, так и молодые начинающие артисты, творческому росту которых Сергей активно способствовал.

Татьяна Журбинская

Академический большой концертный оркестр имени Ю.В. Силантьева радио «Орфей» справедливо можно назвать другом московских композиторов. Практически на каждой «Московской осени» оркестр дарит праздник поклонникам отечественной песни и эстрадной инструментальной музыки. Записи на радио, среди которых огромное количество новых сочинений, участие в программах телевидения, выступления на ведущих концертных площадках России – свидетельствуют о его предельно насыщенной творческой жизни.



Играет Саяка ТАКАХАСИ (Япония) – фортепиано

АЛЬБИНА СТОЯНОВА (СТЕФАЛУ) (1969–2003)
ОТРАЖЕНИЯ

АНТОН РОВНЕР
ПОСВЯЩЕНИЕ РИХАРДУ ШТРАУСУ:
РЕМИНИСЦЕНЦИЯ «ЭЛЕКТРЫ»

ТОРУ ТАКЭМИЦУ (1930–1996)
НАБРОСОК ДОЖДЕВОГО ДЕРЕВА I

КАЦУМА НАКАДЗИМА (Япония)
ЕВРАЗИЙСКАЯ ФАНТАЗИЯ

ЛИЛИЯ РОДИОНОВА
Три стихотворения Владимира Ходасевича
заслуженная артистка РФ Лилия ЕРОХИНА – сопрано
Лилия РОДИОНОВА – фортепиано

ИГОРЬ БРОДСКИЙ-БОГДАНОВ
Славянский квартет для двух скрипок, альты и виолончели

Государственный струнный квартет им. М.И. ГЛИНКИ
в составе:
заслуженный артист РФ Степан ЯКОВИЧ – 1-я скрипка,

лауреаты международных конкурсов
Владислав БЕЗРУКОВ – 2-я скрипка,
Лев СЕРОВ – альт, Андрей БЕРЕЗИН – виолончель

ЕЛЕНА ПОПЛЯНОВА (Челябинск)
Клубок, поэма для женского голоса, стихи М. Цветаевой
лауреат международных конкурсов
Елена РОТКИНА – сопрано

ИГОРЬ ГОЛУБЕВ
В поисках прошлого, триптих на стихи Наталии Демчевой
Женский хор
Государственного музыкально-педагогического
института им. М.М. ИПОПОЛИТОВА-ИВАНОВА

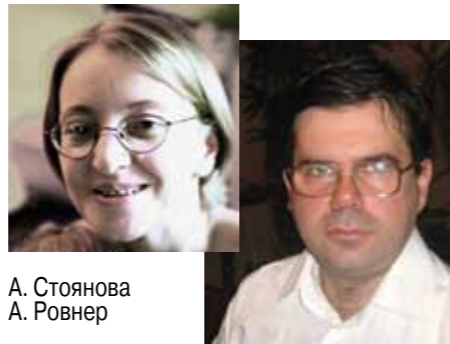
Художественный руководитель и дирижер,
лауреат международных конкурсов Владимир КРАСОВ

▶ Альбина Стоянова (Стефану) (1969–2003) родилась в Москве. Училась в Московской консерватории по классу композиции проф. Н.Н. Сидельникова и проф. А.С. Лемана. Принимала участие в Термен-центре под руководством А. Смирнова, сочиняла электронную музыку. В 1995 г. поступила в Дартмут колледж (штат Нью-Хэмпшир, США), обучалась электронной музыке у Дж. Эшлтона и Л. Полански. Окончив Дартмут колледж в 1997 г., поселилась в пригороде Нью-Йорка.

А. Стоянова – автор камерной, вокальной, фортепианной, оркестровой и электронной музыки. Ее сочинения звучали в России, США и Германии. В Москве – на фестивалях «Московская осень» и «Альтернатива» в исполнении Московского ансамбля современной музыки и ансамбля «XX ВЕК».

«Отражения» (Reflections) для фортепиано было написано в начале 1990-х гг.

▶ Антон Ровнер (1970, Москва) с 1974 г. жил в США в Нью-Йорке. Обучался Джульярдской школе (консерватории) по классу композиции М. Бэббитта, где получил степень бакалавра в 1991 г. и степень магистра в 1993 г. В 1989–1990 гг. стажировался в Московской консерватории по классу композиции у проф. Н.Н. Сидельникова; одновременно



А. Стоянова
А. Ровнер

я занимался музыкальной теорией у проф. Ю.Н. Холопова. С 1991 по 1993 г. прослушивал курсы по музыкальной теории в Колумбийском университете (Нью-Йорк) у Дж. Дюбила. В 1994–1998 гг. обучался по классу композиции у Ч. Уоринена в аспирантуре на музыкальном отделении Университета Раттерса (штат Нью-Джерси), где в 1998 г. получил докторскую степень (PhD). В Нью-Йорке в 1990-х гг. руководил концертной серией современной музыки «Бридж», в рамках которых прошло много концертов с музыкой современных российских, европейских и американских композиторов, включая множество премьер.

С декабря 1997 г. проживает в Москве, принимает активное участие в музыкальной жизни Москвы и России. Произведения А. Ровнера исполняются на ведущих фестивалях современной музыки Москвы и России, таких как «Московская осень», «Московский форум», «Альтернатива» и «Музыка друзей» в Москве, «Сергей Осколков и его друзья», «Звуковые пути», «От авангарда до наших дней» и «Пифийские игры» в Санкт-Петербурге, на Фестивале искусств имени Николая Роставца и Наума Габо в Брянске, «Европа-Азия» в Казани, на Международном фестивале современной музыки в Перми, на фестивале «Контрасты» во Львове, на фестивале «Два дня и две ночи новой музыки в Одессе», «Международный форум молодых композиторов» в Киеве, «Дни новой музыки» в Кишиневе, на Американском фестивале микротоновой музыки и в концертной серии Composers' Concordance в Нью-Йорке. Среди ансамблей и коллективов, исполнявших музыку А. Ровнера, – Московский ансамбль современной музыки, ансамбль «Студия новой музыки», Ансамбль «XX век», «Спектр ансамбль» и ансамбль «Галерея актуальной музыки» в Москве, ансамбль «Звуковые пути» в Петербурге.

Посетил несколько фестивалей в Европе – фестиваль World Music Days («Дни мировой музыки») в Люксембурге в 2000 г. и фестиваль Dresdener Tage der Zeitgenössischen Musik («Дрезденские дни современной музыки») в 2002, 2003 и 2004 гг. В 1998 г. посетил Курсы по современной музыке (Internationale Ferienkurse der Neue Musik) в Дармштадте, а в 1998, 2000, 2002 и 2006 г. читал лекции в Международном летнем музыкальном лагере в г. Огре (Латвия). В марте 2005 был гостем-композитором в Международном композиторском центре в г. Висбю, в Швеции.

А. Ровнер работает на кафедре междисциплинарных специализаций музыковедов и на кафедре современной музыки в Московской консерватории, а также на кафедре современного исполнительского искусства в ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. В октябре 2011 г. защитил диссертацию на тему «Сергей Владимирович Протопопов: композиторское творчество и теоретические работы» (научн. рук. проф. В.Н. Холопова). Автор многих статей о русской музыке начала XX века и о современных композиторах. Постоянный участник международных конференций. Под редакцией А. Ровнера и с его сопроводительной статьей в 2008 г. в издательстве «Композитор» вышла партитура «Предварительного действия» А. Скрябина, завершеного С. Протопоповым для чтеца, хора и двух фортепиано. В 2014–2015 гг. осуществил оркестровку «Предварительного действия» по просьбе дирижера А. Титова. Под его управлением сочинение Скрябина прозвучало 20 сентября 2017 г. в Большом зале Петербургской филармонии.

«Посвящение Рихарду Штраусу: реминисценция об «Электре» для фортепиано было написано осенью 2014 в честь 150-летия со дня рождения Рихарда Штрауса для петербургского фестиваля «Звуковые пути». Премьера прошла в ноябре 2014 г., ее исполнил М. Дробот. Сочинение сочетает современную гармонию и фортепианную фактуру с цитатами из оперы Р. Штрауса «Электра», самого новаторского и радикального сочинения композитора, и градация между диатоникой и хроматикой составляет важный элемент сочинения.

Антон Ровнер

▶ Тору Такэмицу (1930–1986) – японский композитор и музыкальный писатель.

Самоучка, в годы Второй мировой войны увлеклся французской музыкой XX в. (Дебюсси, Сати, Мессиян). В 1951 г. стал одним из основателей авангардной художественной группы «Дзикэн Ко:бо» (実験工房), с середины 1950-х занялся электронной музыкой. В 1958 г. его «Реквием» услышал Стравинский во время своего визита в Японию и высоко оценил его «искренность» и «страстность»; по возвращении в США Стравинский передал свои впечатления американским музыкантам, в т. ч. А. Коппленду.

В начале противопоставляя свои поиски традиционной японской музыке, с конца 1960-х гг. Такэмицу шел к синтезу японской и европейской мелодических культур. Испытал глубокое влияние Дж. Кейджа, через него обратившись к переосмыслению японских музыкальной и духовной традиций: отсюда его трактовка пустоты и молчания как основы музыки. В 1970-е гг. после выставки «Экспо-70» в Осаке вступил в контакт с крупнейшими композиторами и исполнителями Европы и США (Штокхаузен, Ксенакис и др.). Среди композиторов, определивших путь Такэмицу в музыке, называют Дебюсси, Веберна, Шёнберга, Мессияна, Вареза.

«Эскиз для дождевого дерева I» для фортепиано был написан в 1982 г. Премьера прошла 14 января 1983 г. в Токио.

▶ Кацума Накадзима (1958, Токио) обучался композиции у Н. Тэрахака (ученика А.И. Хачатуряна) и дирижированию у Ш. Ямаока. Победитель нескольких композиторских конкурсов, проходивших в Японии. Япония. Его музыка звучала в 15 странах мира, в частности на фестивалях «Ленинградская весна», «Московский международный фестиваль», «Международный симпозиум Борбада», «Ежегодный обзор Югославии», «Encuentros» в Аргентине, «Оркестровая презентация в Японии» и «Россия и Япония». Его оркестровые сочинения исполнял Санкт-Петербургский академический симфонический оркестр, Государственный филармонический оркестр Сараево и др. Его сочинения публиковались во многих издательствах, включая Zenon, Dogemí, московское издательство «Музыка», японские издательства «Онгаку но Томо», «Кауаи» и др.

К. Накадзима был директором «Комитета музыки и танца в Японии», генеральным секретарем «Японско-российского общества музыкантов», организатором концерта MUSIMA для мира, членом комитета Японского евразийского общества и редактором журнала «Новые композиторы». В настоящее время он член Японского общества современной музыки и Японской федерации композиторов.

Его фортепианное сочинение было создано в 2017 г. для 60-летнего юбилея общества «Япония – страны Евразии» и исполнено автором в июле 2017 г. на торжественной церемонии по случаю этого юбилея. В сочинение две части: 1. Prelude or Postlude (Прелюдия или Постлюдия). 2. Eurasian Fantasy («Евразийская фантазия»).

▶ Лилия Родионова получила начальное композиторское образование в классе Г.И. Уствольской в Ленинградском музыкальном училище им. Римского-Корсакова. Затем училась в Петрозаводском филиале Ленинградской консерватории (класс проф. Э.М. Патлаенко). Завершила свое образование в Московской консерватории в 1981 г. (класс, ассистентура-стажировка, далее – аспирантура у проф. А.С. Ле-



Т. Такэмицу
К. Накадзима

мана). Л. Родионова является лауреатом двух всесоюзных конкурсов молодых композиторов. В 2016 г. стала лауреатом (1 премия) Всероссийского конкурса им. Д.Д. Шостаковича. Участвует в различных конференциях и фестивалях («Московская осень», «Звуковые пути», «Европа – Азия» и т. д.). В её авторском багаже 4 симфонии, Концерт для оркестра, «Симфония для препарированного рояля», кантата, камерно-инструментальная, вокальная, хоровая, органная, фортепианная музыка.



Три стихотворения В. Ходасевича привлекли мое внимание своеобразием стиля. Я увидела сочетание детальной конкретности, иронии и смысловой глубины. В первой и третьей частях («Дома», «Без слов») поэт не только освещает мир с помощью бытовой наблюдательности, но и преобразует его своим творческим видением в русле символической «теургии».

Образ поэта-акробата (вторая часть «Акробат») может быть связан с «канатным плясуном» Ницше («Так говорил Заратустра»), и с темой поэзии-клоунады и эквилибристики у французского парнасца Теодора де Банвиля.

Я попыталась передать музыкальными средствами все то, что вложил в свои стихотворения В. Ходасевич, а также – выявить скрытые подтексты. Музыкальная рефлексия на поэтические смыслы больше всего проявляется в кодах крайних частей.

Лилия Родионова

▶ Елена Поплянова (1961) родилась на Южном Урале. Окончила Ленинградскую консерваторию. Живет и работает в Челябинске. Композитор, педагог, заслуженный работник культуры РФ. Лауреат всероссийского конкурса «Классическое наследие» (Москва, 2001), дипломант всероссийского конкурса «Хрустальная роза Виктора Розова» (Москва, 2006) в номинации просветительская деятельность, обладательница медали имени В. Розова «За вклад в отечественную культуру». Участница российских и международных фестивалей современной музыки в Москве, С.-Петербурге, Великом Новгороде, Екатеринбурге, Челябинске, Саранске, а также в Венгрии, Финляндии и Швейцарии.

Е. Поплянова – автор музыкально-сценических сочинений, симфонической, хоровой, камерно-инструментальной и вокальной музыки. Ее произведения звучат в разных городах России, а также за рубежом. Среди Южно-Уральских композиторов она самый издаваемый автор.

В творчестве Е. Попляновой особое место занимает поэзия Цветаевой. Она автор трех вокальных циклов: «Песни Ла-



Е. Поплянова
И. Голубев



уры» для спектакля «Маленькие трагедии» Пушкина; «Душа Любви» – пьеса в семи сценах для женского голоса и фортепиано; «Клубок» – поэма для женского голоса. В последнем произведении композитор выступила и как автор либретто, и как режиссер-постановщик. Поэма превратилась в небольшой моноспектакль, в котором нет визуальных декораций, но зритель словно видит их, погружаясь в происходящие события. В поэме звучат голоса разных персонажей: и заботливой матери, и любящей дочери, и коварного возлюбленного, и страшной старухи. Исполняет их одна певица, но ощущение, что на сцене – ансамбль. Помимо голоса, в партитуре произведения выписаны звуки природы, которые становятся сопровождением всего произведения. Они звучат в исполнении все той же певицы.

«Это – исповедь женщины, – поясняет композитор, – чья судьба похожа на миллионы русских женских судеб. Все в ней о любви, но не о той, что обласкана взаимностью. Любовь – в самые драматические, а иногда и трагические периоды жизни. Только для женского голоса, но в нем – и птичий крик, и ветра шум, и стук каблучков и сердца стук, и голос любимого и предсказание старухи, и напутствие материнское, да не выполненное. В творчестве Марины Ивановны вы не найдете поэмы с названием «Клубок». История, рассказанная в музыке, сплеталась из разных стихов и поэтических фрагментов творчества Цветаевой. Как нитка в клубок наматывались строчки поэта в одну Судьбу».

В поэме семь частей: 1. «Посадила яблоньку» – рождение новой души. 2. «Отпусти-ка меня, мать» – разговор дочери с матерью. 3. «Счастье» – свидание с возлюбленным. 4. «Говорила мне бабушка лютая» – девичий причет. 5. «Вчера еще в глаза глядел» – песня. 6. «Где слезиночки роняла» – страдания. 7. «Ходит сон с своим серпом» – колыбельная.

► **Игорь Голубев** (1945, Пятигорск) окончил Государственный музыкально-педагогический институт (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных как композитор (класс проф. А.Г. Чугаева, 1977) и как пианист (класс проф. А.Л. Каплана). Член Союза композиторов (с 1979 г.). Председатель камерно-симфонического объединения союза московских композиторов (1989–2007). Заместитель председателя правления по творческой работе (2002–2006). Член правления и приемной комиссии СМК. Золотая медаль Союза московских композиторов.

Основные сочинения: для симфонического оркестра: «Эдельвейс» – фантазия для симфонического оркестра с солирующей электрогитарой, «Новая серенада»; для солирующих инструментов с оркестром: «Диорер-концерт» для двух солирующих скрипок, органа, синтезатора (электрооргана), бас-гитары, тромбона и струнного оркестра, «Юношеский концерт» для фортепиано и струнного оркестра; камерная музыка: Duettino для гобоя и фортепиано (обязательная пьеса на Всесоюзном конкурсе исполнителей на духовых инструментах), «Пять диалогов» для скрипки и фортепиано, «Мерцающие терции» для флейты (флейты-пикколо), кларнета (бас-кларнета), скрипки, виолончели и фортепиано – по заказу камерного ансамбля Da Capo Chamber Players (США), «Возвращаясь вновь и вновь» для флейты и фортепиано, по заказу флейтистки и композитора Су Лиан Тан (США), «Киноотражения» – сюита из музыки к кинофильмам для скрипки, виолончели, аккордеона и фортепиано, «Введение во Храм» для струнного оркестра и клавирина, «Духовный триптих» для скрипки, виолончели и фортепиано; музыка для хора а cappella и с сопровождением: «Инвенция на тему Перотина» для хора и инструментального ансамбля (премия Европейского радиовещательного союза и радио «Орфей»), «Итальянский концерт» (в четырех частях) для хора а cappella, «Зимняя дорога» для хора а cappella на стихи А.Пушкина, Ave Maria для хора а cappella – по заказу хора «Мастера хорового пения», Credo – сцены из Евангелия от Матфея для хора, струнного альта, органа, квартета саксофонов и ударных. Музыка к кинофильмам (более чем к 30 художественным и научно-популярным).

Произведения И. Голубева исполняли симфонические и камерные оркестры России и Литвы под управлением дирижеров С. Сондецкиса, М. Горенштейна, А. Ведерникова, В. Понькина, С. Скрипки; российские скрипачи И. Бочкова, Е. Чугаева, А. Корсаков, С. Кравченко, а также Е. Денисова (Австрия); ансамбль солистов «Московское трио», ансамбль солистов Da Capo Chamber Players (Нью-Йорк); камерный хор «Духовное Возрождение» под управлением Л. Контровича.

Около года назад я прочел опубликованные в «Литературной газете» стихи поэта из города Липецка – Натальи Дёмчевой. Эти стихи привлекли меня оригинальностью

взгляда на мир, своей безыскусностью, человечностью. Читая эти строки, я как бы вспоминал с поэтом и свое прошлое. Скоро случай свел меня с молодым талантливым музыкантом-хоровиком Владимиром Красовым, как оказалось, изучавшим мое хоровое творчество (для своего выпускного дипломного реферата в Московской консерватории). Он и подал мне идею написать сочинение для женского хора а cappella, которым Владимир руководит в Институте им. М.М. Ипполитова-Иванова. А поскольку стихи Дёмчевой имеют явную женскую тематику, мне показалось, что сделать их основой для сочинения музыки именно для этого коллектива будет естественно и логично. Так и появился хоровой триптих «В поисках прошлого». В нем три части: 1. «Эпоха», 2. «Палисадник», 3. «Остров Таити».

Игорь Голубев



Елена Роткина (1979) – одна из ведущих солистов оперной труппы Челябинского академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки.

Родилась в селе Уйское Челябинской обл. Окончила вокальное отделение Челябинской государственной академии культуры и искусства в 2005 г. Лауреат V Международного конкурса вокалистов «Виртуозы XXI века» (Москва, 2003). Призер XXII Международного конкурса вокалистов им. М.И.Глинки «За исполнение романса Балакирева» (2007). Обладатель Гран-при XII Международного конкурса (Тольятти, 2008). Лауреат конкурса «Душа России» имени Валентины Толкуновой (Москва, 2014). Участница российских и международных фестивалей. Тонкий музыкант и чуткий исполнитель, талантливая певица и неординарная актриса. Много и успешно сотрудничает с современными композиторами.

Государственный струнный квартет им. М.И. Глинки – камерно-инструментальный ансамбль, занимающий видное место среди музыкальной элиты России. Творческое взаимопонимание, глубина трактовки, безупречность формы и скрупулезная продуманность деталей, богатство и разнообразие звуковой палитры – отличительные черты исполнительского облика Квартета – одного из лучших камерных коллективов страны, по праву носящего имя великого композитора и основоположника русской классической музыки. Квартет был создан в феврале 1994 г. усилиями талантливых и энергичных музыкантов – лауреатов всесоюзных и международных конкурсов. За время существования коллектив достиг выдающихся творческих успехов, проявив высокий профессионализм и яркую самобытность, что способствовало неизменному успеху у публики. Артисты Квартета играют на инструментах Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов, что обеспечивает удивительно красивое и неповторимое звучание ансамбля.

Репертуар Квартета отличается богатством и разнообразием. Он включает в себя широкий спектр сочинений русской и зарубежной классики, а также лучшие образцы современной музыки. Биография коллектива также отмечена постоянным поиском новых творческих путей и решений, расширяющих репертуарные и исполнительские границы камерного ансамбля. Примечательны многочисленные выступления Квартета в мероприятиях, выходящих за рамки стандартных академических концертов. Артисты не боятся экспериментировать – их программы отличаются свежестью и новизной. Благодаря этому аудитория Квартета заметно шире, чем у многих аналогичных коллективов.

Артисты Квартета являются активными пропагандистами творчества многих современных композиторов. С большим интересом и вдохновением они играют сочинения А. Эшпая, Н. Капустина, В. Левита, американского пианиста и композитора Дж. Шнигельмана и мн. др.

Крепкие творческие отношения связывают Квартет и виднейших российских и зарубежных исполнителей. С неизменным успехом проходили совместные выступления Квартета с такими музыкантами, как Н. Петров, Э. Вирсаладзе, М. Яшвили, Н. Штаркман, Т. Гринденко, П. Нерсесян, Т. Алиханов, А. Бондурянский и др. Коллектив ведет активную гастрольную деятельность. Его концерты проходят в лучших концертных залах России и зарубежных стран, среди которых Швейцария, Франция, Германия, Италия, Голландия, Люксембург, Египет, Ливан, Индонезия, Турция, Сербия, Черногория, Литва, Латвия, Эстония,



Украина, Белоруссия и др. Особо памятными стали гастроли Квартета с примадонной мирового вокала Джесси Норман, прошедшие летом 2000 г. во Франции, Германии, Ливане. Коллектив регулярно участвует и в благотворительных акциях и фестивалях.

Дискография Квартета насчитывает 14 компакт-дисков.



Саяка Такахаси после окончания Музыкальной академии и аспирантуры в Токио обучалась в Российской академии музыки им. Гнесиных у проф. В.М. Троша по фортепиано и проф. И.А. Чернявского по камерному ансамблю; там же завершила ассистентуру-стажировку. Ведет активную музыкальную деятельность как исполнитель и преподаватель.





Лилия Ерохина – (сопрано) обладает незабываемым чарующим, тёплым тембром, диапазон выразительных средств которого необычайно широк: от мягкой проникновенности и лёгкости до звенящего блеска и драматической насыщенности. Виртуозный вокал певица гармонично и без напряжения сочетает с тонким артистизмом, соединённым с неиссякаемым темпераментом. Истинно европейская манера исполнения и утончённость еще более подчеркивают голос, сотканный из полутонов, мерцания света и тени. Певица не боится братья ни за малоизвестные вещи, ни за произведения, которые звучат довольно часто, изучены до последней ноты и требуют предельно точного исполнения. Соприкосновение с уникальным творческим даром Л. Ерохиной оставляет впечатление встречи с явлением многогранным и незаурядным.

Л. Ерохина – выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российской академии музыки) им. Гнесиных 1996 г. Лауреат международных конкурсов. Заслуженная артистка РФ.

С 1997 по 2007 г. – солистка Государственной творческой мастерской под управлением А. Рыбникова. С 2001 г. – солистка Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ. В качестве солистки выступала под руководством известных музыкантов: В. Минина, В. Халилова, М. Горенштейна, В. Зивы, В. Афанасьева, С. Госачинского, В. Луценко и др. Творчески сотрудничала и сотрудничает с композиторами Т. Хренниковым, Л. Лядовой, А. Рыбниковым, В. Беляевым, Г. Сальниковым, Л. Родионовой, В. Кушцовым и др. В 2006 г. вместе с симфоническим составом Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ участвовала в записи компакт-диска «Старинные русские романсы».

Концерты Л. Ерохиной постоянно проходят в Колонном зале Дома Союзов, Кремлёвском Дворце Съездов, Большом зале Московской консерватории, Международном Доме музыки, Концертном зале им. П.И. Чайковского, в Театре Российской Армии и др. Певица неоднократно выступала с благотворительными концертами в Англиканской церкви св. Андрея, в Храме Христа Спасителя, в Главном католическом соборе Москвы, в музеях-усадьбах «Архангельское», «Коломенское», «Люблино», «Измайлово», «Царицыно». За последние пять лет гастролировала в странах дальнего Зарубежья: США, Израиль, Китай, Мальта, Северной Кореи.

19 ноября, понедельник **Малый зал консерватории**
19.00
(Большая Никитская, 13)

Лауреат международных конкурсов хоров в Италии, Германии, Австрии, Польше, Латвии, России
Обладатель Европейской премии «Echo-klassik-2008»

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

представляет произведения

Родиона Щедрина, Михаила Петухова, Валерия Пьянкова, Артёма Ананьева, Лоры Квинт, Ефрема Подгайца, Сергея Мовчана, Толибхона Шахида, Юрия Шерлинга, Александра Клевицкого, Александра Кулыгина, Михаила Славкина, Эдуарда Фертельмейстера, Виталия Ходоша, Альфреда Шнитке, Константина Баташова, Артёма Пыся, Татьяны Чудовой, Сергея Екимова, Якова Дубравина, Дмитрия Жарова, Владимира Высоцкого

Художественный руководитель и дирижер, профессор Александр СОЛОВЬЁВ

дирижеры:
Адилхан АКБОПЕ, Алексей ВЯЗНИКОВ, Наталья ЛЕВИНА, Мария ЧЕЛМАКИНА, Тарас ЯСЕНКОВ

Кристина АГЛИНЦ, Надежда ГУЛИЦКАЯ, Мария ЧЕЛМАКИНА – сопрано

Игорь КЕФАЛИДИ – электроника, Евгения КРИВИЦКАЯ – орган, Петр ТАТАРИЦКИЙ – чтец, Илья УШУЛЛУ – бас, Хидака ШИНО – фортепиано

В концерте принимает участие детский хор «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

Художественный руководитель и дирижер Елена ДАВЫДОВА
концертмейстер Эдуард ПОБЕДИНСКИЙ

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе проф. А.С. Соколова в декабре 1994 г. выдающимся хоровым дирижером современности, народным артистом России, проф. **Борисом Григорьевичем Тевлиным**. Коллектив – лауреат Гран-при и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров им. Брамса (Вернигероде/Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), лауреат Гран-при XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003). В 2008 г. запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX–XXI века»).

С августа 2012 г. художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории – лауреат Премии Москвы, проф. кафедры современного хорового исполнительского искусства **Александр Соловьёв**. Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер Г. Рождественский), юбилейный концерт ансамбля «Студия новой музыки» (дирижер И. Дронов), юбилейный вечер режиссера Марка Захарова в Московской театре «Ленком»; совместно с ГАСО им. Е.Ф. Светланова – мюзикл Г. Гладкова «Обыкновенное чудо», К. Орф «Прометей», К. Сен-Санс «Свадьба Прометея», Р. Щедрин «Поэтория» (дирижер В. Юровский), с РНО – Реквием А. Дворжака, «Майскую ночь» Римского-Корсакова (дирижер М. Плетнёв), «Русские романсы и золотые пляшеры» совместно с Валерией в ГКД; совместно с Камерным оркестром МГК Алябьев «Буря» (дирижер Ф. Коробов), «Мелодии Аргентины» совместно с Ансамблем «DelBartio» в БЗК (дирижер А. Соловьёв), выступление на фестивале «Зеркало в зеркале» (дирижер А. Мустонен); участвовали в исполнении Симфонии № 3 Н. Корндорфа (дирижер А. Лазарев), а также «Глаголической мессы» Л. Яначека (дирижер Я. Латам-Кёнег); совместно с Государственной симфонической капеллой России в составе сводного хора участвовали в исполнении Симфонии № 8 Г. Малера (дирижер В. Полянский); в балете на музыку И. Стравинского «Симфония псалмов» (дирижер П. Клиничев) на исторической сцене ГАБТа РФ.

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником всероссийских и международных фестивалей, среди которых «Голоса православной России», «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Другое пространство» и мн. др. С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе В. Гергиев, М. Плетнёв, Г. Рождественский, Ю. Башмет, В. Полянский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, А. Мустонен, В. Юровский, Т. Курентзис, А. Рудин, Ю. Франц, Э. Эрикссон, Г. Гродберг, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, И. Монитетти, Н. Петров, В. Джиоева, С. Кермес, Л. Клейкомб, С. Лейферкус, П. Чофффе, И. Бостридж, И. Дэвис, П. Колман-Райт, И. Кобзон.

Главное творческое направление коллектива – исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Дискография хора включает сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», антология шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», А. Скрябин Симфония № 1 (совместно с РНО, дирижер М. Плетнёв на лейбле Pentatone) и др.

В 2014 г. Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choirgames (Рига/Латвия, 2014); в 2015 стал обладателем Гран-при, четырех званий лауреата I премии, а также обладателем 4 спецпризов на XI Международном конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей им. Ю.А. Фалика «Пьющий мир» (Санкт-Петербург).

Хормейстеры коллектива: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Дарья Ерёмкина, Алексей Вязников.



Александр Соловьёв – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора; декан по работе с иностранными учащимися, член Ученого совета, профессор кафедры хорового дирижирования Московской консерватории.

А. Соловьёв – художественный руководитель фестивалей Московской консерватории: «Международный Осенний хоровый имени профессора Б.Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел», «Рожденные Россией».

Официальный представитель России, член Всемирного хорового совета «World Choir Games» и жюри конкурсов хоров международной ассоциации «Интеркультур». Соучредитель и председатель жюри Открытого конкурса юных музыкантов «Vivat Musica!». Является членом Московского музыкального общества и Международного союза музыкальных деятелей (председатель – проф. А.С. Соколов), Российского музыкального союза (председатель правления – А.Б. Кричевский), а также Всероссийского хорового общества (председатель – В.А. Гергиев).



Выступает в качестве дирижера специальных проектов на сценах Большого театра России; за большой вклад в развитие культуры награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ. С 2016 г. работает в должности проф. МГИМ имени А.Г. Шнитке, в 2016/2017 гг. возглавляя Концертный хор. Коллектив принимал участие в международных фестивалях современной музыки «Зеркало в зеркале», «Кабалевский-фест 2017», «На пересечении прошлого и будущего», а также мировых премьерах одноактных опер А. Чайковского «Король шахмат» и Вл. Агафонникова «Юбилей» в Большом зале консерватории; проекте «Хоровые мистерии» (премьеры сочинений композиторов Москвы). По приглашению генерального директора Российского национального музея музыки М. Брызгалова Концертный хор п/у А. Соловьёва в присутствии В. Гергиева принимал участие в церемонии открытия Памятника С.С. Прокофьеву в Камергерском переулке в Москве. А. Соловьёв удостоен гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства; звания лауреата Премии Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность», Премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства в номинации «Культурно-просветительские проекты». Среди наград: почётная грамота Международного Фонда единства православных народов «За укрепление единства православных народов»; звание Магистра хора и Почетного члена Ассоциации хоровых дирижеров Хорватии.

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Камерный хор Московской консерватории представляет в рамках фестиваля «Московская осень» разноплановую программу современной музыки. «Традиционно в формировании репертуарного листа играет роль ряд аспектов, – комментирует художественный руководитель коллектива, проф. Александр Соловьёв. – Сочинения объединяют сквозные темы – духовная музыка, образы природы, тема России. Как всегда знакомим слушателей с премьерными партитурами, созданными специально для нас». Среди них: два хора а cappella на цитаты Чехова и Л. Толстого Т. Шахиди, Два хора на стихи Е. Баратынского Е. Подгайца, пьеса «Апрель» для смешанного хора и электроники Т. Чудовой, «Колыбельная» для струнного квартета и хора С. Мовчана, «Слово Святителя Серапиона, Митрополита Владимирского» А. Ананьева, а также хоровой диптих «Стремись вперед!» и «Лети» для хора, рояля и органа А. Клевицкого. Кроме мировых премьер, перечисленных выше, будут впервые исполнены в Москве фрагменты из концерта для смешанного хора «Давайте поклоняться доброте» Я. Дубравина, фантазия «Ночные картинки» для смешанного хора, альтя, саксофона, бас-гитары и ударных Ю. Шерлинга и др.

Обращает внимание разнообразие составов: хор оказывается удобным партнером в инструментальных ансамблях, рождая интересную звуковую палитру.

Список новых сочинений оказался внушительным, что свидетельствует о высоком качестве исполнительского мастерства А. Соловьёва и его хора, вдохновляющих композиторов на новые свершения. Важен и тот факт, что Камерный хор не только «дает путевку в жизнь» современным произведениям, но и часто по несколько раз включает их в свои многочисленные выступления, вводя в орбиту концертной практики. Напомним, что сейчас А. Соловьёв стал инициатором уникального проекта, поддержанного Союзом композиторов России и фирмой «Мелодия». Речь идет о выпуске

Дискография: «Антология современной хоровой музыки композиторов России» на фирме «Мелодия»; «А. Шнитке. История Доктора Фауста. Реквием», «Формула успеха», «Многая лета» на лейбле «Moscow Conservatory Records» и др.

Маэстро Соловьёв неоднократно выступал в качестве дирижера известных исполнительских коллективов России: с Симфоническим оркестром Московской консерватории, Центральным симфоническим оркестром Министерства обороны РФ, Камерным оркестром «Musica Viva», Калужским молодежным симфоническим оркестром им. С. Рихтера, Тульским филармоническим симфоническим оркестром.

Автор научных статей и публикаций по вопросам современного хорового исполнительского искусства. Составитель хрестоматии хоровой музыки сочинений современных авторов «Поет Камерный хор». Редактор-составитель монографии «Борис Тевлин. Материалы и документы» (совместно с Е.Д. Кривицкой).

Среди учеников А. Соловьёва – лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Адильхан Акбопе (Казахстан), Ванг Чао, Чжоу Чжоу (Китай), Борха Кинтас (Испания), Лаура Карвахаль (Эквадор), Дэвид Кокрэн (США), Людмила Ерюткина, Наталья Лёвина, Виктория Саранская (Россия) и др.

Ведет активную просветительскую и общественную деятельность в качестве Президента фонда НО Фонд развития творческих инициатив, руководителя Ассоциация народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза.

«Антологии современной хоровой музыки композиторов России», первый диск которой уже увидел свет.

И ряд успешных опусов, прозвучавших в разные годы на фестивалях «Московская осень», уже изданы, а другие ждут следующих выпусков.

2017 г. оказался особенно плодотворен и ценен творческим сотрудничеством с «крестным отцом» Камерного хора – Родионом Константиновичем Щедриным, написавшим накануне своего 85-летия новый хоровой цикл – «Русские словесницы», который и посвятил коллективу во главе с А. Соловьёвым. Два хора а cappella из этого цикла, органично продолжающие линию его творчества, связанную с философским осмыслением русского фольклора (не только музыкального, но и литературного), прозвучат в концерте. Юбилейная тема продолжена в связи с включением в концерт сочинений Л. Квинт, В. Высоцкого.

Широкий диапазон – от сложнейших по языку опусов до демократичных песенных жанров – демонстрирует универсализм Камерного хора Московской консерватории и широту художественных взглядов Маэстро Соловьёва. За последние годы благодаря его внимательному профессиональному попечению «боевое крещение» в качестве дирижера Камерного хора получило немало талантливых молодых музыкантов: презентация наиболее ярких из них состоится в этой программе. Такая «битва дирижеров» – в духе времени, требующего зрелищности, элементов состязания. Можно в этом усмотреть и иное: потребность продолжить эстафету поколений, заложенную основателем Камерного хора Б.Г. Тевлиным. Именно этим объясняется и включение номеров Детского хора «Преображение» Союза композиторов России. Совсем юные музыканты выйдут на знаменитую сцену Малого зала консерватории, чтобы почувствовать – как это быть рядом с мастерами, понять высоту планки, к которой нужно тянуться в искусстве.

Евгения Кривицкая
доктор искусствоведения, профессор

20 ноября, вторник
19.00

Дом
композиторов

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

представляет

ГРИГОРИЙ ВОРОНОВ (1948–2008)
Фантазия в манере Ли Бо

СЕРГЕЙ ПАВЛЕНКО (1952–2012)
Азбука Морзе

АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ
Massimo sempre

ВЕРА ИВАНОВА (США)
Детские игры

ДМИТРИЙ КУРЛЯНДСКИЙ
Багатели

АРМАН ГУЩЯН
Stanza

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ (Санкт-Петербург)
Мини-партита

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
в составе:

лауреаты международных конкурсов
Иван БУШУЕВ – флейта

заслуженный артист РФ Олег ТАНЦОВ – кларнет

Михаил ДУБОВ – фортепиано

Владислав ПЕСИН – скрипка

Юлия МИГУНОВА – виолончель

концерт ведет руководитель Ансамбля, музыковед
Виктория КОРШУНОВА



А. Хубеев
С. Павленко
Д. Курляндский
В. Иванова



Concerto capriccioso для виолончели с оркестром, Фантазия для гобоя и арфы, Струнный квартет, «Инкрустация» – камерная музыка для сопрано, флейты, скрипки, виолончели, фортепиано и клавирина на стихи В. Бункина, «Лирическая кантата» для хора и оркестра на стихи Ф. Тютчева, «Три пантомимы» для саксофона с оркестром, «Заклинание», «Элегические стансы» для саксофона и фортепиано, Постлюдия для камерного оркестра, «Внутренний пейзаж» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано...

► **Сергей Павленко (1952–2012)** – выпускник Московской консерватории 1977 г. (класс проф. Н.Н. Сидельникова, класс инструментовки Э.В. Денисова). Автор симфонической, концертной и камерно-инструментальной музыки, а также музыки для драматического театра.

Сергей Павленко – композитор, оставивший яркий след в российской музыке конца XX – начала XXI столетий. Он являлся активным членом Ассоциации Современной Музыки с самого начала её существования, развивая и претворяя традиции отечественного авангарда. Он имел свою узнаваемую стилистику, сочинения композитора всегда отличались четкой и ясной концепцией и строго выстроенной драматургией. Удивительным образом, несмотря на низкую своих произведений, остался в стороне от разных «измов» и «пост». Едва ли не единственный в АСМ-2 приверженец расширенной тональности, ясной интонационности, классической стройности формы и романтической эмоциональности.

Приоритетным жанром С. Павленко была инструментальная музыка – оркестровая и камерная. Среди самых известных и исполняемых произведений композитора – «Концерт-серенада памяти В. Высоцкого», «В манере Гогена»,

Саксофонный квартет, Концерт для скрипки с оркестром, «Петербургские свидания». В последние годы композитор работал над мега-циклом «Инструментальная месса» из пяти масштабных оркестровых сочинений. К сожалению, последняя, пятая часть осталась незавершенной.

► **Александр Хубеев** (1986, Пермь) – выпускник Московской консерватории (2011, класс композиции проф. Ю.С. Каспарова, класс электракустической музыки проф. И.Л. Кефалиди; там же – аспирантура, 2014). С 2014 г. – координатор Академии молодых композиторов в г. Чайковский.

Является стипендиатом международных курсов в Дармштадте (Германия, 2014), победителем престижного конкурса Gaudeamus Prize (Нидерланды, 2015), а также лауреатом международных конкурсов в России, Украине, Италии, Германии, Аргентине и США.

Музыка А. Хубеева звучит в более чем 20 странах Европы, Азии, Северной и Южной Америк в рамках таких фестивалей, как «Венецианская биеннале», «МАТА», «Gaudeamus MusicWeek», «Darmstadt ferienkurse», «Ultima», «SPOR», «Pharos International Contemporary Music Festival», «Mixtur», «Quandensprunge», «Московский форум», «Дягилевский фестиваль», «Московская осень», «Другое пространство» и др.

Среди исполнителей такие ансамбли, как Nadar (Бельгия), Slagwerk den Haag (Нидерланды), IEMA (Германия), ExNovo (Италия), ALEPH (Франция), Vertixe Sonora (Испания), Uusinta (Финляндия), dissonArt (Греция), Lemniscate, Vortex (Швейцария), Illinois Modern (США), DAMUS (Аргентина), Московский ансамбль современной музыки, «Студия новой музыки», Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, ГАМ-Ансамбль, eNsemble, Струнный квартет Cantando и др. Музыка А. Хубеева транслируется на «Радио России», «Радио Орфей», «France Musique» (Франция), ARTxFM (США), DeutschlandRadioKultur (Германия), Concertzender (Нидерланды), RTP (Португалия) и др.

А. Хубеев – член Союза московских композиторов. Композитор в резиденции ГАМ-Ансамбля в 2011 г.

► **Вера Иванова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Р.С. Леденёва, аспирантура под рук. проф. А.В. Чайковского), затем Guildhall School of Music and Drama (Лондон). Защитила кандидатскую диссертацию в Eastman School of Music (штат Нью-Йорк, США). В настоящее время преподает в Charman University и Colburn School в штате Калифорния.

Музыка В. Ивановой отмечена призами на многих престижных международных конкурсах, а также несколькими призами Американского общества авторских прав (ASCAP). Её сочинения исполнялись в России, Европе и США; ноты были изданы Universal Edition; записи её сочинений выпущены на пяти компакт-дисках. Фрагменты сочинений и партитур, а также контактная информация представлены на веб-сайте композитора: www.veraivanova.com.

► **Дмитрий Курляндский** (1976) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Л.Б.Бобылева, у него же – ассистентура-стажировка). Лауреат композиторских конкурсов в России, Франции и Великобритании, победитель Gaudeamus Prize 2003 в Нидерландах. Стипендиат Берлинской программы для деятелей искусств в 2008. Приглашенный композитор ансамбля 2E2M (Франция) в 2010. Сочинения исполняются в концертах и на международных фестивалях современной музыки в Австрии, Великобритании, Германии, Голландии, Италии, России, США, Франции, Швейцарии, Швеции и др. Среди исполнителей – дирижеры Р. Клуттиг, Т. Курентзис, Р. де Лей, В. Федосеев; оркестры БСО, ГАСО; ансамбли InterContemporain, Contrechamps, Klangforum Wien, ASKO, Schoenberg, MАСM, eNsemble, Студия новой музыки и многие др. Заказы от фестивалей Венецианская биеннале, Donaueschinger Musiktage, MaerzMusik, Gaudeamus, Территория, фонда Про Арте, ансамблей InterContemporain, 2E2M и др.

► *Stanza* итал. – буквально означает помещение, комната, остановка. Этим же словом в поэзии обозначается особая форма законченной композиции мысли – строфы. Таким образом, пространственным явлением описывается форма смыслового построения. Невербальным опытом описывается форма вербального.

Пьеса Stanza – попытка найти такое же взаимоотношение пространства и музыки, не описывающих, но выражающих одно другое, и попеременно дающих друг другу новые формы, значения и сознания.

Арман Гуцяня



► **Сергей Слонимский** (1932) – всемирно известный композитор, профессор Санкт-Петербургской консерватории, блестящий пианист-импровизатор, музыкальный писатель и музыкально-общественный деятель – для отечественной культуры фигура знаковая, поражающая своим творческим долголетием и универсальностью. Творческое долголетие Слонимского – это более 200 сочинений, в частности, 34 симфонии, 8 опер, 3 балета, камерная и вокальная музыка, музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Его универсальность – в мастерском владении всеми существующими ныне классическими и современными жанрами и в поразительном богатстве и скрещении «сюжетных пространств», в способности синтезировать самые разнообразные стилевые истоки: французский Ренессанс и лихие казацкие песни, подлинные русские церковные напевы и двенадцатитоновые темы, художественную реконструкцию доисторического пения, озвучившего шумеро-аккадский эпос, туристскую и бардовскую песни, джаз, рок-н-ролл... На этой сложной синтетической основе формируется авторский мелос – выразительный, яркий, ритмически свободный, подтверждающий собственную позицию композитора – сторонника безгранично широкого спектра музыкальной речи. При этом, как справедливо подчеркивает один из исследователей творчества Слонимского, «каждое его новое произведение – это открытие, откровение. Поражаешься мастерству художника, умеющего в зависимости от избранной темы, эпохи, характера персонажа быть таким интонационно и стилистически разным и в то же время всегда оставаться самим собой, всегда узнаваемым по отдельным штрихам, отдельным мелодическим, гармоническим и ритмическим оборотам» (Т. Бершадская).

Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ), был основан в 1990 г. композитором **Юрием Каспаровым** при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки **Эдисона Денисова**. МАСМ первым прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас – творчество современных зарубежных авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма, коллектив быстро завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит и музыке молодых композиторов.

На счету МАСМ более 800 мировых и российских премьер, принадлежавших композиторам разных поколений, среди которых классики Д. Шостакович, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варез и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн (Германия), Л. Ноно и Л. Берно (Италия) и другие; ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии.

Коллектив гастролировал в 25 странах мира и 80 российских городах, выступал на лучших концертных сценах, принимал участие в крупнейших международных фестивалях, таких как «Московская биеннале современного искусства», «Дягилевские сезоны» (Пермь), «Radio-France presences» (Франция), «FrankfurtFest», «Maerzmusik» (Германия), «Gaudeamus music week» (Нидерланды), «Warsaw Autumn» (Польша), «Klangsprung» (Австрия) и других. Коллектив инициировал уникальные культурно значимые проекты, привлекая огромное

внимание широкой аудитории и прессы. Среди них «Проект Машина» в Московском художественном театре (режиссёр К. Серебренников), «Реконструкция» в Школе драматического искусства (Москва) и Эрмитажном театре (Петербург), мультимедийный проект «Свет-символ-звук» в Московском международном Доме музыки и прочие.

Одним из главных направлений деятельности коллектива являются регулярные просветительские программы, проходящие практически во всех федеральных округах страны и осуществляемые в тесном партнёрстве с российскими и международными культурными институтами. Цель этих программ – повысить профессиональный уровень музыкантов и популяризировать современную музыку среди широкой аудитории российских регионов. Они включают концерты, мастер-классы, творческие встречи и конференции, в них участвуют не только солисты ансамбля, но и ведущие отечественные и зарубежные композиторы, исполнители и музыковеды. Ежегодно МАСМ проводит не менее 20 региональных просветительских проектов. Новым беспрецедентным для России проектом стала ежегодная двухнедельная Международная академия молодых композиторов в городе Чайковском (Пермский край), стартовавшая в 2011 г.

С 2005 г. МАСМ является членом Международного Общества Современной Музыки (International Society for Contemporary Music – ISCM) в составе Российской национальной секции. В 2009 г. коллектив стал лауреатом АКЦИИ по поддержке российских театральных инициатив. В 2013 г. МАСМ стал лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент».

www.mcme.iscmrussia.ru, mcme@rambler.ru



**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКВЫ
«РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»**

представляет

ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА
Симфония № 3

МЕРАБ ГАГНИДЗЕ
Концерт для скрипки с оркестром

АНДРЕЙ ГОЛОВИН
Свет неприступный, симфония № 4

ВАЛЕРИЙ КИКТА
Concerto militare для трубы, органа, струнных и ударных

лауреаты международных конкурсов
Родион ЗАМУРУЕВ – скрипка,
Андрей ДЁМИН – труба, **Григорий ВАСИЛЬЕВ** – орган

Художественный руководитель и главный дирижер,
лауреат международных конкурсов
Фабио МАСТРАНДЖЕЛО

дирижер лауреат международного конкурса
Сергей ТАРАРИН

► **Екатерина Кожевникова** (1954, Москва) – выпускница Московской консерватории 1977 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, там же ассистентура-стажировка). Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов (1970), заслуженный деятель искусств РФ.

Среди сочинений: балет «Иудифь», 3 симфонии, сочинения для симфонического оркестра: «Песнопение», «Мольба», «Видение», «Каин и Авель», «Прощание» для флейты, клавирина и струнного оркестра, «Маленькая пасхальная литургия» для струнного оркестра, «Голубая планета, улетающая в бесконечность» для струнного оркестра, оратория «Эрос» на стихи античных поэтов, «Земной поклон» – цикл для хора на стихи М. Цветаевой, «Сон Богородицы» для двух голосов, струнного оркестра и ударных, «Восхождение к свету» – две главы из древнеегипетской «Книги Мертвых» для меццо-сопрано и камерного ансамбля, кантата «Чёт и Нечёт» на стихи трех поэтов Серебряного века, кантата «Лазорь» на слова М. Цветаевой, «Молитва последних Оптинских старцев на начало дня» для хора a cappella, 3 струнных квартета, вокальный цикл «Женщины» на стихи В. Брюсова, «Сельский пейзаж» для секстета деревянных духовых, «Постлюдия» для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано, «Музыка для двоих» для виолончели и фортепиано, фортепианный триптих «Звонарь».

Симфония № 3 была написана в 2003 г., но, несмотря на то, что я считаю это сочинение наиболее удачным, все эти годы меня мучила мысль о том, что я не сумела написать то, что слышала и замыслила тогда, 15 лет назад, просто потому что не умела. Я условно назвала этот вариант симфонии, как 2-ю редакцию, так как на самом деле их было больше. Я даже потеряла первый вариант партитуры, хотела найти, но не смогла, может быть, она где-то у кого-то валяется? Была бы признательна тому, кто вдруг случайно узнает о местонахождении той моей партитуры.

Екатерина Кожевникова

► **Мераб Гагнидзе** (1944) окончил Тбилисскую государственную консерваторию им. В.П. Сараджишвили как композитор и пианист в классе проф. Д.А. Торадзе. Лауреат всесоюзного конкурса композиторов, фестиваля «Золотая



Е. Кожевникова



А. Головин
М. Гагнидзе



осень» за музыку к спектаклю «Пиноккио», конкурса «Перотти» в Париже (2000).

Музыка М. Гагнидзе находит живой отклик прежде всего у исполнителей. Его оркестровые партитуры получили высокую оценку современных дирижеров (по мнению И. Лапиньша, «он один из тех, кто очень хорошо знает оркестр»). Многие его камерные произведения стали обязательными в программах международных конкурсов в Италии, Франции, России. В Швейцарии состоялся его авторский вечер. Ни один Международный фестиваль современной музыки «Московская осень» не обходится без очередной премьеры М. Гагнидзе.

Сегодня М. Гагнидзе – автор 90 симфоний, произведений на тексты четырех Евангелий для солистов, хора и оркестра, 12 опер, 39 сонат для фортепиано, инструментальных концертов, сочинений для хора и камерно-инструментальных ансамблей. А еще он создал новый жанр «Музыка для всех» – своего рода разновидность инструментального театра для разных составов исполнителей, где блестяще реализовался его талант Homo Ludens.

► **Андрей Головин** (1950) окончил Московскую консерваторию в 1976 г. по классу сочинения проф. Е.К. Голубева и по классу инструментовки проф. Ю.А. Фортунатова.

Четвертая симфония «Свет неприступный» (2013) была впервые исполнена Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского под управлением автора в 2014 г. в Большом зале Московской консерватории.

В симфонии две части – I. Largo di molto и II. Moderato.

► *Мой дед Сергей Михайлович Соколов, родом из древнего города Муром, до революции был известным московским военным врачом. В конце Первой мировой войны, будучи на фронте, он заразился от раненых солдат сыпным тифом и в расцвете сил умер, оставив на руках у бабушки двух крошек-мою маму и ее сестру. С того времени уже прошло 100 лет, а мир так и не изменился. Все также продолжаются войны, всё также незаконно изменяются границы и захватываются территории других государств. Гибнут ни в чем не повинные молодые солдаты, а их семьи сиротеют по вине «цитроумных политиканов-затейников». Одночастный Concerto militare («Военный концерт») для трубы, органа, струнного оркестра и ударных (2018) – естественная реакция на всё происходящее. В советской России труба всегда олицетворяла и воспевала канувшую в лету власть. Поэтому захотелось вернуть красоту и бодрость этого инструмента в лоно Музыка. Партия сольной трубы поручена молодому музыканту, артисту Московского государственного академического симфонического оркестра, лауреату международного конкурса Андрею Дёмину. Партию органа играет лауреат международных конкурсов Григорий Васильев.*

Валерий Кикта



Андрей Дёмин (1995, г. Красавино Вологодской обл.) в 2013 г. поступил в Московскую консерваторию в класс проф. В.А.Новикова. В 2012 г. стал лауреатом VIII Международного конкурса молодых исполнителей (Москва). С 2015 г. является артистом МГАСО п/у Павла Когана. Работал с выдающимися дирижерами, такими как М. Плетнёв, А. Лазарев, П. Коган, В. Гергиев, Ю. Башмет, В. Полянский. В репертуаре трубача классические произведения для трубы XVIII–XXI вв. Молодой музыкант является первым исполнителем произведений для трубы В. Кикты, А. Сидоркиной, В. Петровой. Он также явился первым интерпретатором посмертного Концерта для трубы Н. Ракова, прозвучавшего в Рахманиновском зале консерватории в 2018 г., к 110-летию со дня рождения композитора. Музыканту присуща благородная манера игры, блестящая техника, прекрасное чувство ансамбля, что привлекает к нему широкую слушательскую аудиторию.

Один из лучших и наиболее востребованных оркестров России – **Симфонический оркестр Москвы «Русская Филармония»** – с огромным успехом выступает в крупнейших концертных залах в России и за рубежом. Это единственный оркестр, который на самом высоком профессиональном уровне исполняет музыку различных стилей и жанров – от классики до рока. Симфонический оркестр Москвы «Русская Филармония» – единственный официальный оркестр Правительства Москвы заслуженно завоевал любовь москвичей, россиян и стал известным музыкальным мировым брендом. Критики отмечают особую энергетику концертов оркестра, не оставляющую равнодушными никого из многотысячных слушателей всех возрастов. Сегодня Симфонический оркестр Москвы «Русская Филармония» является организатором и участником крупнейших и самых кассовых концертов в Москве. Оркестр «Русская Филармония» проводит более 100 концертов за сезон в Государственном Кремлевском Дворце, Крокос Сити Холле, Московском международном Доме музыки, Большом зале консерватории, Концертном зале им. Чайковского.

В 2000 г. Правительство Москвы учредило Симфонический оркестр «Русская филармония» – первый и единственный московский большой симфонический оркестр за всю многовековую историю столицы, руководствуясь целью превратить Москву в ведущую культурную столицу мира. По назначению Департамента культуры города Москвы инициатор создания оркестра Гаянэ Шиладжян с 2001 г. является его директором. Пост главного дирижера оркестра занимали **Александр Ведерников**, **Юрий Кочнев**, **Максим Федотов**, **Дмитрий Юровский**. С сезона 2018–2019 главный дирижер Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» – **Фабио Мастранджело**.

Подтверждая статус оркестра нового тысячелетия, «Русская филармония» осуществляет масштабные инновационные проекты. Наиболее успешным из них является легендарная кантата К. Орфа «Кармина Бурана» с крупномасштабными видеопроекциями шедевров Боттичелли, Микеланджело, Босха, Брейгеля, Рафаэля, Дюрера. Эти яркие образы заполняют все пространство зрительного зала. Также с использованием новейших свето-проекционных технологий были осуществлены другие крупные проекты: цикл для детей «Сказка в русской музыке» («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и «Конек Горбунок» с участием артистов театра и кино); концертное исполнение оперы Дж. Верди «Аида» с погружением в атмосферу Древнего Египта.



К своему 15-летию в марте 2016 г. оркестр провел фестиваль, в рамках которого также с крупномасштабными видеопроекциями был представлен новый проект: «Весна священная» Стравинского и «Шехеразада» Римского-Корсакова с восстановленными эскизами Николая Рериха и Леона Бакста, созданными для знаменитых дягилевских сезонов в Париже в начале XX в. Оркестр не боится экспериментов, но никогда не искажает глубинной сущности исполняемых произведений, ставя во главу угла исключительное качество.

С Симфоническим оркестром «Русская Филармония» сотрудничают звезды первой величины: Р. Аланья, Б. Березовский, П. Бурчуладзе, М. Венгеров, Р. Виллазон, М. Кабалье, К. Те Канава, Х. Каррерас, С. Крылов, Х. Кура, Н. Лутанский, Д. Мацуев, В. Репин, Д. Хворостовский и мн. др. Оркестр осуществил целый ряд совместных проектов с такими звездами российской эстрады, как Л. Долина, Ф. Киркоров, Валерия, Т. Гвердцители, А. Малинин, С. Михайлов, Н. Басков, Д. Маликов, О. Кормухина, С. Павлиашвили, группы «Квартро», «Ума Турман», Би-2 и др.

Для приобщения нового зрителя к «живой» музыке одним из новых направлений деятельности Оркестра «Русская филармония» является организация и проведение Live cinema concert: «Метрополис», «Гладиатор», «Пираты Карибского моря», «Крестный отец», «Властелин колец».

Симфонический оркестр «Русская филармония» ведет разностороннюю просветительскую деятельность, активно развивает отечественную музыкальную культуру. В репертуаре оркестра русская и зарубежная классика, сочинения современных композиторов, произведения различных жанров. Оркестр выступал на открытии III Международного фестиваля Мстислава Ростроповича, исполнив оперу Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Ежегодно при поддержке Правительства Москвы «Русская филармония» проводит два фестиваля. В конце июня «Фестиваль классического музыкального искусства в Царицыно», во время которого во всех залах Большого Дворца, а также на Дворцовой площади звучит классическая, народная и рок музыка в исполнении российских и зарубежных звезд. Традиционная кульминация Фестиваля – грандиозный Гала-концерт на Дворцовой площади, который по данным Департамента культуры города Москвы посещает более 50 000 человек. Формат Open Air и бесплатный вход служат популяризации музыкального искусства у всех категорий слушателей. В конце декабря оркестр проводит «Московский фестиваль классической музыки Christmas-fest» в Московском международном Доме музыки, который ежегодно посещает более 15 000 зрителей. Программы фестиваля включают концерты всех жанров музыкальной классики, где, помимо традиционных симфонических, камерных и хоровых, проходят концерты джазовой музыки, детские балетные спектакли, а также вечера органной музыки.

Московский международный Дом музыки является концертной, репетиционной и административной базой Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония».

Оркестр «Русская филармония» выступал в лучших залах Австрии, Болгарии, Германии, Омана, Словакии, Тайваня, Турции, Франции, Чехии, Японии. В сезоне 2012-2013 оркестр открыл Европейский музыкальный фестиваль в Софии (Болгария), а также дебютировал на Брукнеровском фестивале в Линце (Австрия). В сентябре 2013 г. прошли концерты во Франции – в Лионе, на ежегодном международном музыкальном фестивале в Безансоне. В январе 2014 состоялось дебютное выступление оркестра в Лондоне в концертном зале Royal Festival Hall в рамках перекрестного года культуры России и Великобритании. В августе 2014 оркестр выступал на закрытии Международного фестиваля классической музыки Д-Марин в Бодруме (Турция). В сентябре 2015 г. состоялось ещё одно выступление оркестра в рамках Брукнеровского фестиваля в Линце (Австрия), а также концерт на Международном музыкальном фестивале в Братиславе (Словакия).

Оркестр имеет благодарность от министра культуры РФ В. Мединского за активное участие в подготовке и проведении Второго всероссийского музыкального конкурса (2012) и благодарность от Главы Администрации Президента РФ С. Иванова за активную деятельность в подготовке и проведении мероприятий, связанных с празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной Войне 1941–1945 гг.



Фабио Мастранджело (1965, Бари) – итальяно-русский дирижер и пианист. Лауреат международных конкурсов. Профессиональное образование как дирижер получил в Академии музыки Пескары у Дж. Серембе, затем совершенствовал свое мастерство в венских и римских мастер-классах Л. Бернштейна и К. Эстеррайхера, а также под руководством Г. Майера. В 1990–1992 гг. по учебному гранту занимался в Университете Торонто у М. Табачника, П. Этю и Р. Бродшоу.

В 1996 г. создал камерный оркестр «Виртуозы Торонто» и руководил им до 2003 г. В эти годы Мастранджело много гастролировал, дирижировал оркестрами Канады, Венгрии, Украины, государственным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, оркестрами Карелии, Кисловодска, Нижнего Новгорода. В 2001 году он впервые выступил с Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии и теперь работает с ним в каждом сезоне. Мастранджело регулярно и с большим успехом выступает на сцене Нижегородской филармонии.

С 2001 г. являлся художественным руководителем международного фестиваля в Шайи-сюр-Армансо (Франция). С успехом выступал и как оперный дирижер. На международном фестивале в Риме он руководил оркестром «Театра Аргентины» в постановке «Свадьбы Фигаро», в 2002 г. под его управлением прозвучали «Травиата» и «Реквием» в Театре оперы и балета им. Мусоргского. С 2005 г. сотрудничал с Театром Санкт-Петербургской консерватории, где дирижировал операми «Богемой» и «Тоской». В марте 2006 г. был назначен музыкальным руководителем театра «Петруцелли» в г. Бари.

В 2007–2009 гг. – главный приглашенный дирижер Екатеринбургского театра оперы и балета, в 2009–2010 гг. главный дирижер театра. С 2007 г. – главный приглашенный дирижер Новосибирского академического симфонического оркестра и художественный руководитель Ансамбля солистов Новосибирского академического симфонического оркестра «Новосибирская камерата», созданного в 1994 г. по инициативе А. Каца. С 2012 г. – главный дирижер ГСО «Symphonica ARTica» Государственной филармонии Республики Саха (Якутия) им. Г.М. Кривошапко. С 2013 г. – приглашенный дирижер театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова. С августа 2013 г. – художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного театра «Мюзик-Холл». С 2015 г. – художественный руководитель и главный дирижер основанного им Камерного оркестра «Северная симфония». С 2016 г. – художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра «Северная Симфония». С 2018 г. – художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра «Русская филармония».



Сергей Тарарин (1972) – дирижер, пианист, органист. Лауреат международного конкурса.

В 1995 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию как хоровой дирижер (класс проф. Т.И. Хитровой), в 2000 г. – как оперно-симфонический дирижер (класс проф. В.А. Федотова) и как органист (класс проф. Н.И. Оксетян). С 1996 по 2001 гг. был хормейстером Студенческого хора Санкт-Петербургского Государственного университета. С 1996 по 2007 гг. работал в Гимназии № 56 Санкт-Петербурга в качестве руководителя хора мальчиков, принимал активное участие во внедрении новой системы организации процесса обучения музыке в общеобразовательной школе. С 2004 по 2007 гг. вел класс хорового дирижирования на факультете музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. С 1999 по 2006 гг. С. Тарарин был главным дирижером Санкт-Петербургского государственного музыкального театра «Карамболь». В последующие годы периодически выступал в качестве дирижера-постановщика.

С 2005 по 2009 гг. в качестве приглашенного дирижера работал в мексиканских оркестрах «Orquesta Sinfonica San Luis Potosi», «Stravaganza» и «Камерата». С 2007 по 2009 гг. – в Институте искусств штата Сан Луис Потоси (Мексика). В 2008 г. принимал участие в VIII международном фестивале «Viva Vivaldi» (Мехико), руководил постановкой оперы Генделя «Агис и Галатея» (Национальный центр искусств, Мехико), проводил мастер-классы в рамках II национального хорового симпозиума Мексика.

Сотрудничал с Государственной академической хоровой капеллой им. А.А. Юрлова, Оркестром популярной классической музыки (Санкт-Петербург), Академическим симфоническим оркестром им. В.И. Сафонова (Кисловодск), Томским академическим симфоническим оркестром, оркестром «Viva Vivaldi», оркестром RTSN (Албания), оркестром RTV Slovenija (Словения), с Театром оперы и балета им. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), Театром оперы и балета республики Коми (Сыктывкар), Театром оперы и балета Бурятии. Выступал также как пианист, органист и концертмейстер в России, Германии, Эстонии, Мексике. Принимал участие в работе жюри музыкальных конкурсов.

С 2009 г. является дирижером Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», с которым провел множество концертов в крупнейших залах России, а также на гастроях в Австрии (Вена, Hofburg, Ehrbaarsaal), Омане (Маскат, Королевский театр Royal Opera House), Турции (Бодрум).

22 ноября, четверг
19.00

Дом
композиторов

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ
ИМ. Н.П. ОСИПОВА**

представляет

ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ
Французская рапсодия для баяна с оркестром
Владимир ВОЛКОВ – баян

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ
Легкая музыка, сюита для оркестра

АЛЕКСАНДР КУРЧЕНКО
Симфония № 8 (Триптих по картинам Н. Рериха)

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Три русские песни для хора с оркестром:
«Глухой неведомой тайгой», «Час да по часу»,
«По Дону гуляет»

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ
ВРЕМЕНА НАШЕЙ РАДОСТИ, Шолом-рапсодия на еврейские
темы для звончатых гуслей, скрипки и оркестра
Любовь МУРАВЬЁВА – гусли
Мишель БУШКОВА – скрипка

КОНСТАНТИН АКИМОВ
Клавиши, стихи Т. Шевелёвой
лауреат международного конкурса Анна НЕБУЧЕНКОВА

Художественный руководитель и главный дирижер,
народный артист РФ Владимир АНДРОПОВ
дирижеры – Виктор КУЗОВЛЕВ,
лауреат всероссийского конкурса Алексей МОРГУНОВ

в концерте принимает участие
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА МОСКВЫ
им. В.А. СУДАКОВА

ведущая – музыковед Наталья БЕРЛИЗОВА

► «Французская рапсодия» для баяна и народного оркестра написана по заказу прекрасного баяниста Владимира Волкова, выпускника Российской академии музыки им. Гнесиных. Виртуозная партия сольного баяна редактировалась с его помощью, за что я благодарю этого замечательного музыканта, прекрасного профессионала.

Валерий Бикташев

► Сюита «Легкая музыка» (соч. 65) для оркестра русских народных инструментов создана в 2018 г. В нее входят четыре части: «Рондо Мюнхгаузена», «Пастораль», «Элегия», «Удар! Еще удар! – Гол!».

Слово «легкая» в названии сюиты определяет не принадлежность к эстраде, а неконфликтность ее образного строя, носящего по преимуществу лирический и юмористический характер.

Игорь Красильников

► Александр Курченко (1939) – композитор, музыковед, педагог, член Союза композиторов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Института музыки МГУКИ. Окончил Новосибирскую консерваторию по двум специальностям: композиция (один из педагогов – И.М. Белорусец) и музыковедение (класс проф. А.Н. Котляревского). Затем – аспи-



А. Ларин
К. Акимов
А. Курченко

рантура Московской консерватории (класс проф. Б.М. Ярустовского). Автор произведений в самых разных жанрах, но приоритетом для композитора постепенно стала музыка для русских народных инструментов, особенно – оркестровая. 7 программных симфоний, 11 сюит, увертюры, концерты, фантазии, хоровые и вокальные циклы звучат в разных городах России в исполнении оркестров русских народных инструментов.

► **Алексей Ларин** (1954, Саратов) – русский композитор, педагог. Заслуженный деятель искусств России, лауреат всероссийских и международных конкурсов композиторов, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, почетный профессор Университета Кореи (Сеул).

Участвует в исполнении своей музыки в качестве пианиста, органиста, дирижера и артиста хора.

► **Константин Акимов** (1947) – выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (1970, как баянист и дирижер ОРНИ; 1977, как композитор). Член Союза композиторов с 1978 г. В 2005 г. награжден «Орденом Дружбы».

К. Акимов – автор сочинений разных жанров, в т. ч. для оркестра русских народных инструментов, а также джазовой музыки. Среди сочинений последних лет: 4 диттиха для оркестра, в т. ч. Вальс и Скерцо для группы домровых басов (первый в России опыт для подобного состава), 10 песен и 4 мужских хора на сл. Н. Рубцова, вокальный цикл романсов «Васильковая грусть» на сл. Г. Тепловой, «Кубанка» на сл. Ю. Кузнецова, «Матушка пела» на сл. К. Скворцова, «Минута молчания» на сл. И. Козловского, «Половиночка» на сл. А. Васильева, «Вокализ», «Клавирини» на сл. Т. Шебелёвой, Концерт для вибратона и др.

► Творческое кредо заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича композитора **Владимира Беляева** (1948) выражается в продолжении романтических традиций русской композиторской школы. Его сочинения ярко эмоциональны и отличаются мелодической насыщенностью и красотой. Щедрый мелодический дар композитора и безукоризненное стилистическое чутье с особой яркостью раскрылись в хоровых и кантатно-ораториальных сочинениях: «Песни любви», «Гимны Деве Марии», народной мистерии «Солнцеворот», а также в вокальных циклах и инструментальных концертах.

Симфонические полотна автора – от дипломной «Симфонии с органом» до масштабной симфонической композиции «Живая музыка победы», посвященной 50-летию парада Победы и исполненной на Красной площади в Москве, – несут в своей основе оркестровые принципы, заложенные профессором Московской консерватории М.И. Чулаки, Н.П. Раковым и Ю.А.Фортунатовым.

Приемы, характерные для симфонического письма, В. Беляев привносит в сферу русского народного оркестра. «Шолом Рапсодия», написанная по заказу заслуженной артистки РФ Любови Жук для гуслей, скрипки и народного оркестра, имеет подзаголовок «Время нашей радости», заимствованный из еврейского календаря, где так назван один из самых ярких праздников. В основе сочинения – три подлинные еврейские песни: «Исмеху», «Шошана» и «Хава нагила». Отталкиваясь от еврейских напевов, В. Беляев в процессе их разработки создает собственные оригинальные темы, что неизбежно рождает параллели с «Венгерскими рапсодиями» Ф. Листа. Одновременно композитор вводит джазовые гармонические обороты, что вызывает ассоциации с «Рапсодией в стиле блюз» Гершвина. Однако джазовый колорит здесь не доминирует, он скорее оттеняет иной стилистический пласт.

Евгения Цветкова

Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова является одним из самых известных и авторитетных оркестров не только нашей страны, но и всего мира. В 2014 г. прославленному коллективу исполнилось 95 лет.

История оркестра имени Н.П. Осипова полна триумфов, постоянных поисков совершенства и неожиданных поворотов судьбы. Оркестр был создан в 1919 г. Этот период совпал с растущим интересом к возрождению русского народного музыкального искусства. У истоков коллектива стояли выдающиеся музыканты: балалаечник **Борис Трояновский** (1883–1951) и домрист **Петр Алексеев** (1892–1960). Именно они стали руководителями молодого оркестра, которому уже очень скоро аплодировали на ведущих концертных площадках нашей страны. Б. Трояновский и П. Алексеев заложили основы оркестрового исполнительского мастерства, которое с годами совершенствовалось и развивалось. В дальнейшем коллективом руководили многие талантливые музыканты: **Николай Голованов** (1891–1953), братья **Николай** (1901–1945) и **Дмитрий** (1909–1954) **Осиповы**, **Виктор Смирнов** (1904–1995), **Виталий Гнутов** (1926–1976), **Виктор Дубровский** (1927–1994), **Анатолий Полетаев** (р. 1935), **Николай Калинин** (1944–2004), **Владимир Понькин** (р. 1951). С 2009 г. оркестр возглавляет народный артист России, профессор, лауреат Премии Правительства РФ **Владимир Андропов**.

В 1946 г. оркестру было присвоено имя выдающегося советского музыканта **Николая Петровича Осипова**. Его работа в оркестре (1940–1945) ознаменовала совершенной новый этап в творческой жизни коллектива. Этот период совпал с началом Великой Отечественной войны. В июне 1941 г. практически все артисты были призваны в армию и ушли на фронт. Несмотря на то, что в Москве была остановлена вся концертная деятельность, а творческие объединения готовились к эвакуации, Н.П. Осипову удалось убедить руководство страны в том, что оркестр может жить и звучать и в малом составе. Коллектив продолжил свои выступления, только уже не в концертных залах, а в ночных радиозвездах, которые транслировались фронтовикам. Именно Н.П. Си-

пов в те сложные годы занимался восстановлением оркестра, разыскивая музыкантов по фронтам Великой Отечественной войны, что позволило коллективу продолжить свое существование. Впоследствии Н.П. Осипову удалось открыть слушателям богатство и уникальность звучания русского народного оркестра, для которого практически не существует стилистических и жанровых ограничений. Своим ярким и самобытным звучанием оркестр привлек внимание ведущих советских композиторов (Н. Будашкина, А. Новикова, А. Холминова и др.), обогативших репертуар коллектива оригинальными сочинениями.

В 1969 г. прославленный оркестр получил почетное звание «академический». С 1996 г. коллектив стал называться Национальным академическим оркестром народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

В результате многолетней концертной практики оркестр сформировал вокруг себя уникальную творческую атмосферу. Коллектив постоянно сотрудничает как с ведущими музыкантами – певцами, инструменталистами, композиторами и дирижерами, так и с молодыми исполнителями. В разные годы с оркестром работали выдающиеся мастера: дирижеры Н. Аносов, А. Гаук, В. Дударова, Г. Рождественский, В. Федосеев; певцы И. Архипова, И. Богачева, О. Воронцов, Л. Зыкина, В. Маторин, Е. Нестеренко, Л. Русланова, А. Стрельченко, З. Соткилава, Д. Хворостовский, Б. Штоколов, А. Эйзен; исполнители на народных инструментах В. Городовская (гусли), А. Цыганков (домра), балалаечники П. Нечепоренко, М. Рожков, А. Тихонов, А. Горбачев и мн. др.

Годы сотрудничества с мастерами высочайшего уровня сформировали особый почерк оркестра, который сделал его узнаваемым среди других и принес ему мировую известность.

Оркестр имени Н.П. Осипова ведет активную творческую и просветительскую деятельность в лучших концертных залах Москвы, России и других стран. Ему рукоплескали в Австрии, Австралии, Америке, Великобритании, Франции, Германии, Греции, Голландии, Дании, Канаде, Китае, Корее, Мексике, Новой Зеландии, Северной Корее, Финляндии, Франции, Швейцарии, Японии. Каждый сезон отмечен по-



Мишель Бушкова продолжает музыкальные традиции своей семьи уже в третьем поколении. В 2008 г., в возрасте четырех лет внучка известной скрипачки Зори Шихмураевой начала брать уроки скрипки у проф. Г.С. Турчаниновой, первого педагога М. Венгерова. В пять лет она впервые выступила с оркестром, а с 2011 учится в ЦССМШ при Московской консерватории.

Мишель неоднократно выступала солисткой с такими оркестрами, как ГКО «Виртуозы Москвы», ЗКР Государственный камерный оркестр Республики Беларусь, «Tekfen Philharmonic» (Турция), дебютировала в Москве в БЗК с оркестром «Вивальди» под руководством С. Безродной. Принимала участие в международных музыкальных фестивалях «Musica Mundi» (Бельгия), «Stay-In-Mau» (Флорида, США), Новогоднем фестивале в Гштааде (Швейцария), а также в Летнем музыкальном фестивале в Кешет Эйлон (Израиль); играла в залах: Большой зал Тель-Авивской оперы, «Пале де Бозар» в Брюсселе, Большой и Малый залы ММДМ, Камерный зал МГФ, ГМИИ им. Пушкина «Музейон», Большие залы Саратовской и Ярославской филармоний.

явлением совершенно новых концертных программ как для взрослых, так и для самых юных зрителей. Например, в Концертном зале имени П.И. Чайковского за последние несколько лет оркестром было подготовлено более 70 музыкальных проектов, многие из которых стали крупными событиями культурной жизни России. Один из абонементных циклов, серия концертов для детей «Забавный профессор», был удостоен Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Уникальное, совершенно особенное звучание народных инструментов, культура звука, высочайший уровень профессионального исполнительского мастерства позволяют оркестру занимать почетное место в ряду ярчайших явлений русского искусства.

Владимир Андропов – народный артист России, художественный руководитель и главный дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова, дирижер Государственного академического Большого театра России, профессор, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Выпускник Белорусской государственной консерватории, В. Андропов начал творческую карьеру в качестве дирижера Белорусского симфонического оркестра. В 1978 г. он дебютировал в Большом театре с оперой М. Равеля «Испанский час» и занял пост художественного руководителя и дирижера сценического оркестра театра. Профессионализм и организаторские способности позволили ему создать первоклассный духовой оркестр и подготовить с ним обширный репертуар, включающий произведения самых разных авторов, эпох и жанров.

В 2000–2002 гг. В. Андропов занимал должность художественного руководителя оперной труппы Большого театра. Был дирижером-постановщиком оперы «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло и балетов «Бессонница» С. Жукова, «Пиковая дама» (на музыку Шестой симфонии П. Чайковского) и «Пассакалья» (на музыку А. Веберна). В его обширный театральный репертуар также вошли оперы «Евгений Онегин», «Иоланта» и «Опричник» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского, «Набукко» и «Сила судьбы» Верди, «Тоска» Пуччини, «Любовь к трем



апельсинам» Прокофьева, балеты «Конек-горбунок» Р. Щедрина, «Чиполлино» К. Хачатуряна. В 1988 г. он осуществил единственную в мире запись оперы «Американцы» Е. Фомина (либретто И. Крылова).

В 2001 г. maestro принимал участие в постановке оперы «Борис Годунов» Мусоргского на сцене Театра Верди в Триесте. В качестве приглашенного дирижера сотрудничал с симфоническими оркестрами Сингапура, Белграда, Македонии и российскими коллективами.

С 2003 по 2010 гг. В. Андропов являлся художественным руководителем Астраханского государственного музыкального театра. С 2009 г. возглавляет Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова. В 2001 г. был награжден Орденом Дружбы. В 2011 г. за цикл концертов «Забавный профессор» был удостоен Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.



Виктор Кузовлев (1977, Москва) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных и аспирантуры. Посещал международный мастер-класс по дирижированию проф. В.И. Федосеева (2008). Являлся стажером Национального филармонического оркестра России под руководством В. Спивакова. С 2009 г. – дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

Наряду с концертной деятельностью, работает в РАМ им. Гнесиных на кафедрах оперной подготовки и оркестрового дирижирования (с 2006 г. – доцент) и в оперной Театре-студии (с 1998 г.), где осуществил постановки спектаклей «Пиковая дама», «Дон Паскуале», «Джанни Скикки», «Алеко» и др. С его участием спектакли театра-студии прошли в разных городах России: Ульяновске, Норильске, Клину, Моршанске, Котовске, Мичуринске, Тамбове, Дубне и др.

В. Кузовлев сотрудничал с Государственным театром оперы и балета Удмурдской Республики (Ижевск), Астраханским государственным музыкальным театром, Московским музыкальным театром «Амадей» под руководством О. Митрофанова, Московским государственным музыкальным театром «На Басманной», где дирижировал спектаклями «Волшебная флейта», «Бастьен и Бастьенна», «Директор театра», «Дон Жуан» Моцарта, «Риголетто» Верди, «Евгений Онегин», «Иоланта», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» Чайковского, «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери», «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Леди Акулина» А. Покидченко, «Как жить замужем» В. Фридмана и др.

Музыкант неоднократно принимал участие в фестивалях «Московская осень», Всероссийском фестивале современной музыки для русского народного оркестра «Музыка России», «Музыка для всех» (художественный руководитель Л. Казарновская), фестивалях, посвященных 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 150-летию со дня рождения Дж. Пуччини, оперном фестивале Л. Карташовой (Норильск), московских фестивалях «Июньский клуб», «Августовский клуб», фестивале студенческого творчества «Фестос».

23 ноября, пятница 16.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

23 ноября, пятница 19.00 Дом композиторов

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ
СТАРИК И МОРЕ, ПАМЯТИ Ю. ЛЮБИМОВА
Владимир МАРТЫНОВ – фортепиано

Ансамбль «OPUS POSTH.»
Художественный руководитель, народная артистка РФ
Татьяна ГРИНДЕНКО

ИГОРЬ РЕХИН
АНТИЧНЫЕ ФРЕСКИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
Елена БЕЛИКОВА – фортепиано

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА
Сюита для балалайки и фортепиано
лауреат всероссийских и международных конкурсов
Олег ПИСКУНОВ – балалайка
Татьяна СЕРГЕЕВА – фортепиано

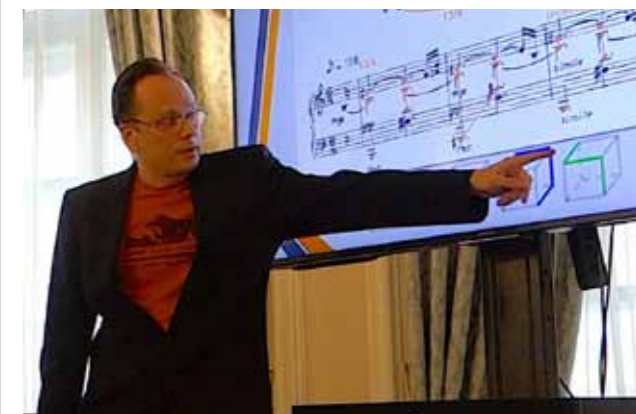
ИВАН СОШИНСКИЙ
ТЕМБРЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И live-электроники
лауреат международных конкурсов
Наталья ЧЕРКАСОВА – фортепиано
Иван СОШИНСКИЙ – электроника

► Владимир Мартынов (1946) – композитор, пианист, писатель, философ. Лауреат Государственной премии РФ.

Выпускник Московской консерватории (1970, класс проф. Н.Н. Сидельникова). В 1973 г. начал работать в Московской экспериментальной студии электронной музыки. увлекся арт-роком: в 1977 г. создал рок-группу «Форпост». Увлечение электроникой и рок-музыкой соединилось у Мартынова с углубленным изучением восточных религий и культур, христианской философии Запада и Востока. Он предпринял ряд фольклорных экспедиций в различные районы России, на Северный Кавказ, в центральный Памир, горный Таджикистан. Изучал музыку и музыкальное теоретизирование европейского Средневековья и Возрождения. В 1975–1976 гг. участвовал в концертах Ансамбля старинной музыки (блок-флейта), исполнявшего европейскую музыку XIII–XIV вв. В 1976–1977 гг. Мартынов выступал в составе Московского ансамбля солистов (фортепиано, электронные клавишные), исполнявшего авангардную, электронную и минималистскую музыку (Кейдж, Штокхаузен, Лигети, Райли, Фелдман, Сильвестров, Пярт), а также музыку западноевропейского Средневековья. В 1976–1978 гг. в творчестве композитора произошел перелом, от авангарда он стал двигаться к новой простоте. В 1978 г. Мартынов прекратил композиторскую деятельность. С 1979-го преподавал в Духовной академии Троице-Сергиевой Лавры. Занимался расшифровкой и реставрацией памятников древнерусского богослужебного пения, изучением древних певческих рукописей в ряде монастырей. В 1984 г. вернулся к музыкальному



сочинительству, для которого характерна теперь осознанная тяга к канону. В музыкальной теории развивает идею «конца времени композиторов», а вместе с ним – исчерпание эстетики авторства, стилистики концертного исполнительства, культа «звезд» и т. п. В. Мартынов – автор музыки к более чем 60 телевизионным и кинофильмам, к мультфильмам, а также к театральным постановкам реж. Ю. Любимова, А. Васильева и др. Принял участие в записи коллективной пластинки «Метаморфозы» (1980), состоящей из классических и современных произведений в аранжировках для синтезатора «Синти-100». В. Мартынов – один из основателей центра развития и поддержки новой музыки «Devotio Moderna». Участвовал во Всемирной Театральной Олимпиаде (Москва), Фестивале Триалог (Таллин). С 2003 г. активно занялся мультимедийными проектами и инсталляциями. Осуществил ряд проектов с Д. Приговым, Л. Рубинштейном, а также рок-группой Аукцыон, Л. Фёдоровым. С 2005 г. В. Мартынов ведет авторский (факультативный) курс музыкальной антропологии на философском факультете МГУ.



► Иван Сошинский (1979, Москва) – композитор и биофизик. Выпускник Московской консерватории (класс проф. В.Г. Тарнопольского, 2012) и физического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (2002). Как биофизик работал в Российской академии наук. Член Союза московских композиторов. Сотрудник «Центра междисциплинарных исследований музыкального творчества» Московской консерватории. Интересы И. Сошинского располагаются на стыке науки и искусства. Есть работы о микрохроматике, фрактале Паскаля, алгоритме Пифагора, сонантности интервалов и аккордов, взаимодействии музыки и генетических механизмов, искусственном интеллекте и др. Автор камерных и симфонических произведений.

Цикл фортепианных пьес «Тембры» был задуман и написан летом 2018 г. в городе Брянске, в малом зале Школы искусств им. Т.П. Николаевой. Автор выражает благодарность директору школы Денбовецкой Елене Владимировне за предоставленную возможность спокойно работать.

Иван Сошинский

► **Татьяна Сергеева** – выпускница Московской консерватории (класс проф. А.А. Николаева). Среди сочинений: концерты, сонаты, камерные ансамбли, салонные пьесы, вокальная музыка.



► **Игорь Рехин** (1941) стал известен в стране и за рубежом прежде всего как автор уникального цикла «24 прелюдии и фути для гитары». Известность получили и другие его сочинения: «Симфонические эскизы по роману Г. Флобера «Мадам Бовари», «Ода миру» для органа, «Гаванский» и «Русский» концерты для гитары и симфонического оркестра. Им написаны концерты для трубы, мандолины, «Цветы весны», ТА-ВО-СА для флейты и гитары, балеты «Марсий», «Мелвин и Марина», «Танцы в цветах радуги» а так же вокальные циклы, музыка для фортепианных, виолончельных, гитарных ансамблей.

Рехин – член жюри различных национальных и международных музыкальных конкурсов. Уже 19 лет он является автором проекта конкурса юных музыкантов «Музыка XX века» в образовательном центре «На Вадковском» и постоянным председателем его жюри, музыкальным руководителем праздника «Viva la Musica», посвященного Международному дню музыки, проходящего уже много лет в одной из музыкальных школ Москвы. В 1999 г. он был удостоен звания заслуженного деятеля искусств России, в 2010 стал лауреатом III открытого всероссийского композиторского конкурса «Хоровая лаборатория» (Санкт-Петербург), в 2011 был награжден золотой медалью Союза композиторов г. Москвы.

«Пять античных фресок для фортепиано» (2018) относятся ко времени написания моего первого балета «Мар-



Татьяна Гринденко – выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ученица знаменитых педагогов – профессоров Б.А. Сергеева (Санкт-Петербург), Ю.И. Янкевича и М.С. Глезаровой (Москва). Лауреат многих международных конкурсов, и в том числе конкурсов им. П.И. Чайковского и им. Г. Венявского, народная артистка России. За выдающиеся достижения в музыкальном искусстве удостоена Государственной премии РФ (2003). Музыкальные интересы Татьяны Гринденко никогда не ограничивались рамками академической музыки. Татьяна Гринденко входила в состав одной из первых в СССР рок-группы «Бумеранг», а затем в состав рок-группы «Форпост». Участвовала в различных авангардных акциях и фестивалях. В 1980 г. Татьяна Гринденко совместно с Алексеем Любимовым создает первый в СССР барочный ансамбль «Академия старинной музыки», использующий аутентичную манеру испол-

нения музыки XVII–XVIII вв., которым бесценно руководит до сих пор. С 1989 года Татьяна Гринденко выступает с ведущими оркестрами мира – Венским филармоническим оркестром, Дрезденской Штаатскапеллой, Оркестром берлинской филармонии, Лейпцигским оркестром Гевандхаус, симфоническими оркестрами Бруклина, Лос-Анжелеса, Милана, Турина, Рима, Москвы, Санкт-Петербурга. Сценическими партнерами Татьяны Гринденко стали выдающиеся музыканты Курт Мазур, Курт Зандерлинг, Кирилл Кондрашин, Геннадий Рождественский, Юрий Темирканов, Мстислав Ростропович, Гидон Кремер, Франс Брюгген, Алексей Любимов, Александр Князев. Для Татьяны Гринденко писали и пишут такие известные композиторы, как Альфред Шнитке, Арво Пярт, Владимир Мартынов, Луиджи Ноно, Валентин Сильвестров. Записи Татьяны Гринденко были выпущены такими известными звукозаписывающими компаниями, как «Мелодия», Eurodisk, Ondine, Deutsche Grammophon, Erdenklang Musikverlag & CCn'C RECORDS, RCA, ECM, Wergo и Long Arms Records. Татьяна Гринденко является руководителем целого ряда театральных постановок и перформансов. Среди них оперы Re Pastore Галуппи, «Волшебная флейта» Моцарта (режиссер Катя Поспелова), «Моцарт и Сальери» и «Идите и остановите прогресс» Мартынова (режиссеры Анатолий Васильев и Юрий Любимов), «Орфей» Фомина (режиссер Илья Эпштейнбаум). В 1999 г. на базе ансамбля «Академия старинной музыки» специально для осуществления проекта «Новое сакральное пространство» был создан ансамбль OPUS POSTH. В основу ансамбля положена концепция композитора и философа Владимира Мартынова, определяющая как название ансамбля (opus posthumum – посмертная публикация музыкального произведения), так и современ-

ную культурную ситуацию. Суть концепции – осознание необратимости процесса крушения фундаментальных принципов, служащих базисом композиторской музыки, и рождения нового пространства музицирования. Не выразить и пережить реальность, но пребывать в ней – такова цель опус-пост-музыки. В этом направлении осуществлены мультимедийные проекты: «Ночь в Галиции», «Времена года», «Русско-немецкий рекем», «Игры ангелов и людей», «Песнь Песней», «БАХ-2000», «Зимы не будет», «Песни обреченных», «Семь последних слов Спасителя на Кресте» и некоторые другие. В репертуаре ансамбля современные (XX в.) и новейшие (XXI в.) произведения западных и российских композиторов. Ансамблем OPUS POSTH выпущены диски «Гимны», «Ночь в Галиции», «Come in!», «Реквием и Стабат Матер», «Тетрактис», «PASSIONSLIEDER», «Литании Богородице» и «Семь последних слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна, признанного журналом «STRAD» – лучшим диском года (компания «CCn'C Records» и «Long Arms Records» при поддержке Фонда Форда).

Игорь Рехин



ную культурную ситуацию. Суть концепции – осознание необратимости процесса крушения фундаментальных принципов, служащих базисом композиторской музыки, и рождения нового пространства музицирования. Не выразить и пережить реальность, но пребывать в ней – такова цель опус-пост-музыки. В этом направлении осуществлены мультимедийные проекты: «Ночь в Галиции», «Времена года», «Русско-немецкий рекем», «Игры ангелов и людей», «Песнь Песней», «БАХ-2000», «Зимы не будет», «Песни обреченных», «Семь последних слов Спасителя на Кресте» и некоторые другие. В репертуаре ансамбля современные (XX в.) и новейшие (XXI в.) произведения западных и российских композиторов. Ансамблем OPUS POSTH выпущены диски «Гимны», «Ночь в Галиции», «Come in!», «Реквием и Стабат Матер», «Тетрактис», «PASSIONSLIEDER», «Литании Богородице» и «Семь последних слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна, признанного журналом «STRAD» – лучшим диском года (компания «CCn'C Records» и «Long Arms Records» при поддержке Фонда Форда).



Наталья Черкасова в 2002 г. окончила фортепианное отделение ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (класс доц. С.Я. Солодовника), а в 2005-м – аспирантуру Московской консерватории по классу «Оркестр современной музыки» (руководитель – доц. М.Э. Дубов). Лауреат международных конкурсов молодых исполнителей современной музыки (Добрич, Болгария, 2001 и Краков, Польша, 2006). Выступает как с сольным репертуаром, так и в составе камерных ансамблей, участвует в крупнейших российских фестивалях современной музыки («Московская осень», «Московский форум»), а также в мастер-классах российских и зарубежных композиторов и исполнителей (Б. Фуррер, Ф. Юрель, ансамбль Recherche и мн. др.).

Репертуар пианистки включает произведения разных эпох, но его основу составляют произведения современных авторов и классиков XX века (Шёнберг, Веберн, Мессиа, Булез, Фуррер, Фернейхоу, Фелдман, Ксенакис, Такемицу, Шнитке, Денисов и др.).

С 2005 г. – солистка ансамбля «Студия новой музыки».



Елена Беликова принадлежит к поколению пианистов – выпускников московских вузов, которые с середины 1990-х годов проявляют большой интерес к музыке московских композиторов.

Е. Беликова выступает с сольными концертами на разных концертных площадках Москвы. В течение более 10 лет работала в качестве концертмейстера в Музыкальном театре «Амадей». Была приглашена в качестве солистки для исполнения Концерта для трубы, фортепиано и камерного оркестра И. Рехина, а также стала одной из немногих исполнительниц, включающих в свои концерты фортепианную музыку Е. Светланова, А. Попова, И. Рехина. Сольные выступления К. Беликовой свидетельствуют о высоком художественном уровне пианистки и её яркой творческой индивидуальности, умения раскрыть своеобразие и глубину исполняемой музыки. Помимо сольных концертов она часто выступает в качестве концертмейстера у вокалистов и инструменталистов.



24 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

ENSEMBLE FLASHBACK
(Франция – Швейцария)



и Центр Электроакустической
Музыки Московской
государственной консерватории
имени П.И. Чайковского (СЕАММС)

представляет

Спектакли «SCULPT»,
«CROSSING POINTS»

Александр ВЕРТ (Франция) – композитор
Хосе Мигель ФЕРНАНДЕС (Чили) – композитор,
реализация аудио

Пьер ДОНАТ-БУЙЮД – исследователь (IRCAM)
Томас КОППЕЛЬ – реализация видео
Филипп ШПИССЕР – перкуссионист (HEM de Geneva)
Одиль ОБУА – альт (Ensemble Intercontemporain)
Игорь КЕФАЛИДИ – электроника



Концерт проходит
при поддержке



25 ноября, воскресенье
17.00

Дом
композиторов

К 25-летию коллектива
ТАМБОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР
им. С.В. РАХМАНИНОВА

представляет

АНДРЕЙ КОМИССАРОВ
Во ЦАРСТВИИ ТВОЕМ
ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ

ВЯЧЕСЛАВ САЩЕНКО (Тамбов)
Благослови, душе моя, Господа

АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ
ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

МИХАИЛ БРОННЕР
Где сладкий шепот, стихи Е. Баратынского
Бесы, стихи А. Пушкина

ТАРАС БУЕВСКИЙ
Прощай, стихи Л. Киселёва

ДЕНИС ТЕПАЕВ (Тамбов)
Так любить, стихи Б. Пастернака
Вот уж вечер, стихи С. Есенина

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Частушки (из кантаты «Песни Тамбовского края»)

МАРИНА ШМОТОВА
Колокол, стихи А. Ахматовой

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ
Итальянская полька
(транскрипция для смешанного хора А. Ларина)

ПЬЕР-ЖЕРАР ВЕРНИ (Франция)
Кармен в свинге, аранжировка оперы Ж. Бизе для тещи,
хора, саксофона и джазового трио

Художественный руководитель и главный дирижер,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Владимир КОЗЛЯКОВ
главный хормейстер заслуженный работник культуры РФ
Александра БУШЕВА
режиссер – **Ольга ВЕРЧЕНОВА**
хореограф – **Инна МИРОНОВА**

Тамбовский камерный хор им. С.В. Рахманинова, основанный в 1993 г., – русский академический хор, в котором традиции отечественного вокально-хорового искусства органично сочетаются с современными достижениями в области хоровой культуры, использованием новой музыкально-хоровой стилистики, синтеза искусств.

В репертуаре коллектива – более 600 произведений: от хоровых миниатюр, до опер и ораторий, русская зарубежная классика, светская и духовная, старинная и современная музыка, русские народные песни и песни народов мира.

В 2008 г. хор награжден золотой медалью Союза Московских композиторов за вклад в развитие и пропаганду современной музыки.

Тамбовский камерный хор – лауреат ряда международных конкурсов, участник многих международных фестивалей: XV Международного фестиваля в г. Аллаве (Испания, 1996), московских международных фестивалей современной музыки «Московская осень» (2001, 2002, 2004, 2008), V Московского международного Пасхального фестиваля (2006), V Международной Пасхальной ассамблеи в Киеве (Украина, 2013), III и IV Всероссийских фестивалей хоровых коллективов им. Л.К. Сивухина (Нижний Новгород, 2010, 2013), XI Международного праздника песни и танца «Славянский венок» (Эстония: Таллинн – Тарту, 2009), Международного фестиваля духовной музыки «Благая весть Пересошницы» (Украина, Ровно, 2011), всероссийских фестивалей памяти А. Юрлова «Любовь святая» (1977–1978), всероссийских хоровых ассамблей к 90-летию Г. Свиридова (Тамбов – Курск – Фатеж), Хорового фестиваля им. С. Дегтярева и Г. Ломакина в Белгороде, Фестиваля им. Ю. Голицина в Липецке, международного фестиваля «Славянский мир» (Белгород, 1995), «Рахманиновских» фестивалей в Тамбове и Белгороде, проекта «Российская премьера» связанного с исполнением оратории Й. Гайдна «Сотворение мира» (Воронеж – Тамбов – Курск), Хор сотрудничал с эстонским композитором В. Тормисом, выступал во Франции, Венгрии, Украине. Хор инициатор тамбовских фестивалей «Песни над Цной». В 1998–2008 гг. хором реализован редкий в провинции проект «Российские композиторы в Тамбове».

При Камерном хоре работают коллективы – лауреаты международных конкурсов: арт-студия «Пятый океан», детский хор «Начало» и мужской вокальный ансамбль «Style Sound».

Художественный руководитель и главный дирижер Тамбовского камерного хора им. С.В. Рахманинова, заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор **Владимир Козляков** окончил Саратовскую консерваторию им. Л.В. Со-

бинова (класс проф. Е.П. Сидоровой) и при ней ассистентуру-стажировку. Стажировался в Московской консерватории, Санкт-Петербургской академии культуры, 12 лет в творческой мастерской «Русское хоровое пение» у проф. К. Птицы, В. Соколова, Б. Тевлина, Л. Сивухина, В. Семенюка, П. Левандо и др. 32 года (1974–2006) работал на кафедре хорового дирижирования Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина. С 1984 по 2006 гг. заведовал этой кафедрой. С 1996 г. – профессор Тамбовского музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Им опубликовано более 50 научно-методических работ. Среди них – монография (совместно с И.П. Скворцовой) «Поликарп Никитич Бигдаш-Богдашев. Жизнь. Творческая судьба» об организаторе первых любительских хоров на Тамбовщине, сборник статей «Из истории хоровой культуры Тамбовского края», учебное пособие «Обучение дирижированию, авторская программа курса «Методика преподавания хоровых дисциплин». В. Козляков является автором многих хоровых обработок, переложений и аранжировок (более 100).

25-летие творческого коллектива можно отметить по-разному. И все-таки что-либо лучше круга друзей для такого торжества придумать трудно.

Тамбовский камерный хор им. С.В. Рахманинова под руководством Владимира Васильевича Козлякова по праву числит в своих друзьях плеяду современных композиторов. Вот и еще круглая дата: с 1998 г. хором реализуется проект «Российские композиторы в Тамбове». На свои авторские хоровые концерты в Тамбов не раз приезжали композиторы: В. Калистратов, Р. Леденёв, Ю. Фалик, А. Ларин, В. Беляев... Множество новых сочинений вдохновлено искусством хора и посвящено ему и его замечательному руководителю, В. Козлякову, а также и его коллеге, другу и соратнику, главному хормейстеру, А. Бушевой. Р. Леденёв написал для тамбовчан «Три хора на слова И. Буни-

на», хоровой цикл «Парижская нота», хоровой цикл «В сумерках», этюд-вокализ «В час рассветный»; пишущий эти строки – «Шесть стихотворений Е. Баратынского», хоровой цикл «Весна после лета» на стихи Н. Ладыгина; В. Калистратов – хоровую транскрипцию пролога оперы Б. Асафьева «Тамбовская казначейша»; А. Ларин – кантату-паллиандром на стихи Н. Ладыгина «И жар, и миражи», кантату для смешанного и детского хоров «Песни Тамбовского края»; не однажды адресовали свое творчество хору тамбовские композиторы. А кто под ручку вел из Рахманиновского зала Московской консерватории улыбающегося и счастливого Вельо Тормиса под финальные куплеты его «Ингерманландских вечеров»? Да ведь это была Ирина Ерина – солистка тамбовского хора, исполнившего во втором отделении того – легендарного – Авторского концерта Тормиса еще и «Литанию богу грома», и «Заклятие железа». «Приезд Тамбовского камерного хора имени Рахманинова под занавес XXIV международного фестиваля современной музыки «Московская осень» стал одним из центральных событий этого ежегодного смотра новых композиторских работ: Тамбовский камерный хор – один из лучших в России» (музыкальный критик С. Бирюков). «Выступления Тамбовского камерного хора прошли с блеском и большим мастерством» (директор международного хорового фестиваля в Испании (Аллава), член Европейской ассоциации хоров Хавьер Камено); «Талантливый, самобытный дирижер и такой же коллектив» (народный артист России, проф. Московской консерватории Борис Тевлин). Отзывам о тамбовском хоре несть числа! А в программах своего юбилейного сезона коллектив вновь и вновь воздает дань музыке современных отечественных композиторов. Несколько авторских концертов композиторов-москвичей хор включил в программу масштабного IV Всероссийского фестиваля «Любовь святая» (2017–2018), посвященного 90-летию со дня рождения Александра Юрлова. И вновь – Международный фестиваль современной музыки «Московская осень»!

Неравнодушное сердце маэстро Владимира Козлякова вместило в себя и сочинения мэтров, и хоровые опыты талантливейшей молодежи, и опусы, верные многовековой традиции, и перекрестные жанры – все, что, хотя бы и контуром, обозначает многообразное и великое, прекрасное и вечное искусство хора.

Юрий Евграфов
заслуженный деятель искусств России,
председатель комиссии хоровой музыки
Союза московских композиторов,
профессор Московской консерватории



ТАТЬЯНА СМИРНОВА (1940–2018)

Истории из жизни, партита для органа
лауреат международных конкурсов
Александра МАКСИМОВА – орган

ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВСКАЯ

Три пьесы для органа и виолончели
лауреат международных конкурсов
Михаил ЗВОННИКОВ – виолончель
Марина БАДМАЕВА – орган

ЕВГЕНИЙ ЩЕРБАКОВ

Органный концерт
лауреат международных конкурсов
Игорь ГОЛЬДЕНБЕРГ – орган

ФЁДОР СТРОГАНОВ

Токката для органа
Фёдор СТРОГАНОВ – орган

НАТАЛЬЯ БАРКОВСКАЯ

Вера, Надежда и Любовь на тексты Четыи Миней
для трех женских голосов, ударных и органа
заслуженная артистка РФ Лилия ЕРОХИНА – сопрано,
Марина КОНОВАЛОВА – сопрано,
лауреат международных конкурсов
Люция ИТАЛЬЯНСКАЯ – меццо-сопрано
Наталья БАРКОВСКАЯ – фортепиано, орган

ИГОРЬ ХОЛОПОВ

Соната для альт-саксофона и фортепиано
лауреаты международных конкурсов
Антон СКИБА – саксофон, Николай КОЖИН – фортепиано

ТАТЬЯНА СМИРНОВА

В Лумшорах, сюита для саксофона in Es и фортепиано
лауреат международных конкурсов
Иван ДЫМА – саксофон
Данила БОРЗЕНКО – фортепиано

РУСЛАН МУРСЯКАЕВ

Квартет для четырех саксофонов
КВАРТЕТ САКСОФОНИСТОВ
под управлением Антона СКИБЫ

► Татьяна Смирнова (1940–2018) – композитор, пианистка, музыкально-общественный деятель. Заслуженный деятель искусств России, Кавалер Ордена Дружбы, профессор МГК им. П.И. Чайковского.

Т. Смирнова часто выступала с авторскими и сольными концертами в России и за рубежом. Одни из последних состоялись в Японии в сентябре 2017 г. (фестиваль «Музыкальный мост Россия – Япония» в г. Такасаки и Токио). Ее музыка звучала в программах международных фестивалей, в передачах радио «Орфей», «Радио России», «Голос России» и других. Ею созданы программы и проведены 40 сезонов Клуба искусств «Сезоны Татьяны Смирновой» в Московском доме композиторов и ЦДРИ, завоевавшие уважение и любовь слушателей.

Среди сочинений: оперы «Сергий Радонежский» и «Северный сказ»; оратории «Посвящение Ленинграду»; кантаты «Солнцу – навстречу», «Поморы», 12 инструментальных концертов; «Сын человеческий» – концертная симфония; Триптих для духового оркестра: «Музыка моря», «Музыка гор», «Прекрасны Вы, брега Тавриды»; «Персидские мотивы» для чтеца, флейты, арфы и виолончели; вокальная и хоровая музыка на стихи Г. Лорки, Данте, А. Пушкина, Ф. Тютчева,

Япония, 2017



Ф. Сологуба, А. Фета, А. Ахматовой, Н. Гумилёва, А. Блока, Д. Кедрина; цикл «Романтических посланий» для фортепиано; арфы; виолончели и арфы; «Серенада Весне» для гобоя, виолончели и фортепиано, «Японские акварели» для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и клавирина; сочинения для русских народных инструментов и оркестров; цикл «Романтических посланий» для различных ансамблей и солирующих инструментов.

Создан учебник «Русская школа игры на фортепиано». Написана и издана книга «Изломы судьбы. Грани творчества» (автобиографические зарисовки).

«Real stories from life» for organ («Истории из жизни») – партита для органа написана в 2017 г. (вторая ред. в 2018 г.) и состоит из 5 частей: 1. «Прелюдия», 2. «Инвенция», 3. «Ариетта», 4. «Интерлюдия», 5. «Постлюдия».

Реальный жизненный цикл человека, прошедшего сквозь испытания, радости и беды, но выстоявшего в суровой действительности и сохранившего свои устои, веру в добро, в истинные ценности.

► Екатерина Хмелевская (1987) – выпускница Московской консерватории 2010 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова, у него же – ассистентура-стажировка). С 2006 г. преподает в ЦМШ.

Среди сочинений: «Time code» и «Звоны» для симфонического оркестра; «Inside» для струнного оркестра, солирующей скрипки и виолончели; «Omerta», «El rey baila», «Spring echoes» для ансамбля солистов, триптих для виолончели и органа, камерная музыка для разнообразных составов, вокальные циклы, фортепианная музыка, более ста авторских песен на собственные стихи, музыка к спектаклям, мюзикл «Маленький принц».

Е. Хмелевская работает в разных стилях и жанрах: современная академическая музыка, рок, построк, фолк, инструментальный театр, минимализм... все это сочетается, соприкасаясь отдельными сторонами, но не противоречит друг другу, в творчестве композитора.

► Евгений Щербаков (1969, Ярославль) – композитор и пианист. Выпускник Московской консерватории. С середины 1990-х гг. преподает в Московской консерватории и в Музыкальном училище при МГК.



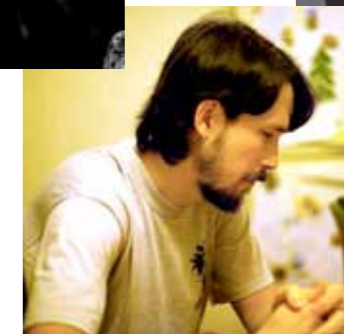
Е. Щербаков



Е. Хмелевская



Евгений Щербаков



И. Холопов
Р. Мурсыкаев
Ф. Строганов

Органный концерт состоит из трех частей (умеренно-медленно-быстро). Первая – импровизационна и внутренне контрастна; вторая близка к ариозо и третья – виртуозный финал.

► Фёдор Строганов (1968, Москва) – композитор, органист, клавирист. Выпускник Московской консерватории (1993, класс композиции проф. А.С. Лемана; 1995, класс органа проф. Н.Н. Гуреевой). В 1992–1993 гг. стажировался в Парижской национальной консерватории как органист и композитор в классах Мишеля Шашои, Оливье Латри, Поля Мефано, Жерара Гризе. Лауреат и дипломант многих международных конкурсов.

С 2005 г. преподает в Московской консерватории. С 1998 г. – регент Храма Вознесения Господня (Малое Вознесение) на ул. Большая Никитская в Москве.

1997–2009 гг. – солист Московской филармонии, органист и клавирист ансамбля «Академия старинной музыки» под руководством Т. Гринденко. Постоянный участник международных фестивалей, выступает с сольными концертами в России и за рубежом.

► Наталья Барковская – композитор, пианистка, органистка, педагог. Выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных (педагог по композиции – В.А. Екимовский, проф. А.Г. Чугаев, проф. Г.В. Чернов). Член Союза московских композиторов. Лауреат многочисленных международных и всероссийских конкурсов, обладатель специальных премий и призов. Н. Барковская – автор двух симфоний на тексты Библии, кантат, камерно-инструментальной музыки для различных составов, концертов для оркестра народных инструментов, хоровой музыки, музыки для органа, вокальной, сочинений для детей. Сочинения композитора исполняются как в России, так и за рубежом.

► Игорь Холопов (1984) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс проф. Е.И. Подгайца). Член Союза московских композиторов.

Автор симфонической, камерной и оперной музыки, музыки для кино, анимационных фильмов, музыкальных спектаклей.

► Руслан Мурсыкаев (1980) – композитор, член Союза московских композиторов. Выпускник ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс М.Б. Броннера).



Антон Скиба (тенор-саксофон) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова 2016 г. (класс засл. арт. РФ А.В. Волкова). Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность. Регулярно работает с ведущими симфоническими оркестрами Москвы. С 2016 г. – солист Калужского молодежного симфонического оркестра.

Сотрудничает с московскими композиторами Т. Сергеевой, М. Броннером, Е. Подгайцем, Б. Франкштейном, А. Кулыгиным и др.

Выступает в составе квартета саксофонов «Ad Libitum», «Большого ансамбля саксофонов». Преподает саксофон в училище ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, а также с 2008 г. в МГДМШ им. И.О. Дунаевского.



Иван Дыма – мульти-саксофонист, солист ГАЦТК им. С.В. Образцова. Лауреат всероссийских и международных конкурсов, артист компании Yamaha. Преподает в Институте музыки им. А.Г. Шнитке. Член «Российского музыкального общества».

И. Дыма как солист выступал в залах Нью-Йорка (США), Баденвайлера, Эссена (Германия), Боготы (Колумбия), Тель-Авива (Израиль), а также городов России (Москва, Новосибирск, Киров, Рязань, Якутск, Тюмень и др.). Спектакль «Старый сеньор» в ГАЦТК им. С.В. Образцова, в котором музыкант солирует на трех разновидностях саксофона и двух колумбийских традиционных инструментах, удостоен звания Лауреата Российской национальной премии «Золотая маска», 2014. Сольные концерты исполнителя проходили также в театре «Геликон-опера», Центре Павла Слободкина, джазовом клубе Алексея Козлова, Соборе Петра и Павла, Англиканском соборе св. Андрея, в Рахманиновском, Малом и Большом залах Московской консерватории, Зале им. Чайковского. Выступал как солист вместе Ф. Мастранджело и оркестром Sinfonica Artica, с оркестрами Московской консерватории, Орбеляна, Центра Павла Слободкина п/у В.Г. Рыжаева, «Садко» п/у С.Н. Остапенко. Играл в ансамбле вместе с мэтрами классической и джазовой музыки: Б. Березовским, А. Шилклопером, В. Чекасиным, А. Загоринским. Сотрудничал с композиторами А. Эшпаем, А. Гидони, Ю. Чугуновым, Т. Смирновой, М. Уоттерсом и др. И. Дыма проводит мастер-классы по всей России и за рубежом (Литва, Киргизия, Польша). Играет на всех концертных видах саксофона (сопрано, альт, тенор и баритон).



Александра Максимова – музыковед, органистка, педагог. Окончила Московскую консерваторию как музыковед (2000, класс проф. М.А. Сапонова) и как органистка (2001, класс проф. Н.Н. Гуреевой); затем аспирантуру (2003, научн. рук. – проф. Е.Г. Сорокина). Кандидат искусствоведения (2008). Прошла стажировку на кафедре органа и клавирина МГК (класс доц. Д.В. Дианова). Регулярно посещала мастер-классы ведущих зарубежных и отечественных исполнителей. Доцент кафедры истории русской музыки Московской консерватории. А. Максимова участвовала в концертах Московского органного фестиваля, Международного фестиваля современной музыки «Московская осень», в I Международном конкурсе органистов им. А.Ф. Гедике. Помимо сольных концертных выступлений играла в ансамбле с солистами и хорами, с камерными и симфоническими оркестрами (БСО, ГАСО).

Автор публикаций, в т. ч. монографии «Русский балетный театр екатерининского времени. Россия – Запад». М.: Композитор, 2010. Редактор-составитель издания «Гедике А.Ф. Сочинения для органа». Вып. 1–9. М., 2008 (совместно с Н.В. Малиной). Научный редактор публикации оперы П.И. Чайковского «Ундина» в АПСС композитора (2016). Дискография: участвовала в записях сочинений композиторов Московской школы для органа (в т. ч. Г. Катуара, Р. Леденёва, Е. Голубева). С 2006 г. – преподаватель органа ДМШ им. И.О. Дунаевского, с 2012 – ДМШ им. А.Т. Гречанинова (среди учеников лауреаты и дипломанты конкурсов юных органистов). Работала в жюри всероссийских конкурсов юных органистов. В настоящее время занимается преподавательской, научной, исполнительской, организаторской деятельностью (музыкальные фестивали, конференции, творческие проекты, концерты органной музыки).

Репертуар А. Максимовой охватывает широкий спектр произведений от старинной музыки до современности.

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

27 ноября, вторник
19.00
Государственный музей А.С. Пушкина
(ул. Пречистенка, д. 12/2)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА МОСКВЫ ИМЕНИ ВАДИМА СУДАКОВА

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Дрома Романэ – дороги цыганские, кантата для хора, солистов и инструментального ансамбля

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ
Алеко, опера в концертном исполнении, переложение для хора, солистов и фортепианного квартета
Валерия Пьянкова

в концерте принимает участие народный артист РФ
Валерий БАРИНОВ

Художественный руководитель и дирижер,
заслуженный артист РФ, лауреат премии Москвы
Анатолий СУДАКОВ

Государственная концертно-театральная капелла Москвы им. В.А. Судакова организована в 1991 г. выдающимся отечественным хоровым дирижером **В.А. Судаковым**, создавшим за свою творческую карьеру не один хоровой коллектив (Московская хоровая капелла мальчиков, 1957; Хоровая капелла Абхазии, 1973 и др.).

Коллектив возрождает смысл понятия капеллы (сложившийся к XVIII в.) как ансамбля, объединяющего певцов и инструменталистов. Отсюда особенности артистического состава: два равноправных ансамбля – вокальный, состоящий из высококлассных солистов, и камерно-инструментальный состав, что расширяет репертуарные возможности коллектива.

Капелла сотрудничает с такими известными исполнителями, как Н. Бабкина, И. Кобзон, С. Трофимов, А. Литвиненко, солистами московских оперных театров А. Науменко, В. Почапским и известными коллективами России, такими как Хоровая капелла им. А.А. Юрлова, Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова, Камерный



оркестр «Солисты Москвы» п/у Ю. Башмета и Национальный филармонический оркестр России п/у В. Спивакова. Постоянно участвует в значимых постановках Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко («Война и мир» Прокофьева, «Хованщина» Мусоргского, «Аида» Верди), в концертах Международного фестиваля современной музыки «Московская осень» и «Пасхального фестиваля». У коллектива капеллы есть совместные литературно-музыкальные проекты с В. Бариновым, В. Лановым на концертных площадках галерей З. Церетели и И. Глазунова.

В исполнении капеллы сделана эталонная аудиозапись Гимна Москвы, хранящаяся ныне в Музее столицы. Коллектив постоянно гастролирует по городам России и за рубежом (Бельгия, Голландия, Испания, Китай, Катар и др.). В январе 2015 г. состоялся сольный концерт Капеллы в Севастополе в рамках фестиваля «Рождество в Севастополе».

С 2008 г. Государственной капеллой Москвы руководит заслуженный артист России, лауреат Премии Москвы, дирижер и пианист **Анатолий Судаков**. Многогранные исполнительские возможности руководителя, выступающего сегодня в большинстве программ в самых различных «инстансах» – в качестве дирижера, солирующего пианиста, аккомпаниатора, ансамблиста в оркестровой группе, – как нельзя более соответствуют сценическому разнообразию и широте репертуарного диапазона Капеллы.



27 ноября, вторник
19.00

Дом
композиторов

**Авторский вечер
народного артиста РФ
АЛЕКСЕЯ РЫБНИКОВА**

Хороводы, соната для фортепиано (1963)

MODERATO
ANDANTINO
PRESTO

Алексей КУДРЯШОВ – фортепиано

Посвящение Олегу Кагану
для скрипки и фортепиано (1964)

Станислав МАЛЫШЕВ – скрипка
Алексей КУДРЯШОВ – фортепиано

Романсы на слова Л. Ашкенази (1966)

Молитва
Телефон

Анна ВОДОПЕТОВА – вокал
Андрей НЕГАНОВ – фортепиано

КВАРТЕТ (1961)

LENTO
PRESTO

Струнный квартет МГАФ РОМАНТИК-КВАРТЕТ в составе:
лауреаты международных конкурсов
Станислав МАЛЫШЕВ – скрипка,
Михаил БОЛХОВИТИН – скрипка, Андрей УСОВ – альт,
Сергей АСТАШОНКО – виолончель

Соната № 2 для фортепиано (1966)
(посвящена Наде Буланже)

Алексей КУДРЯШОВ – фортепиано

► **Алексей Рыбников** (1945) – один из самых известных, творчески продуктивных и востребованных композиторов современности. Выпускник Московской консерватории (класс проф. А.И. Хачатуряна). Его первые сочинения – фортепианная соната «Хороводы», Первая симфония, посвященная учителю, каприччио для симфонического оркестра «Скорморох» – привлекли внимание слушателей ярким мелодизмом, образностью, смелостью драматургических решений и щедростью инструментальной палитры. Рок-оперу «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» на стихи Пабло Неруды представил на сцене Театра Ленинского комсомола М. Захаров. Для композитора то был знаменательный поворот к жанру мистерии. В этом ряду опера-мистерия «Авось» по поэме А. Вознесенского, известная широкой публике как «Юнона» и «Авось» (благодаря постановке на сцене Ленкома) и «Литургия оглашенных» на тексты и стихи величайших поэтов эпохи Возрождения, отечественных писателей и поэтов Серебряного века, на тексты древних пророчеств и откровений о грядущем Конце Света.

Идея мистерийности пронизывает и симфоническое творчество Рыбникова – на сегодняшний день автора шести масштабных циклов. Четвертая симфония «Vivo al mondo» – драматические сцены в стиле позднего классицизма – для солистов, органа, хора и оркестра написана на стихи и тексты Микеланджело Буонаротти и Biblia Vulgata. В Пятой симфонии «Воскрешение мертвых», посвященной памяти А. Вознесенского, для солистов, хора, органа и большого симфонического оркестра тексты молитв и откровений ветхозаветных пророков озвучиваются на четырех языках – греческом, иврите, латыни и церковно-славянском. Подтверждается прозорливое мнение А. Хачатуряна, увидевшего и поддержавше-



го в своем ученике «особую склонность к монументализму, масштабности замыслов, большим динамическим контрастам и к непрерывному поиску нового...»

Важная сфера поисков связана с его работой в кино. За четыре с лишним десятилетия сотрудничества с кинематографом (от первого опыта 20-летнего композитора – музыки к короткометражной ленте режиссера П. Арсенова «Лелька») написана музыка к более чем 130 фильмам, созданным в сотрудничестве с такими известными режиссерами, как Е. Фридман, В. Селиванов, Л. Нечаев, И. Фрэнз, М. Захаров, Г. Васильев, Ю. Подниекс, П. Чухрай, Н. Лебедев, Э. Рязанов, И. Соловьев...

А. Рыбников успешно сочетает творческую работу с общественно полезной деятельностью. Он создал свой собственный Музыкальный передвижной театр, возглавляет Союз композиторов России, постоянно участвует в культурных проектах и в работе жюри разного рода конкурсов и фестивалей. Композитор удостоен многих почетных званий и наград: он народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ, лауреат национальных кинематографических премий «Ника», «Золотой орел» и «Кинотавр», а также независимой премии «Триумф», награжден орденом Святого благоверного князя Даниила Московского и орденом Дружбы народов, является обладателем международной общественной премии в области меценатства и благотворительности «Добрый Ангел Мира».

В фестивалях «Московская осень» композитор в разные годы представлял музыкальную сказку «Волк и семеро козлят на новый лад», оперу-мистерию «Литургия оглашенных», «Ночную песню» – концертное каприччио для скрипки с оркестром. В программу авторского концерта А. Рыбникова на 40-м фестивале включены камерные сочинения 1960-х гг. – как своего ретроспектива творчества, как взгляд в прошлое – к началу успешного творческого восхождения.

«Романтик-квартет» по праву можно считать одним из лучших камерных коллективов России. Музыканты являются прямыми преемниками лучших традиций русского квартетного искусства – своим рождением и творческим ростом «Романтик-квартет» обязан проф. В.А. Берлинскому. Сотрудничество с музыкантом и педагогом мирового масштаба, виолончелистом прославленного Государственного квартета им. Бородина, обусловило высокий исполнительский уровень коллектива с самого начала творческого пути – за плечами коллектива победа на V Международном конкурсе струнных квартетов им. Д.Д. Шостаковича, проходившем в Москве в 1999 г. Авторитетное жюри единогласно присудило квартету Первую премию и семь специальных призов.

Безупречное исполнительское мастерство позволяет музыкантам исполнять произведения композиторов различных эпох и стилей. Особый приоритет артисты квартета отдают русской музыке – шедевры Чайковского и Шостаковича, а также редко исполняемые произведения Танеева, Мясковского, Вайнберга постоянно звучат в их концертных выступлениях. С удивительным чувством времени и стиля музыканты играют сложнейшие произведения и современных российских и зарубежных композиторов.



География выступлений квартета включает не только культурные центры России и ближнего Зарубежья – музыканты побывали с гастрольными в многочисленных столицах Европы. Об авторитетности коллектива в музыкальном мире свидетельствуют совместные концертные выступления с выдающимися музыкантами современности: Государственным квартетом им.Бородина, Н. Петровым, Б. Березовским, С. Метцем, Т. Вавиловым, А. Диевым, Б. Петрупанским, а также с талантливыми молодыми музыкантами: В. Холоденко, А. Ярошинским, С. Кузнецовым, П. Дмитриевым, М. Безносковым и др.

Артисты квартета находятся в непрерывном творческом общении с ведущими зарубежными исполнителями и совершенствуют свое мастерство. В 2000 г. проходили стажировку в Италии у С. Роллана-Джонса, М. Сирбу, Х. Мейгуайра и др. В мае 2006 г. «Романтик-квартет» занимался с музыкантами «Ардитти-квартета» и выдающимся композитором современности Х. Лахенманом в рамках Летней школы современной музыки в Швейцарии.

«Романтик-квартет» – участник ряда музыкальных фестивалей: Международного фестиваля им. Д.Ф. Ойстраха в г. Пярну (Эстония), «Орландо-фестивали» (Голландия – Германия); «Звезды XXI века» в Москве, «Искусство – детям и молодежи» в Минске, фестивала современной музыки «Arena» в Риге (Латвия), «Молодая российская культура» в Риге (Латвия), «Молодая российская культура в Италии» (г. Верона), «Orga» в Риге (Латвия), «Молодая российская культура в пит» в г. Сумы (Украина), Международного фестиваля в Баку, фестивали Ю. Башмета и др.

В 1999 г. «Романтик-квартет» был принят в состав Московской государственной академической филармонии. С 2003 г. стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство». Коллектив осуществил ряд записей на CD.



Софи Жегу уже продолжительное время ведет активную сольную деятельность, связывая танец с другими видами искусств – поэзией, музыкой, театром – в стремлении обогатить традиции современного танца. Она выступает в рамках серьезных и важных фестивалей как в Европе, так и за ее пределами. Среди них – Международное биенале танца в Лионе, Международный фестиваль «Орфей» в Версале, в Сент-Этьен Опера, «Parades et Changes» в Париже, «Nuits sonores» в Лионе и др.

28 ноября, среда
19.00

Дом
композиторов

PARIS – МОСКВА

**СОФИ ЖЕГУ – хореография, танец
ТЬЕРРИ МИРОЛИО – ударные**

представляют

ИВАН ФЕДЕЛЕ (Италия)
METAL EAST JOURNEY, ударные соло

КСЮ ЙИ (Китай)
SAVEUR, танец и ударные

ШЮЯ КСЮ (Китай)
PAYSAGE D'NIVER II, ударные соло

ХОСЕ МИГЕЛЬ ФЕРНАНДЕС
Изотопы, танец, ударные и live-электроника

СЕБАСТЬЯН РИВАС (Франция)
BEST WORSE NO FARTNER, ударные соло

ИГОРЬ КЕФАЛИДИ
S_S_S, танец, ударные,
электроника и видео



Концерт проходит при поддержке посольства Франции вместе с Institut Français в России, а также французского авторского общества SACEM и La culture avec la copie privée



**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РАДИО «ОРФЕЙ»**

представляет



КИРИЛЛ УМАНСКИЙ
Лирическая поэма

АЛИНА ПОДЗОРОВА
Другое небо

ОЛЬГА ОЗЕРСКАЯ
DÉJÀ VU (Иллюзия уже виденного),
картина для симфонического оркестра
и солирующей скрипки

АЛЕКСАНДР КЛЕВИЦКИЙ
Симфония «XXI век»
Концерт ля минор для флейты с оркестром

ВЛАДИМИР КАЧЕСОВ
Capriccio № 9 «Казахское» для фортепиано с оркестром

лауреат международных конкурсов
Элла ДОЛЖИКОВА – флейта,
Ернар НУРТАЗИН (Казахстан) – фортепиано

Художественный руководитель
и главный дирижер **Сергей КОНДРАШЁВ**

дирижер – **Касым АЙТБАЕВ (Казахстан)**



► **Кирилл Уманский** (1962, Москва) – выпускник Московской консерватории (1986, класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова; 1992, класс органа преп. С.И. Бодюл).

Сочинения К. Уманского исполняются на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Альтернатива», «Музыка друзей», «Российская Академия» и др.; в странах дальнего и ближнего Зарубежья: Австрия, Голландия, Франция, Норвегия, Швеция, Финляндия, США, Южная Корея, Беларусь.

В 2010 г. стал лауреатом конкурса композиторов You Tube – 3-я премия за поэму для симфонического оркестра «Вечер в степи».

Лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича (2010).

В 2011 г. удостоен специальной премии «Золотая Маска» за создание камерной редакции и оркестровки оперы Н.Н. Сидельникова «Бег». В 2012 г. стал лауреатом 2-й премии VI Международного конкурса имени С.С. Прокофьева (конкурсное произведение – «Обретение света» для солирующего фортепиано с оркестром).

В настоящее время – доцент композиторского факультета Московской консерватории, председатель приемной комиссии Союза композиторов России.

«*Лирическая поэма*» для большого симфонического оркестра написана летом 2013 г. по предложению музыковеда Л. Акоюна и редактора радио «Орфей» И. Тушинцевой с целью создания записи силами Симфонического оркестра радио «Орфей». Прежде всего само название предопределяет исповедальный, личностный характер высказывания с опорой на ностальгические состояния, в которые погружается и слушатель. Автор избрал это более чем неброское название именно для того, чтобы ничто не отвлекало от этого погружения. Основная идея заключается в некоем диалоге с самим собой с позиции понятия «отцы и дети».

Немаловажный ракурс этой идеи в соотношении века двадцатого и двадцать первого с точки зрения самоощущения, переоценки ценностей, наступающей с годами. Ведь молодость и наилучшие упования пришлись для автора, рожденного в 1962 г., в основном на XX век, а XXI век выдвинул совсем иные ценности, которые провозгласило «племя младое, незнакомое» и которые уже не всегда можно принять как свои. Именно этому образу судьбоносно надвигающегося «нового» посвящен quasi-маршеобразный эпизод, предшествующий короткой и как бы старомодно-драматической разработке.

Экспозиция и реприза сонатной формы, в которой написана «*Лирическая поэма*», представляет собой погружение в мир юности и первой молодости, выраженный через экскурс в область значимых в то время стилистических ориентиров и дорогих автору смыслов и образов. В результате наибольший контраст возникает не между главной и побочной темами (они являются скорее гранями единого состояния по-разному показанными), а между экспозицией в целом и следующим за ней эпизодом. Особое значение приобретает кода поэмы. Выдержанная в характере сонмбалистской колыбельной, она составляет полярный контраст эпизоду, являя собой логический и неизбежный исход в противостоянии старого и нового, прошлого и будущего.

Кирилл Уманский

► «*Другое небо*» – это один из главных символов Библейской книги «Апокалипсис», один из образов Царства Небесного, известный еще с древних времен. Небесный Иерусалим или Новый Иерусалим, согласно Откровению Иоанна Богослова – Небесный Город, посланный Богом в конце истории человечеству. По ощущению и образной составляющей партитура «*Другое небо*» – это Adagio для симфонического оркестра. Внутренними ориентирами в разработке образов Постапокалипсиса для меня стали, с одной стороны, немецкая средневековая традиция (серия гравюр «Апокалипсис» А. Дюрера, 1498), которая привлекает меня своим символическим надэмоциональным уровнем передачи смыслов, а с другой стороны, русское искусство второй половины и конца XX в. В русском искусстве традиционно большое место занимали эсхатологические образы: от средневекового жанра «хождения по мукам» до художественных поисков Николая Гоголя, Федора Достоевского, Михаила Булгакова, Дмитрия Шостаковича, Василия Кандинского, Альфреда Шнитке, Андрея Тарковского. Для меня в преломлении темы Постапокалипсиса важны были следующие аспекты. Во-первых, актуальность этой книги, которая воспринимается сегодня как книга «о кризисе человеческого рода, о кризисе культуры...» Во-вторых, ощущение надежды и света, «чем чернее историческая перспектива, которую дает нам пророк, тем удивительнее звучат победные трубы, трубы светлого мира, который приходит на смену тьме». Свет, ощущение почти визуального преломления лучей света в симфонической оркестровой ткани – это особое выразительное средство данной партитуры. В этом отношении я пыталась работать с музыкальными линиями, как художники в своих картинах работают со световыми потоками и светотенью. Хочется обратить особое внимание на перспективу – направление музыкально-световых потоков. Это не свет в традиционном понимании, падающий и исходящий от светил. Мы слышим стремление к свету, своего рода предчувствие нескончаемого света.

Алина Подзорова

► **Александр Клевицкий** (1954, Москва) – композитор, дирижер, аранжировщик, продюсер. Заслуженный деятель искусств РФ. Первый заместитель председателя Совета Союза композиторов России, генеральный директор Российского музыкального союза, член правления Гильдии композиторов кино Союза кинематографистов России, член правления Союза московских композиторов.

Высшее музыкальное образование получил по специальности «дирижер академического хора». С конца 1970-х по 1983 г. руководил вокально-инструментальными ансамблями. В 1997 г. основал на телевидении конкурс молодых исполнителей «Лестница в небо», где одним из участников был созданный им джазовый оркестр под названием «Все звезды». Совместно с Ю. Николаевым создал всероссийский телевизионный музыкальный конкурс «Утренняя звезда». А. Клевицкий неоднократно приглашался в жюри международных музыкальных конкурсов, таких как: «Ступень к Парнасу», «Славянский базар», «Евровидение», конкурс вокалистов в Брегенце и др. С 2001 по 2003 г. работал музыкальным оформителем заставок и передач на ТВЦ.

А. Клевицкий пишет музыку в самых разных жанрах – от легких эстрадных до серьезных академических. Он автор балета «Шагреневая кожа», двух рок-опер, мюзиклов «Джельсомино в стране лжецов», «Корабль дураков», «Собака на сене» (недавняя премьера на сцене Московского театра оперетты), музыкального фильма «Ангел с окурком», хоровых сочинений, музыки для детей и музыки к детскому юмористическому журналу «Ералаш», песен, музыки для кино. Он автор гимна национальной телевизионной премии «ТЭФИ», а также гимна спортивного общества «Динамо».

На «Московскую осень»-2018 композитор представляет две премьеры: *Симфонию «XXI век» в трех частях* и *Концерт для флейты с оркестром*.

► **Ольга Озерская** – выпускница Московской консерватории и аспирантуры МГК (класс проф. Ю.В. Воронцова, науч. рук. проф. В.Н. Холопова, 2012).

Дипломант и лауреат ряда всероссийских и международных конкурсов по композиции. Член Союза Московских композиторов с 2009 г.

О. Озерская – автор симфонических, камерно-инструментальных, вокально-инструментальных, хоровых, фортепианных и органических произведений. Ее сочинения исполняются такими коллективами, как «Студия новой музыки», Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, а также солистами: О. Гречко, Е. Варавко, Н. Черкасова, Е. Кошкина и др.

О. Озерская является автором ряда статей в профильных музыкальных изданиях. В 2017 г. была опубликована ее книга «Эстетические взгляды и музыкальная композиция Ю. Воронцова» в Германии и России.

«*Déjà vu*» для симфонического оркестра – попытка осмыслить таинственное явление, которое меня посетило несколько раз в жизни. В нескольких пронзительных мгновениях не только кажется, что уже это выделось, хотя казалось бы никак невозможно было ранее находиться в данной ситуации, но вдруг становится необычайно ясно, что произойдет дальше. Т. е., уже знаешь, что кто-то скажет именно определенные слова, затем как на это ответят и т. д. Прочитав массу литературы по поводу этого, пришла к выводу, что может быть



«дежавю» – некий знак Провидения? Например, что раз данная ситуация вдруг почему-то до боли знакома, значит идешь по правильному пути, или наоборот что-то сделано не так? Тогда возникают вопросы: неужели существует судьба, рок и многое или почти все предопределено? Или жизнь во многих случаях напоминает известную картину В. Васнецова «Витязь на распутье», когда человеку дается право выбора нескольких вариантов развития событий, но есть лучший вариант, который далеко не всегда открыт ему? Вместе с тем, всегда ли это лучший вариант или для конкретного индивидуума в определенный период он наилучший, а для другого совсем по-иному?..

Ольга Озерская



► **Владимир Качесов** (1962, Москва) – выпускник Нижегородской консерватории 1995 г. (класс проф. А.А. Нестерова). Лауреат Международного конкурса композиторов им. К.М. фон Вебера в Германии с квартетом «Moz-Art». Музыкальный руководитель театра «Кремлевский балет».

Среди сочинений: балеты «Распутин», «Безмянная звезда», «Буратино», кургузая опера в стиле рок-коко «Пьер и Аннет», мюзиклы «Конек-Горбунок», «Садко и Морская царевна», «Три богатыря», «Тарзан», «Три медведя», симфонические поэмы («Мастер и Маргарита», «Сны в лунную ночь», «Апокриф»), Концерты для фортепиано с оркестром, Каприччио № 1, Каприччио № 2 «Китайское», «Концерто гроссо в стиле рок» для оркестра и рок-группы, камерные, хоровые произведения, музыка для кино.

Capriccio № 9 для фортепиано с оркестром «Казахское» – цикл коротких (10–12 минут) концертов для фортепиано с оркестром, начат в 2015 г. и будет пополняться новыми произведениями постоянно – по крайней мере, мне эта идея нравится.

В основу *Capriccio* я беру национальные или региональные (как в «Кубанском») музыкальные темы разных народов. В Казахском каприччио используются народные лирические темы, среди которых выделяется экспрессивная «Япырай». А так же, в быстрой части, кюю «Адай», обычно исполняемый народными музыкантами на казахской домбре.

Как и в остальных *Capriccio*, здесь наряду с народными темами используются элементы джаз-рока, что является характерной чертой моей музыки.

Владимир Качесов



Н. Кондрашёв

Симфонический оркестр Радио «Орфей» был создан в 1998 г., а в 2018 г. он отметит свой 20-летний юбилей. Это единственный оркестр в России, специализирующийся на создании контента для радиостанции классической музыки «Орфей».

В составе оркестра – музыканты высочайшего профессионального уровня. Художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Радио «Орфей» – **Сергей Кондрашёв**, ученик великих российских мастеров Марка Эрмлера и Геннадия Рождественского. С. Кондрашёв имеет четкий ориентир на возрождение и продолжение великих исполнительских традиций русских и советских симфонических оркестров XX в. Вобрав в себя лучшие традиции музыкальных коллективов радио, оркестр сформировал свой почерк, что сделало его узнаваемым среди других коллективов.

Основная задача Симфонического оркестра Радио «Орфей» – создание радио-, телевизионного и интернет-контента. В репертуаре – самые известные произведения зарубежной и русской классической музыки. Не менее важная задача коллектива – запись сочинений русских композиторов. За последние годы оркестром исполнены и записаны сочинения П. Чайковского, А. Лядова, А. Глазунова, А. Рубинштейна, А. Мосолова и мн. др. Одним из самых ярких проектов оркестра стал проект «Возрождаем наследие русских композиторов». Оркестром была восстановлена и записана забытая музыка российских композиторов: А. Аренина, Н. Голованова, А. Мосолова, Л. Половинкина.

Записи Симфонического оркестра Радио «Орфей» регулярно звучат не только в эфире радиоканала «Орфей», но и включаются в программу европейских радиостанций – членов Европейского вещательного союза (EBU). В 2012 г. EBU назвал запись Симфонического оркестра радио «Орфей» лучшей среди программ, посвященных 150-летию Клода Дебюсси. Ежегодно коллектив принимает участие в конкурсе «Трибуна современной музыки» и является традиционным исполнителем сочинений-победителей Конкурса молодых композиторов, регулярно проводимого Радио «Орфей». Сочинения-победители конкурса в записи Симфонического оркестра представляются радиоканалом «Орфей» на Международном конкурсе «Трибуна современной музыки», который проводится под эгидой ЮНЕСКО совместно с Европейским Вещательным Союзом (EBU). В 2017 г. Радио «Орфей» провел уже IX конкурс молодых композиторов. В жюри конкурса вошли: Владимир Тарнопольский (Москва, председатель), Алексей Ларин (Москва), Анатолий Королёв (Санкт-Петербург), Борис Гецевел (Нижний Новгород). Конкурс

проводится в два тура среди композиторов, не достигших возраста 30 лет. Ко второму туру были допущены сочинения, набравшие наибольшее количество баллов по результатам оценок в первом туре. Второй тур проводится в форме концерта в Пятой студии ГДРЗ при участии Симфонического оркестра Радио «Орфей». В 2017 г. победителями стали пять сочинений четырех композиторов: Андрея Бесогонова, Аделии Файзуллиной, Дениса Писаревского и Сергея Стройкина.

Коллектив выступает на лучших концертных площадках Москвы – в Государственном Кремлевском дворце, Московском Международном доме музыки, Концертном зале им. П.И. Чайковского, в залах Московской государственной консерватории и др. Участвует в телевизионных и радиопрограммах.

С оркестром сотрудничают звезды мировой оперной сцены – М. Гулегина, В. Пьявко, Э. Морриконе, А. Кролл, З. Соткилава, М. Касрапвили, обладательница премии «Грэмми» Е. Заремба, А. Абдразаков, арт-проект «Тенора XXI века» и мн. др.

Многолетняя творческая деятельность связывает Симфонический оркестр Радио «Орфей» с Театром «Кремлевский балет». Сегодня в репертуаре оркестра четырнадцать балетов. Среди них «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского, «Фигаро» и «Волшебная флейта» на музыку Моцарта и Россини, «Жизель» и «Корсар» Адана, «1001 ночь» Амирова, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, балет Минкуса «Баядерка».

Касым Айтбаев – главный дирижер Центрального ансамбля Министерства Обороны Республики Казахстан. Лауреат международных конкурсов в Казахстане, России и Италии.

Выпускник Казахской Национальной Консерватории им. Курмангазы. Принимает активное участие в концертах и фестивалях Казахстана не только как дирижер, но и как композитор-аранжировщик.

Помимо исполнительской деятельности, занимается также преподавательской на кафедре композиции и оперно-симфонического дирижирования Казахского национального университета искусств (г. Астана). Неоднократно концертировал с лучшими оркестрами Казахстана, на всех концертных площадках Республики.

С 2016 г. – художественный руководитель и главный дирижер духового оркестра Государственной академической филармонии г. Астаны.



Ernar Nurtagin (1987) является одним из ярких представителей молодых талантливых казахстанских дирижеров и пианистов. Выпускник Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. В консерватории параллельно обучался по двум специальностям: «Инструментальное исполнительство», «Фортепиано» (класс доц. Г.Э. Узенбаевой) и «Оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. Т.А. Абдрашева и проф. П.Е. Тарасевича). С 2009 по 2011 гг. продолжил обучение в магистратуре Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (класс проф. Ж.Я. Аубакировой). В 2014 г. окончил магистратуру Университета танца, музыки и драмы им. Антона Брукнера (класс проф. О.В. Маршева) (Австрия, Линц).

Лауреат и дипломант международных конкурсов и фестивалей в Казахстане, Австрии и Италии. Также принимал участие в международных конкурсах-фестивалях в Корею, Россию, Беларусь и Израиле. Регулярно участвует в мастер-классах таких дирижеров и пианистов, как Ю. Симонов, Р. Салаватов, В. Папян, М. Аннаматмедов, Б. Юсупов, М. Воскресенский, С. Эдельман, Н. Трулль, П. Нерсесьян и др.

Е. Нуртагин выступал и выступает в качестве концертирующего солиста совместно с камерными и симфоническими оркестрами п/у В. Шивакова, В. Папяна, К. Мангу, С. Гунзенхаузера, Я. Морица, Ф. Юи, С. Бирх, К. Омарова, Р. Баймурзина, Е. Бактыгеря, Б. Батырхана и др. А также в качестве исполнителя камерной музыки сотрудничает с Государственным струнным квартетом им. Г. Жубановой.

30 ноября, пятница
19.00

Дом
композиторов

ТАТЬЯНА САКАЕВА

Соната для альта и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Анастасия ПОНОЧЕВНАЯ – альт
Дарья САКАЕВА – фортепиано

Вокальный триптих на ст. К. Бальмонта

Дарья САЛЬНИКОВА – сопрано
Дарья САКАЕВА – фортепиано

ЮРИЙ ДУНАЕВ

КВАРТЕТ для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Фортепианный квартет в составе:
Галина ВОЛКОВА – фортепиано,
Андрей ВОЛОШИН – скрипка,
Дмитрий КИРИЛЛОВ – альт,
Татьяна КУРШЕВА – виолончель

ОЛЬГА ХАРРИС (США)

Ностальгия для двух фортепиано

Фортепианный дуэт (США):
Юлия МОРТЯКОВА, Валентин БОГДАН

ВАЛЕРИЙ САРИЕВ

Лунный луч, вокальный цикл для сопрано и фортепиано на стихи Шарля ван Лерберга

Ольга РАДКЕВИЧ – сопрано
Дарья ТУРОВА – фортепиано

АННА МУЗЫЧЕНКО

КВАРТЕТ для двух скрипок, альта и виолончели

лауреат международных конкурсов «RUS-QUARTET»
в составе:
Ксения ГАМАРИС, Анна ЯНЧИШИНА, Ксения ЖУЛЕВА,
Пётр КАРЕТНИКОВ

30 ноября, пятница

16.00-18.00

Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – IV

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ



Ю. Дунаев
Т. Сакаева

► Татьяна Сакаева – выпускница Одесской государственной консерватории. Член Союза композиторов с 1974 г. Работает во всех жанрах и направлениях, но особое внимание уделяет сочинению камерно-инструментальной, детской музыки, наиболее часто исполняемой учащимися Детских музыкальных школ России. Особую популярность среди детского репертуара снискали фортепианные циклы пьес автора: «Волшебная радуга», «Блики моря и колдун», так же фортепианные ансамбли: «Юмореска», «Русские перезвоны», «Трепетный вальс» и другие.

Т. Сакаева награждена медалью за активное участие в освоении БАМа по линии культуры, президентской медалью «В память 850-летия Москвы» за большие творческие успехи, а также удостоена наградного знака Министерства культуры РФ.

Соната для альты и фортепиано была задумана как трехчастная композиция-экзерсис, каждая часть которой экспонирует определенный прием исполнения – трель, акцент, паузу. Части звучат *attacca*.

Вокальный триптих на стихи К. Бальмонта для сопрано и фортепиано можно трактовать как своеобразный гимн жизни, природе – от пробуждения до ликующего апофеоза.

Татьяна Сакаева

► **Юрий Дунаев** (1937, Новосибирск) – композитор, пианист, просветитель, заслуженный деятель искусств России, действительный член и проф. Академии русской словесности и изящных искусств имени Г.Р. Державина. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (Российской академии музыки) им. Гнесиных (класс проф. Н.И. Пейко).

Ю. Дунаев – автор вокальных, инструментальных симфонических, вокально-симфонических и кантатно-ораториальных сочинений. Его произведения были исполнены и записаны на Всесоюзном радио лучшими коллективами страны. Вокальная музыка исполнялась солистами Большого театра и Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, известными артистами эстрады – В. Тропиным, Е. Шавриной, Н. Бабиной и другими. Кантату «Мы из Страны Пионерия» исполнили солисты, хор и оркестр Ансамбля им. В.С. Локтева. Произведения Ю. Дунаева неоднократно звучали в концертных залах столицы и выпускались издательствами «Музыка» и «Советский композитор».

Композитор награжден медалями «Наше наследие» им. Г.В. Свиридова (2012), «За труды» к 300-летию М.В. Ломоносова (2012), «За заслуги в культуре и искусстве» (2012), Золотой медалью Союза московских композиторов (2012), Благодарственным письмом Губернатора Астраханской области (2012), Орденом «Екатерина Великая» (2013), медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью». Член Землячества «Астраханцы». В декабре 2015г. состоялся авторский концерт Ю. Дунаева в Большом зале Астраханской консерватории. В День славянской письменности и культуры 24 мая 2017 г. в Дубне прошла всероссийская премьера поэтории для хора, солиста, чтеца и фортепиано «Река времен» (на стихи Г.Р. Державина). Это сочинение было исполнено летом 2017 г. в Санкт-Петербурге (Музей-усадьба Г.Р. Державина) и в Москве (Международный фонд славянской письменности и культуры).

Фортепианный квартет в трех частях (2011) посвящен Евгению Андреевичу Блиновой, крестной матери, воспитавшей композитора, любовь которой согревает всю его жизнь. Премьера квартета состоялась 2 ноября 2017 г. в Малом зале Астраханской государственной консерватории на юбилейном вечере композитора.

► **Ольга Харрис** – выпускница Московской консерватории (класс проф. А.И. Хачатуряна; ассистентура-стажировка в классе проф. К.Е. Волкова). Специализируется в области камерной музыки.

Среди сочинений: 3 симфонии, 2 фортепианных концерта, концерты для тромбона, для трубы, симфоническая фантазия «Рождество», рапсодия «Джулия», 2 струнных квартета, 2 трио, 5 сонат для скрипки, виолончели, кларнета и флейты, 2 кантаты, 5 вокальных циклов, песни и больше 600 пьес для фортепиано и других инструментов. Музыка к двум мультфильмам.

С 1993 г. О. Харрис проживает в США, город Нэшвилл, штат Теннесси. Она активно сочиняет музыку и преподаёт композицию в университете штата Теннесси. В 2007 г. Национальной музыкальной организацией была номинирована на звание «Композитор года».



Музыка О. Харрис исполняется в концертах и звучит по радио и телевидению во многих городах и странах. Участвовала в фестивалях «Московская осень», «Ленинградская весна», «Русский авангард» (Германия), Симфонический фестиваль в г. Варна (Болгария), Интернациональные фестивали в г. Малага (Испания), Ассизи (Италия), Аспен, Колумбия (США), Международный фестиваль женской музыки в городе Колумбус, Фестиваль женщин композиторов в г. Хартфорд (США).

«Ностальгия» – вариации на цыганскую тему для двух роялей написаны специально для Юлии Мортяковой и Валентины Богдана. Сделана запись на компакт-диск в 2018 г. Это шесть вариаций в неоромантическом стиле, в которых основной образ постоянно меняется и трансформируется.

Ольга Харрис

► **Валерий Сариев** (1950) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне РАМ) им. Гнесиных 1975 г. (класс фортепиано проф. О.Д. Бошняковича, класс композиции проф. Г.В. Чернова). Член Союза московских композиторов с 1995 г.

В. Сариев – автор сочинений разных жанров, в том числе симфонии «Во славу гармонии», оркестровой Поэмы-реквиема по прочтении романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Концерта для фортепиано с оркестром, «Покаянной песни» для кларнета, струнного оркестра и колоколов, камерно-инструментальных и фортепианных опусов. Особое место в творчестве композитора как по числу созданных в этом жанре сочинений, так и по художественной значимости занимает хоровая музыка. Тяготение к хоровым жанрам объясняется религиозными и философскими убеждениями. Именно в хоровой музыке композитор находит опору и утешение.

«Лунный луч» – вокальный цикл на стихи Шарля Ван Лерберга.

«Психея Лерберга так чиста и непорочна, что её любовь никогда не показывается, а только угадывается. Можно только угадать, что она любит, так как она вечно колеблется между любовью и своей непорочностью, между желанием испытать счастье на земле, схватить его призраком, – и стремлением стать выше его, выше всего земного, выше даже своей любви» (из книги М. Веселовской «Бельгийские символисты»).

► **Анна Музыченко** (1979, Москва) окончила фортепианный факультет (класс проф. Л.В. Рошиной, 2003), композиторский факультет (класс проф. В.Г. Агафонникова, 2007) и аспирантуру (класс проф. Ю.В. Воронцова, 2010) Московской консерватории.



В. Сариев
А. Музыченко

С 2010 г. является членом Союза московских композиторов, с 2012 г. – членом Правления, в 2017 г. избрана заместителем председателя камерно-симфонического объединения СМК. Автор и организатор (совместно с Олесей Евстратовой) концертного проекта «Точка отсчета».

Галина Волкова – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Астраханской консерватории. Окончила Саратовскую консерваторию, а также аспирантуру при Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (класс проф. В.К. Тонха). Помимо успешной педагогической деятельности, Г. Волкова выступает с камерными концертными программами в городах России: Астрахань, Самара, Пенза, Махачкала, Санкт-Петербург, Москва и мн. др. «Это музыкант с яркой творческой индивидуальностью, высоким профессиональным уровнем исполнения, нетрадиционным мышлением» (В. Тонха). Выступления Г. Волковой на сцене – это настоящий праздник камерной музыки, а ее исполнительское искусство отличается стилистической достоверностью, замечательной способностью объединять слушателей любовью к музыке.



А. Музыченко удостоена приза кинофестиваля «Кинотавр» за лучшую музыку к фильму (2010), награждена Премией Правительства Москвы в области культуры (в рамках Года культуры в номинации «за лучший реализованный проект в области культуры 2014 г.»). Является лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

Композитор работает в самых различных жанрах академической музыки: симфоническом, камерном, хоровом, для духового оркестра. Среди сочинений – концерты для фортепиано, для скрипки, для гитары и симфонического оркестра, concerto grosso «Мосты времен» для двух скрипок и камерного оркестра, оперы «Прекрасная» и «Последний Государь», сценические мистерии «Memento mori» и «Сны об Орфалезе», оратории «Purgatorio» и «Кукулькан», сочинения для хора и органа «Страсти по Кресту», Caritas, а также музыка к фильмам, в том числе к кинофильму «Другое небо» (реж. Д. Мамуля, 2010).

Многолетнее сотрудничество связывает А. Музыченко с такими коллективами, как Симфонический оркестр радио «Орфей», камерный оркестр «Musica viva», хоровые коллективы «Мастера хорового пения», Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова, Большой детский хор им. В.С. Попова и др. Сочинения композитора неоднократно звучали в лучших залах Москвы (в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Международном доме музыки, в концертном зале Московского Дома композиторов и др.) и за рубежом.

Андрей Волошин окончил Астраханскую государственную консерваторию по классу скрипки проф. И.А. Барабановой, а также аспирантуру по классу камерного ансамбля проф. Г.М. Волковой. Работал на кафедре камерного ансамбля и в оркестре Астраханского музыкального театра. В дальнейшем участвовал в творческих проектах в России и за рубежом.

В настоящий момент занимается концертной и педагогической деятельностью в Москве, принимает участие в организации и проведении городских и областных мероприятий.

Дмитрий Кириллов – выпускник Астраханской государственной консерватории 1996 г. (класс альты проф. В.М. Лотоцкой). Дипломант II Международного конкурса альтистов в Москве, солист Астраханской государственной филармонии.

Татьяна Куршева – солистка Астраханской государственной филармонии.



Юлия Мортякова и Валентин Богдан – профессора Университета штата Миссисипи. Лауреаты дуэтного конкурса Ellis. Выступают в Европе и США. В их репертуаре – сочинения для двух роялей и для фортепиано в четыре руки. Постоянные участники многих фестивалей и конференций в США (Music by Women International Festival, festival Miami, National Association of composers USA, College Music Society, Music Teachers National Association, Fair lane Music Guild, National Federation of Music Clubs), а также в Италии.

Неоднократно выступали как фортепианный дуэт и как солисты с симфоническими оркестрами г. Ассизи (Италия) и г. Старквил (США). В 2018 г. их концерты прошли в Ярославле, Москве, Казани, Нижнем Новгороде, Брашове (Румыния), Ассиси (Италия).



Дарья Турова – выпускница Российской академии музыки (класс проф. Ю.П. Петрова и проф. И.В. Никоновича). Дипломант международных конкурсов и фестивалей.

Концертмейстер МГИМ им. Шнитке и ГИТИСа. Выступала на многочисленных фестивалях, всероссийских и международных конкурсах, участвовала в фестивалях современной музыки – С. Прокофьева, А. Шнитке, в авторских концертах А. Киселёва, С. Слонимского, В. Сариева.



Ольга Радкевич (1990, Новосибирск) – выпускница Московской консерватории 2017 г. Участвовала в различных конкурсах (Томск, 2010, «Романсиада Сибири», IX «Молодежные Дельфийские игры России», Конкурс-фестиваль «Париж, я люблю тебя», 2010, «Музыка-классика» в г. Рузе, 2014–2015). Обладательница почетного звания «Достоиние Сибири» (2010–2011).

1 декабря, суббота
17.00

Дом
композиторов

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ

**Симфонический оркестр
Министерства обороны
Российской Федерации**



представляет

АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ
РУССКОЕ СКЕРЦО

ГЕННАДИЙ ЧЕРНОВ
Симфония № 7 «Посвящение А.П. Бородину»

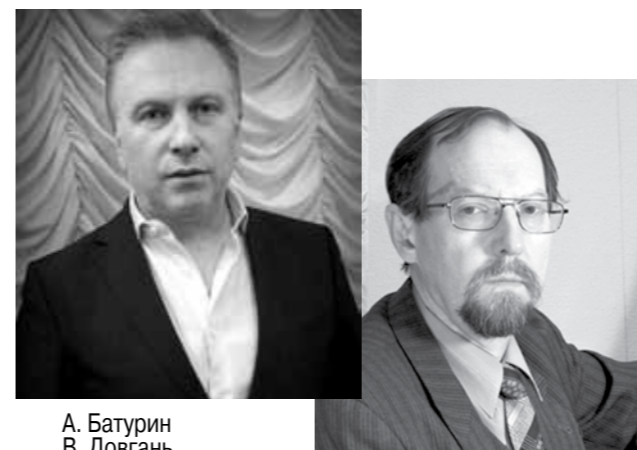
ВЛАДИМИР ДОВГАНЬ
Концерт для кларнета с оркестром

АНДРЕЙ БАТУРИН
Дорога жизни, симфоническая поэма

ТИХОН ХРЕННИКОВ-младший
Симфония «Сталинград»

дирижер – начальник оркестра, заслуженный артист РФ,
полковник **Сергей ДУРЫГИН**

лауреат международных конкурсов
Антон ПРИЩЕПА – кларнет



А. Батурин
В. Довгань

► **Владимир Довгань** (1953, г. Полярный Мурманской обл.) – композитор и пианист. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных (класс композиции проф. Г.И. Литинского, класс фортепиано проф. Л.Е. Брумберга). Член Союза композиторов с 1978 г. Заслуженный деятель искусств РФ (2007).

Среди основных сочинений: опера «Пожар московский», хореографические сцены «Цезарь и Клеопатра», оратории «Услыши, Боже, глас мой» памяти Н.В. Гоголя, «Святки», 4 симфонии, 5 концертов для фортепиано с оркестром, Концерт для контрабаса с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, «Прелюдия-остинато» и «Торжественная песнь» для оркестра, кантата «Песни Рождества», 2 концерта для хора – «Из Триоды постной» и «Горные напевы», 2 камерные кантаты, «Музыка для контрабаса, фортепиано и хора», 9 вокальных циклов, 8 сонат для фортепиано, трио для кларнета, контрабаса и фортепиано, 2 струнных квартета, 2 сонаты для гобоя и фортепиано, 2 сонаты для баяна.

► **Андрей Батурин** (1959) – композитор, продюсер, музыкально-общественный деятель. Почетный деятель искусств города Москвы, Председатель Евразийского совета композиторов и музыкальных деятелей, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, член Союза цирковых деятелей РФ. Лауреат всесоюзных и международных песенных конкурсов и кинофестивалей.

Автор многочисленных оркестровых и камерных сочинений, в т. ч. четырех симфоний, симфонии «История Великой Победы», симфонической поэмы «Дорога жизни», концертов для солирующих инструментов с оркестром, песен, романсов. В 2014 г. специально для победителей и участников Зимней Олимпиады в Сочи был написан Концерт для альта с оркестром и там же исполнен при участии Симфонического оркестра Сочинской филармонии под руководством О. Солдатова. В творческом активе А. Батурина – музыка к более чем 40 кинофильмам и к более чем 30 цирковым программам. Многие его работы отмечены призами и дипломами на международных и отечественных кинофестивалях.

Много сил отдает А. Батурин музыкально-общественной деятельности. Он – руководитель Международного композиторского конкурса патриотической песни «Красная звезда», автор национальной программы «О государственной поддержке академической музыки в РФ и Национальной музыкальной премии в области академического искусства», до середины 2018 г. являлся Президентом Фонда пропаганды, поддержки и развития музыкальной культуры и искусства. В 2014 г. вместе с В. Казениным, тогда председателем Союза композиторов России, разработал программу «О государственной поддержке развития и пропаганды академической музыки в России до 2025 года». В течение 2015 г. были разработаны проекты трех основополагающих общедокументальных программ, поставивших цель – объединение композиторского сообщества России, а также: международный фестиваль-конкурс национальной патриотической песни «Красная звезда», Симфонический фестиваль-конкурс молодых композиторов России, стипендиатов Министерства культуры РФ «Мы россияне» и фестиваль религиозных и духовных музыкальных культур. Сегодня все эти общедокументальные проекты проходят в девяти федеральных округах, объединяя композиторов и молодых исполнителей. Создан экспертный совет Евразийского совета композиторов и музыкальных деятелей, заключены и продолжают заключаться договора о сотрудничестве с Союзом кинематографистов России, РосГосЦирком, спортивными обществами «Динамо» и «ЦСК», Московским Метрополитеном, Российским движением школьников, различными департаментами города Москвы и министерствами РФ. В качестве приглашенного спикера А. Батурин участвует в молодежных образовательных форумах «Таврида», «Территория смыслов» и др. Он член экспертного совета Российского Движения Школьников и член Национального подготовительного комитета ВФМС (2017).

► **Тихон Хренников** (младший, 1987, Москва) – правнук Т.Н. Хренникова. Окончил Московскую консерваторию (класс композиции проф. А.В. Чайковского, класс спец. фортепиано проф. А.А. Мндоянца). Лауреат международных конкурсов и фестивалей (в т. ч. V Международного конкурса композиторов им. А.П. Петрова, 2006; Первого и Второго СТАМ-фестивалей – Современной тональной академической музыки, 2007 и 2008; фестиваля искусств «Вдохновение», 2010; общероссийского конкурса «Молодые дарования России»; VII Международного конкурса композиторов им. А.И. Хачатуряна в Ереване, 2011). Член Союза московских композиторов.

В 2007 г. состоялся исполнительский дебют молодого музыканта. Он выступил с оркестром Ярославской филармонии под управлением М. Аннамедова и с оркестром Мариинского театра под управлением В. Гергиева, исполнив Третий фортепианный концерт Т.Н. Хренникова. С тех пор активно ведет концертную деятельность не только в России, но и за рубежом.

Среди сочинений: кантата «Спасите наши души» на стихи В. Высоцкого, Концерт для виолончели с оркестром, Концертино для саксофона-сопрано и струнных, духовой квинтет, трио, Соната для фортепиано. Памяти своего прадеда написал виолончельную пьесу «Всё не вечно». С 2015 г. активно пишет музыку к театральным постановкам. Также является редактором и составителем нескольких крупных сочинений Т.Н. Хренникова – симфонических сюит из балетов «Наполеон Бонапарт» и «Капитанская дочка». Является участником записей CD-дисков в «Антологии фортепианной музыки России», где впервые записал все фортепианные произведения прадеда.

Симфонию «Сталинград», посвященную 75-летию Сталинградской битвы, молодой композитор изначально задумал как некое послание слушателю в память о войне. Он в качестве лейтмотива зашифровал слово С-Т-А-Л-И-Н-Г-Р-А-Д в квартетных попевах и уменьшенных ходах. Примеров звуковых монограмм — зашифрованных имён композиторов или их друзей — в музыкальной истории предостаточно (Бах, Шуман, Шёнберг, Римский-Корсаков, Бородин, Шостакович, Шнитке). А вот имя города, тем более с такой героической историей, до Т. Хренникова — младшего ещё, пожалуй, никто не зашифровывал. Лейтмотив используется в симфонии не только в мелодическом развитии, но и в гармоническом. Он пронизывает и формирует всю структурную ткань сочинения.

► **Геннадий Чернов** (1937, Ташкент) – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции и инструментовки Российской академии музыки им. Гнесиных. Награжден «Золотой медалью Союза московских композиторов».

Творчество Г. Чернова многообразно: симфоническая, камерно-инструментальная, хоровая музыка, произведения для



Т. Хренников-младший
Г. Чернов

оркестра русских народных инструментов, для фортепиано и др. Среди произведений для духового оркестра: Первая симфония «Русь Великая», «Русская сюита», «Восточная поэма и танец» (авторский вариант для духового оркестра), Скерцо для фагота с оркестром, «Восточная фантазия» для кларнета и духового оркестра, пьеса «Частушка», сюита № 2 «Классическая», симфония № 5-bis «К Отчизне». Произведения Г. Чернова изданы в России и США, выпущены грампластинки, записи транслировались по телевидению и радиовещанию.

Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации – один из ведущих художественных музыкальных коллективов Вооруженных Сил России. Основан в 1990 г. Приоритетными в деятельности коллектива являются музыкальное обеспечение мероприятий, проводимых высшим командованием Вооруженных Сил Российской Федерации, участие в значительных правительственных, общественно-политических и культурных мероприятиях, в проведении концертов для военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил в воинских частях, военных учебных заведениях и военных госпиталях, а также исполнении самостоятельных концертных программ в лучших концертных залах. Коллектив участвует в культурных мероприятиях Москвы, всероссийских конкурсах и фестивалях, абонементных концертах Московской филармонии, выступает в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Московском международном Доме музыки, Георгиевском и Александровском залах Большого Кремлёвского дворца и на многих других концертных площадках.

Обширный и разнообразный репертуар оркестра включает сочинения как русских и зарубежных композиторов-классиков, так и произведения военно-патриотической тематики.

Начальник оркестра – заслуженный артист России, полковник **Сергей Дурыгин**.



19 декабря, среда

Дом
композиторов

**Народный артист России, профессор
КИРИЛЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ ВОЛКОВ**

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ,
посвященный 75-летию композитора

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ХОР им. А.В.СВЕШНИКОВА**

В программе:
оригинальные хоровые произведения
и хоровые версии шедевров мировой классики,
созданные композитором в разные годы
творческой деятельности

*Художественный руководитель и главный дирижер
лауреат всероссийского и международного конкурсов
Евгений ВОЛКОВ*

лауреат международных конкурсов Александр ТОПЛОВ

26 февраля, вторник

Дом
композиторов

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА МОСКВЫ
имени ВАДИМА СУДАКОВА**

представляет

МИХАИЛ СЛАВКИН
Рождественские стихи Иосифа Бродского,
вокально-хоровой цикл

АРТЁМ КОКЖАЕВ
Русь моя, поэма для хора, фортепиано, гуслей, литавр
и струнного ансамбля

ИРИНА ЭНСКАЯ
Фрагменты из вокально-хорового цикла «ВРЕМЕНА»,
стихи Б. Энского

МАРИНА КОВАЛЁВА
Фрагмент одноактной оперы «Мадам Фифи»
по мотивам одноименной новеллы Ги де Мопассана

ВАЛЕРИЯ БЕСЕДИНА
Посвящение святителю Николаю Чудотворцу,
духовный концерт, тексты из Ильиной книги

*Художественный руководитель и дирижер –
заслуженный артист России, лауреат Премии Москвы
Анатолий СУДАКОВ*

